

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Совета филологического факультета
«27» января 2026 г.



Председатель Совета
профессор А. А. Липгарт

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

Угруппенная группа научных специальностей: 5.9 Филология

Перечень образовательных программ, на которые осуществляется прием по данной программе: 112-01-60-591, 112-01-00-592, 112-01-00-593, 112-01-00-594, 112-01-00-595, 112-01-00-596, 112-01-00-597, 112-02-00-598

Научные специальности: 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации; 5.9.2 Литературы народов мира; 5.9.3 Теория литературы; 5.9.4 Фольклористика; 5.9.5. Русский язык. Языки народов России; 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (романские, германские, славянские языки); 5.9.7 «Классическая, византийская и новогреческая филология»; 5.9.8 «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика»

Москва 2026

1. Краткое описание программы

Программа вступительного испытания разработана в соответствии с требованиями действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для уровней магистратуры и/или специалитета по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Программа вступительного испытания разработана для проведения конкурсного отбора абитуриентов в рамках укрупненной группы научных специальностей 5.9 Филология на филологическом факультете, планирующих обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее аспирантура): 112-01-60-591, 112-01-00-592, 112-01-00-593, 112-01-00-594, 112-01-00-595, 112-01-00-596, 112-01-00-597, 112-02-00-598.

Вступительное испытание в аспирантуру включает в себя три последовательных этапа.

Проведение этапов может быть организовано как в течение одного дня, так и распределено на несколько дней — в соответствии с утверждённым расписанием.

Срок проведения вступительного испытания определяется правилами приема в аспирантуру.

В программе описаны формы проведения каждого этапа, их содержательное наполнение, список рекомендуемой литературы, а также методика оценивания результатов.

Для допуска к последующему этапу необходимо успешно пройти предыдущий: абитуриент не может приступить ко второму или третьему этапу, не преодолев порог успешности на предшествующем.

2. Критерии успешности прохождения этапов и вступительного испытания в целом

Каждый этап вступительного испытания оценивается в баллах. Устанавливается следующее количество баллов за прохождение вступительного испытания: максимальное — 25 баллов, минимальное — 16 баллов.

Максимальное количество баллов за прохождение каждого этапа:

Этап I. Оценка уровня готовности абитуриента к академической деятельности в рамках выбранной специальности - 15 баллов

Этап II. Оценка уровня готовности к академической коммуникации на иностранном языке - 5 баллов

Этап III. Оценка уровня готовности к научному анализу и обобщению на иностранном языке - 5 баллов

Минимальное количество баллов за прохождение каждого этапа:

за первый этап 10 баллов;

за второй этап 3 баллов;

за третий этап 3 баллов.

3. Место проведения вступительного испытания:

Москва, Ленинские горы, д. 1, стр. 51, филологический факультет.

4. Форма проведения и содержание этапов вступительного испытания

Этап I. Оценка уровня готовности абитуриента к академической деятельности в рамках выбранной специальности

Форма проведения этапа: этап вступительного испытания проводится в очном формате: абитуриент тянет билет и отвечает (на русском языке) на вопросы из перечня тем, представленных в настоящей программе.

Содержание этапа: Данный этап предполагает проверку знаний по ключевым аспектам выбранной научной специальности. Абитуриенту будут предложены вопросы, входящие в широкий круг тем, охватывающих фундаментальные положения и современные проблемы выбранной научной области.

Перечень тем приведен в Приложении 1 к данной программе.

112-01-60-591	Приложение 1.1.
112-01-00-592	Приложение 1.2.
112-01-00-593	Приложение 1.3.
112-01-00-594,	Приложение 1.4.
112-01-00-595	Приложение 1.5.
112-01-00-596	Приложение 1.6.
112-01-00-597	Приложение 1.7.
112-02-00-598	Приложение 1.8.

Фонд оценочных средств. Критерии оценивания данного этапа приведены в Приложении 2 к данной программе.

Этап II. Оценка уровня готовности к академической коммуникации на иностранном языке для граждан Российской Федерации / русском языке для иностранных граждан

Данный этап вступительного испытания направлен на комплексную оценку готовности абитуриента к полноценной научной и профессиональной деятельности в международной среде.

Форма проведения этапа: очно

Содержание этапа: на данном этапе оцениваются языковые, коммуникативно-дискурсивные и презентационные компетенции. Эта часть включает:

- для граждан Российской Федерации:

1. письменный перевод текста научного стиля объемом 600-700 слов. Время на подготовку 60 минут.
2. устный перевод и реферирование текста научно-популярной/публицистической тематики. Время на подготовку 30 минут.
3. Беседа на иностранном языке по теме научной работы. Без подготовки.

- для иностранных граждан:

1. Письменное репродуцирование на русском языке прочитанного текста социально-культурной проблематики объемом 600–700 слов: изложение основной информации текста, выражение своего отношения к проблемам, о которых пишет автор. Время на подготовку 60 минут.
2. Чтение и устное репродуцирование текста общефилологической тематики объемом 600–700 слов. Участие в диалоге, связанном с содержанием данного текста. Время на подготовку 30 минут.
3. Продуцирование монологического высказывания на страноведческую тематику (объем не менее 20 фраз). Участие в диалоге на данную тему. Время на подготовку 15 минут
4. Участие в диалоге, посвященном научной работе и специальности поступающего в

аспирантуру. Без подготовки.

Цель – выявить способность абитуриента к пониманию, переводу и репродуцированию текста на иностранном языке / русском как иностранном языке, ясному и логичному изложению своих научных замыслов, достижений и опыта на иностранном языке / русском как иностранном языке, а также вести профессиональный диалог в рамках своей научной сферы.

Рекомендуемая литература, образцы текстов приведены в Приложении 3 к данной программе.

Русский как иностранный язык	Приложение 3.1.
Английский язык	Приложение 3.2.
Датский язык	Приложение 3.3.
Испанский язык	Приложение 3.4.
Итальянский язык	Приложение 3.5.
Немецкий язык	Приложение 3.6.
Норвежский язык	Приложение 3.7.
Словенский язык	Приложение 3.8.
Французский язык	Приложение 3.9.

Фонд оценочных средств. Критерии оценивания данного этапа приведены в Приложении 4 к данной программе.

Этап III. Оценка уровня готовности к научному анализу и обобщению на иностранном языке

Этап направлен на выявление ключевых компетенции для подготовки кандидатской диссертации: исследовательские навыки, методологическую грамотность, способность к критическому анализу источников и формулированию научной новизны на иностранном языке.

Форма проведения: заочная, на основе представленных в период подачи заявлений документов.

Содержание этапа: экспертная оценка экзаменационной комиссией представленных документов.

Для прохождения данного этапа поступающий в аспирантуру предоставляет резюме на иностранном языке (английском, датском, испанском, итальянском, немецком, норвежском, словенском, французском) / русском как иностранном языке, в котором должны быть отражены научные и учебные факты, значимые для исследовательской деятельности абитуриента. Необходимо изложить сведения о полученном образовании, имеющихся публикациях, а также представить сферу научных интересов и план будущего исследования. Предполагаемый объем работы – не менее 500 слов.

Фонд оценочных средств. Критерии оценивания данного этапа приведены в Приложении 5.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Этап I. Основные разделы. Вопросы, примеры экзаменационного билета, рекомендуемая литература.

Приложение 1.1.

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кафедра истории русской литературы

I. Описание программы

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Структура и содержание программы

Разделы программы. Программа включает в себя пять хронологических разделов, выделенных в соответствии с периодизацией литературного процесса: древнерусскую литературу (XI–XVII вв.), русскую литературу XVIII в., русскую литературу первой трети XIX в., русскую литературу второй трети XIX в. и русскую литературу последней трети XIX в.

Древнерусская литература (XI–XVII вв.).

Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Характер историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе. Почитание Святой Троицы. Христианская антропология.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова.

Достижения литературоведческой науки XX в. в исследовании древнерусской литературы. Курс лекций А. С. Орлова, учебник Н. К. Гудзия, работы И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева. Зарубежные исследователи древнерусской литературы (Л. Мюллер, К.-Д. Зеemann, Р. Пиккио, С. Матхаузерова и др.). Проблема периодизации древнерусской литературы (традиционная историческая периодизация и попытки ее преодоления).

СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (КОНЕЦ X — ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XI в.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Содержание и форма апокрифов, их тематические разновидности. Связь апокрифов с фольклором. Популярность «отреченных» книг на Руси.

Тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи-Минеи», «Прологи», «Патерики»). Значение переводных житий. Роль житийного жанра в средневековом обществе.

Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XI–XII в.)

КИЕВСКОЙ

РУСИ

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы.

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Историческая философия собирателей «Повести временных лет». Характер мирозерцания летописцев: защита идеи единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.

«Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, сказок, пословиц, поговорок. «Повесть временных лет» как «жанр-ансамбль». Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Тербовольского»). Приемы изображения исторических событий, «воинский» стиль летописи. Элементы агиографии. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Публицистическая направленность «Слова». Композиция и стиль. Торжественные «слова» Кирилла Туровского (вторая пол. XII в.). «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя. Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования национальной агиографии. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий. «Страстотерпчество» как особый тип святости. Элементы исторического повествования в «Сказании». Приемы изображения положительных и отрицательных героев. Стиль «Сказания». «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения». «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором, как преподобническое житие. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

Киево-Печерский патерик. История создания, основные редакции. Идеальная направленность, прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников.

«Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в Святую землю». Широта интересов Даниила. Изображение христианских святынь и чувств паломника. Легендарно-апокрифические элементы «Хождения».

«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в изучении «Слова». Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» — единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и

стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в барсовой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер его изображения. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром и Варлааме и Иоасафе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (XIII–XV вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.

«Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Антибоярская направленность «Моления». Проблема жанра. Роль смехового начала. Элементы сатиры. Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля, книжные и устнопоэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления».

Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Галицкая летопись и «Слово о полку Игореве», особенности ее поэтического стиля. Свообразие Волынской летописи.

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Трагическое в литературе о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Изображение князей и княжеской дружины. Эпический характер образа народного мстителя — Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».

Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений Серапиона Владимирского.

Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»).

Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и формы его выражения. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

Переводная повествовательная литература XIII–XIV вв. «Сказание об Индийском царстве».

Московская литература XIV–XV вв.

Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы — политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище»: источники и стиль.

Поэтическая повесть о Куликовской битве — «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV — начала XV в. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» и «Повесть о Темир-Аксаке».

Подъем национального самосознания в конце XIV — начале XV в. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами. Идея Киевского наследства. Риторико-панегирический стиль русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича, царя русского», его

политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Принципы изображения человека в житии. Композиционная структура и особенности стиля. «Житие Сергия Радонежского». Воплощение нравственного идеала эпохи. Троице-Сергиев монастырь в истории русской культуры.

Общая характеристика творчества Пахомия Логофета — агиографа, представителя византийско-славянского панегирического стиля. «Исхождение» на Ферраро-Флорентийский собор. Описание городов Западной Европы.

«Повесть о взятии Царьграда» в 1453 г. Нестора-Искандера. Основные идеи и художественные средства их выражения.

Проблема пределов и границ царской власти в «Повести о Мутьянском воеводе Дракуле» и «Повести об Иверской царице Динаре». Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Принципы изображения центральных героев.

Новгородская литература XV в.

Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание и показ в нем политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции. Ересь «стригольников». Отражение борьбы против этой ереси в «Повести о новгородском посаднике Щиле». Антимосковская тенденция в «Сказании о чуде от знамения иконы Богородицы». Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести». Сказания о конце Новгорода. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду. Ересь «жидовствующих», ее рационалистическое содержание и отражение в литературе.

Псковская литература

Характер псковских летописей. «Повесть о Довмонте Псковском». «Повесть о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Московского и его наместников. Образ «пресветлого града Пскова». Лиризм и драматизм в «Повести».

Тверская литература

Роль архиепископа Арсения в истории тверской литературы (Арсениевская редакция Киево-Печерского патерики). «Слово похвальное» тверскому князю Борису Александровичу инока Фомы. Критерии оценки деятельности тверского князя. Тверские житийные повести («Повесть об убиении Михаила Ярославича Тверского»). «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».

ЛИТЕРАТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XVI в.)

Расцвет публицистики в первой половине XVI в. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев» во второй половине XV — начале XVI в. и ее отражение в публицистике. Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства и генеалогии московских правителей в повестях о «Вавилонском царстве» и «Сказании о князьях Владимирских». Политическое и художественное значение повестей. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».

Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм,

способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.

Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные произведения второй половины XVI в. «Великие Четы Миней» митрополита Макария — свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, авторство Ермолая-Еразма, жанровое своеобразие, общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев, идеального женского характера. Темы ума и супружеской верности. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.

Объединительные тенденции в московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. «Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов.

«Казанский летописец»: историко-публицистическая концепция, своеобразие стиля, связь с фольклором. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.

ЛИТЕРАТУРА «ПЕРЕХОДНОГО ВЕКА» (XVII СТОЛЕТИЕ)

Литература первой половины XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

«Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение боярской идеологии. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке-расстрижке. «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». «Сказание» Авраамия Палицына. Описание многомесячной обороны Троице-Сергиевой лавры. «Летописная книга» С. И. Шаховского, приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Народ в изображении Авраамия Палицына и С. И. Шаховского. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии.

Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».

Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам.

Литература второй половины XVII в.

Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Развитие школьного образования.

Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко в русской литературе XVII в. Переходный характер литературы XVII в. (от Средневековья к Новому времени).

Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе-Злосчасти». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы.

«Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести».

Исторические и бытовые элементы; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.

«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа. Своеобразие стиля.

«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».

Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII в. Мотив богатства и бедности, осмеяние неправедных судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякином суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Характер комизма в «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Калязинской челобитной», «Притче о бражнике», «Повести о Куре и Лисице», «Повести о попе Савве», «Празднике кабацких ярыжек». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм деловой и церковной письменности, аллегорической сатиры.

Переводная литература XVII в. Изменение ее характера. Ориентация на Запад. Сборники назидательных повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Анекдотические и шуточные повести «Апофегматы», «Фацеции». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей.

Сказочная «Повесть о Еруслане Лазаревиче» — обработка восточного сюжета в казачьей среде.

Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Стихотворство второй половины XVII в. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши.

Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах». Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов, сюжетов и жанров древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в.

Своеобразие русской литературы XVIII в.

XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII в. и роль в этом национального фольклора.

Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность

приобщения России к общечеловеческим ценностям. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.

Создание основ литературной теории художественного творчества: идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, утверждение познавательной роли вымысла, осознание специфики литературы в формуле «подражание прекрасной природе».

Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.

Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII в. 1700–1720-е гг. (ПРЕДКЛАССИЦИЗМ)

Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Тематическая и стилистическая переработка оригинальных и переводных произведений Древней Руси. Проблема барочных влияний на литературный процесс начала века.

Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Создание системы светского образования, активизация издательской деятельности. Первая русская газета, ее состав и характер публикаций, знакомство русских читателей с античными образами, мифами и сюжетами в переводной литературе. «Юности честное зерцало» как гражданско-бытовой кодекс эпохи.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII в. — «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно-приключенческого повествования. Влияние устного народного творчества на способы повествования и тип героя. Своеобразие стиля и языка повестей.

Книжное стихотворство. Панегирическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII столетия и формирование нового содержания. Канты как форма торжественной гражданской поэзии. Эпикурейское содержание застольных песен этого времени. Зарождение лирики; ее связь с русским и украинским фольклором. Ораторское искусство начала века (Феофан Прокопович, Гавриил Бужинский, Иосиф Туробойский, Стефан Яворский, Феофилакт Лопатинский).

Драматургия и театр Петровского времени. Театральные начинания Петра I. Публичный, школьный, придворный и провинциальные театры первой половины XVIII в. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы, школьная драма («Слава Российская», «Слава печальная»). Переделки популярных повестей. Народные представления «в рогожах», народные игры. Интермедии, их значение для развития русской комедии.

Феофан Прокопович

Литературно-публицистическая деятельность Феофана. Проповеди «Слово о власти и чести царской», «Слово на погребение Петра Великого»: своеобразие содержания и стиля. «Риторика» Прокоповича и становление школьных принципов ее использования. Феофан и «ученая дружина».

Трагедокомедия «Владимир». Взаимодействие историко-религиозного сюжета и злободневного содержания; своеобразие конфликта, образ князя Владимира. Жанровое своеобразие поэзии Феофана. «Епиникион...» как предвосхищение конструктивных особенностей русской оды. Элегические, идиллические и духовно-философские мотивы в лирике Феофана.

«De arte poetica» Прокоповича, ее значение для развития литературной теории русского классицизма.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XVIII в. 1730–1750-е гг. (СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА)

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII в. Политико-правовое оформление дворянских привилегий.

Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Московский университет). Развитие общественной мысли, литературы. Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение», «Невинное упражнение», «Доброе намерение».

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII в. Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, осознание специфики поэтического творчества в рамках данной доктрины, утверждение системы познавательных и эмоциональных предпосылок творческой деятельности поэта, выявление принципов жанровой классификации эпоса и драматургии и критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и критериев совершенного стиля и «вкуса».

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма. Ориентация на литературные образцы Франции и античности. Риторика и классицизм.

А. Д. Кантемир

Личность поэта; формирование эстетических интересов. Литературная деятельность до написания сатир.

Жанр сатиры в его творчестве. Традиции Горация, Ювенала, Буало в сатирах Кантемира. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха. Кантемир — родоначальник сатирического направления в русской литературе. Образы временщиков, изображение духовенства, дворянства, бюрократии, купечества. Борьба за просвещение и науку (Сатира первая); идея внесловной ценности человека (Сатира вторая); новое понимание роли поэта и поэзии в жизни общества (Сатира четвертая); новое представление об идеальном человеке (Сатира седьмая). Авторские примечания. Основные приемы сатирической типизации. Особенности второй редакции сатир. История издания сатир Кантемира в России и в Европе.

Высокие жанры в поэзии Кантемира: басни, «песни», героическая поэма «Петрида». Духовная лирика.

Реформа силлабики в трактате «Письмо Харитона Макентина...». Новые принципы силлаботоники.

Переводы Кантемиром Анакреона, Горация и Буало. Философско-исторические интересы Кантемира. Его переводы европейских мыслителей Монтескье, Фонтенеля. Создание основ философской и научной терминологии.

Связь творчества Кантемира с русской и общеевропейской литературной традицией.

В. К. Тредиаковский

Биография поэта. Значение его творчества для литературы 1730–1760-х гг. Ранние литературные опыты Тредиаковского. «Езда в остров Любви» — первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII в. Его место в литературной ситуации 1730-х гг. Взаимодействие поэзии и прозы в романе. Обоснование попытки обновления литературного языка в предисловии. Развитие принципов перевода иноязычных авторов в «Аргениде» Баркли (Барклая).

Переход к силлаботоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Тредиаковский о фольклоре как одном из источников реформы. Определение стоп и метра Тредиаковским. Историческое значение его трактатов. Споры

современных ученых о роли Тредиаковского в реформировании силлабического стиха.

Переводы Буало, Горация. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде», «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии). Тредиаковский как зачинатель отечественной филологии.

Жанровое многообразие его поэзии, ее экспериментаторский характер. Переводы псалмов. Изучение поэзии Тредиаковского в контексте художественных поисков его времени.

Место «Тилемахиды» в творчестве Тредиаковского. Соотношение романа Фенелона и переложения Тредиаковского. Его взгляд на проблему государственного устройства современного общества, «просвещенной монархии», идеального правителя. Просветительские идеи и политическая оппозиционность автора эпической поэмы. Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ высокого стиля эпопеи. Судьба «Тилемахиды» в сознании современников и потомков.

М. В. Ломоносов

Всесторонняя одаренность Ломоносова. Своеобразие его философских взглядов. Его роль в научной и культурной жизни эпохи (деятельность в Академии наук; борьба за национальное просвещение, культуру и науку). Национальное значение его многогранной деятельности. Мировое значение его трудов в области точных наук.

Публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», «О сохранении и размножении народа российского»).

Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов о законах национального стихосложения, о связях с фольклором, с законами языка. Вопросы метрики, ритмики, принципов рифмовки и поэтического синтаксиса на страницах «Письма...». Роль ямбических размеров в истории русской поэзии. Значение реформы Тредиаковского — Ломоносова для развития русской поэзии.

Ломоносов — выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма. Проблема соотношения поэзии и прозы на страницах «Риторики». Учение о «трех штилях» в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Авторитет теории Ломоносова у русских классицистов XVIII и XIX вв. Ломоносов — создатель нормативной грамматики русского литературного языка. Полемика с Тредиаковским и Сумароковым по проблемам языка и стиля поэтических произведений.

Утверждение высокого значения литературного творчества в теории и художественной практике Ломоносова. «Разговор с Анакреоном» как поэтический манифест русского классицизма. Проблема предназначения поэта и поэзии. Перевод оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Гражданские мотивы в классицистической поэзии Ломоносова.

Героико-патриотический характер торжественной оды в поэзии Ломоносова. Предмет торжественной оды в творчестве Ломоносова. Тематика и идейная направленность. «Программа» идеального царя в одах, обращенных к Елизавете, Петру III, Екатерине II. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Образ автора в торжественных и духовных одах, проблема личности. Проблема лиризма оды. Своеобразие воплощения высокого одического пафоса. Композиция оды — «лирический беспорядок» как основной художественный принцип поэтики «пиндарической оды». Соотношение эмоционального и пространственного планов, параллельного и последовательного ведения тем. Своеобразие метафорического и метонимического иносказания Ломоносова-одописца. Эмблемы, аллегии, символы и развернутые сравнения в риторической системе оды Ломоносова. Изобразительно-выразительное богатство эпитетов, слов-цветообозначений, звукописи. Ритмика и строфика. Проблема воздействия стилистических традиций барокко на творчество поэта. Влияние торжественной оды Ломоносова на последующее развитие русской литературы.

Духовно-философская поэзия Ломоносова. Проблема деизма в его художественной философии. Переложения псалмов как начальный этап формирования классицистического образца данного жанра духовной поэзии. Использование Ломоносовым традиции «Псалтири рифмоторной» С. Полоцкого. Соотношение библейского текста и поэтических переложений.

«Ода, выбранная из Иова»: особенности отбора фрагментов из Книги Иова; идея Провидения.

Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении о Божем величестве...». Художественные, дидактические и философско-религиозные декларации Ломоносова. Соотношение эмоционального и рационального в натурфилософских дидактических поэмах. Борьба за науку и научное мировоззрение в поэме «Письмо о пользе Стекла».

Комическая обработка басенных сюжетов, своеобразие сатиры в «Гимне бороде».

Образ Петра I в одах. Поэма «Петр Великий»: своеобразие замысла и его воплощения. Концепция просвещенного абсолютизма в поэме. Соотношение истории и современности. Понимание жанра эпической поэмы Ломоносовым-классицистом.

Место драматургии в творческом наследии Ломоносова. Трагедии «Тамира и Селим» и «Демофонт»; традиции школьной драмы, тематика, проблематика и своеобразие конфликта. Особенности выбора исторических источников и их интерпретации. Ломоносов и формирование русской классицистической трагедии.

А. П. Сумароков

Творческий путь писателя. Участие в литературной полемике. Первые литературные опыты.

Сумароков — теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактате «Наставление хотящим быти писателем». Вопрос о соотношении жанров и стилей, характеристика основных жанров. Соотношение трактата Сумарокова с традицией Буало.

Драматургия Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII в. Историко-литературное значение жанра трагедии. Политические тенденции в трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона» и «Семира». Идея истинного благородства, достоинства личности, сословный патриотизм. Морально-политический дидактизм трагедий. Своеобразие конфликта и группировки персонажей в трагедиях Сумарокова. Особенности композиции, стиля, языка и стиха трагедий.

«Димитрий Самозванец» как итоговое произведение Сумарокова в жанре трагедии. Своеобразие изображения Смутного времени.

Комедии Сумарокова. Особенности комедий 1750-х гг., их памфлетность. Фарсовое начало, традиционность конфликта в ранних комедиях «Тресотиниус», «Чудовищи». Сатира на Третьяковского. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова — от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии. Социальные мотивы в комедиях «Опекун», «Лихоимец». Речевая характеристика персонажей в бытовой комедии «Рогоносец по воображению». Литературные традиции комедий Сумарокова, сатирическая окраска отдельных персонажей, связь с интермедиями Петровской эпохи.

Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты, притчи, сатиры, эпистолы. Тематика похвально-дидактических од Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально-дидактических («Ода на суету мира», «Ода к добродетели»). Особенности стиля. Сравнение стиля торжественных од Сумарокова и Ломоносова. Формирование лирического начала в элегиях и песнях Сумарокова. Связь песен с фольклором. Поэтика Сумарокова. Элементы сентиментализма.

Сатирические жанры в творчестве Сумарокова. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и друг его». Объекты сатиры Сумарокова: «злонравные» дворяне, подьячие, галломаны. Притча как образец басенного жанра в его творчестве. Связь с античной и западноевропейской традицией. Композиционное своеобразие басен. Создание основ басенного стиха — вольный (разностопный) ямб в притчах.

Теоретические, публицистические и критические работы писателя.

Сумароков — издатель и редактор «Трудолюбивой пчелы». Проблема «поэтической школы» Сумарокова (Ржевский, Нартов, Нарышкин).

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVIII в. 1760–1790-е гг.

«Екатерининская эпоха» как особая культурная эпоха в истории России. Стремительное развитие русской государственности. Рост международного влияния России.

Екатерининский «просвещенный абсолютизм». Концепция государства в идеологии просветителей. Широкое распространение просветительских идей. Преломление идей западноевропейского Просвещения в истолковании природы и человека на русской почве. Взаимодействие разнообразных идейно-философских течений, воздействие вольтерьянства, энциклопедистов (Дидро, Монтескье), масонства. Трансформация духовных традиций православия. Появление светских духовных запросов, веры в прогресс, оптимистического взгляда на мир.

Указ 1761 г. о «вольности дворянства». Формирование новой концепции человека. Утверждение ценностей «частной» жизни. Изменение взгляда на окружающую природу: признание ценности естественного пейзажа, возникновения нового соотношения «человек — природа» в садово-парковом искусстве.

Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа, фольклору. Влияние фольклора на книжную художественную культуру. Возникновение эстетического интереса к античному наследию, экзотике Востока, открытие поэзии «древних» бардов через посредство поэзии Оссиана (переводы Е. Кострова).

Формирование дружеских литературных кружков и салонов (Екатерины II, Хераскова, Н. Львова).

Литературное творчество Екатерины II

Комедии Екатерины II: «фонвизинское начало» в комедии «О время!»; антимасонские выступления в комедиях «Обманщик», «Обольщенный», «Шаман сибирский». Специфика ее подхода к народности в «исторических представлениях» «Начальное управление Олега», «Историческое представление из жизни Рюрика». Художественные особенности мемуаров Екатерины II; автопортрет на страницах воспоминаний, соотношение идей Провидения и активной личности в истории. Значение дидактической «Сказки о царевиче Хлоре» для истории русской литературы.

Сатирическая журналистика 1769–1774 годов

Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» Козицкого, сотрудники, участие Екатерины II. Сатирические журналы Чулкова «И то и сё», Рубана «Ни то ни сё, в прозе и стихах», Тузова «Поденщина», де Тейльса и Румянцева «Полезное с приятным», Ф. Эмина «Адская почта», Сичкарева «Смесь». Воздействие английской просветительской журналистики (журналы Аддисона и Стиля). Сатирические журналы Н. И. Новикова «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; круг сотрудников, ведущие темы. Poleмика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический характер этой полемики. Отражение общественных пороков эпохи; выступление против злоупотреблений крепостным правом («Копия с отписок крестьян своему помещику», «Письма к Фалалею», «Отрывок из путешествия в *** И*** Т***»). Вопрос об авторстве «Отрывка...». Многообразие жанровых форм и видов сатиры в новиковских журналах.

Личность и судьба первого русского просветителя. Успех журналов среди читателей. Книгоиздательская и литературно-просветительская деятельность Новикова («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя Российская Вивлиофика»). Масонские журналы Новикова — «Утренний свет», «Покоящийся трудолюбец». Вынужденное прекращение новиковских изданий. Заключение в Шлиссельбургскую крепость.

Драматургия последней трети XVIII века

Теория драмы у классицистов. Проблема возникновения новых жанровых образований («мещанская драма»). Переписка о «слезной комедии» между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность В. И. Лукина, его литературная позиция. Первый образец русской «слезной комедии» — «Мот, любовью исправленный». Значение образов Добросердова-большого и слуги Василия в системе образов комедии. Литературная позиция Лукина, изложенная в «Предисловии...» к пьесе, близость к эстетическим поискам Дидро. Выступления

против Сумарокова-комедиографа. Призывы «склонять» иностранные драмы «на русские нравы». Интерес к народному театру. Пьеса «Щепетильник».

Сатирическая направленность комедий Веревкина и комических опер Попова («Анюта»), Аблесимова («Мельник — колдун, обманщик и сват»), Матинского («Санкт-Петербургский гостинный двор»). Комическая опера «Анюта» — первый русский образец жанра. Своеобразие построения конфликта и система персонажей. Сентиментально-просветительское понимание конфликта в комических операх Н. Львова «Ямщики на подставе» и Н. Николева «Розана и Любим». Элементы фольклора в поэтике комических опер. Творчество Я. Б. Княжнина. Его переводческая деятельность в 1770-е гг., воздействие художественной системы французского классицизма.

Тираноборческая трагедия Княжнина и Николева. Национально-историческая проблематика трагедии «Рослав», проблема тирании и свободы в трагедии «Титово милосердие». Историческая основа трагедии «Вадим Новгородский». Образ Вадима в русской драматургии XVIII в. «Историческое представление из жизни Рюрика» Екатерины II, «Рюрик» П. А. Плавильщикова. Новаторство Княжнина в осмыслении новгородской темы. Своеобразие концепции монарха; образ идеального правителя в монологах Рюрика, его размышления о свободе. Современные споры о смысле финала трагедии. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки», комическая опера «Несчастье от кареты».

Художественные поиски Хераскова-драматурга. Особенности конфликта, сюжетики и изображения персонажей в его трагедиях. Религиозное начало в системе ценностей его героев («Венецианская монахиня», «Пламена», «Идолопоклонники»).

Комедия-сатира В. В. Капниста «Ябеда», ее сценическая история и место в развитии русской комедии XVIII в.

Д. И. Фонвизин

Биография и личность писателя. Изучение творчества Фонвизина в отечественном литературоведении.

Начало творческого пути. Переводы басен датского просветителя Гольберга. Проблематика первого оригинального произведения писателя «Послания к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Сатирическая комедия «Бригадир». Проблематика пьесы: критика галломании, невежества, произвола чиновников, ханжества и лживости «нового дворянства». Система персонажей, своеобразие конфликта, мастерство языка Фонвизина-комедиографа.

Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. История создания пьесы, вопрос о «раннем Недоросле» в современной науке. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков. Вопрос о государственной власти и идеальном монархе. Реминисценции из Петровской эпохи в высказываниях персонажей пьесы. Роль гражданского долга в частной жизни человека. Сюжет и конфликт комедии. Идеальный смысл финала. Роль отрицательных и положительных персонажей для определения авторской позиции. Создание образов-типов. Жанр, стиль, композиция и язык пьесы. Проблема творческого метода писателя. «Недоросль» на русской сцене.

Литературная и этико-философская позиция Фонвизина. Фонвизин-публицист. Фонвизин и политика Екатерины II. Оппозиционные сочинения писателя «Опыт Российского сословника», «Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя “Былей и небылиц”», «Челобитная Российской Минерве от российских писателей», «Всеобщая придворная грамматика». Сатирические статьи в «Собеседнике любителей российского слова». Попытка издания журнала «Друг честных людей, или Стародум». «Рассуждение о непрменных государственных законах». «Разговор у княгини Халдиной». Отношение Фонвизина к проблеме «Россия и Западная Европа» в письмах из Франции. Мемуары «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Поэзия последней трети XVIII века

Проблема соотношения общих и индивидуальных стилей и течений.

В. П. Петров в литературной ситуации второй половины XVIII в. Жанр оды; традиции

Ломоносова и новаторство («Ода на великолепный карусель», «На войну с турками», «Ода... Н. С. Мордвинову»). Своеобразие восприятия античности в переводе первой песни из поэмы Вергилия «Энеида». Многообразие тематики в стихотворениях «Плач на кончину князя Потемкина», «Смерть моего сына», «Плач и утешение России».

Поэтическое творчество Я. Б. Княжнина. Элегии, послания, идиллии, «сказки в стихах» («Флор и Лиза»). Басни Княжнина. Философия в «Стансах Богу».

Творчество В. И. Майкова. Жанр ироиколической поэмы в его творчестве. Ее место в жанровой системе классицизма. Отношение Майкова к западноевропейской традиции (Скаррон, Буало, Вольтер). Поэма «Игрок Ломбера»: особенности сюжета, обрисовки характера, поэтика «возвышения низкого». Место поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх»; жанровое своеобразие, полемическое начало, сатирически-пародийный характер, средства создания комического эффекта, элементы фольклора. Место поэмы в ряду ироиколических поэм в русской литературе. Духовно-философская поэзия Майкова. Новаторство в батальной поэзии (стихотворение «Война»).

Литературная деятельность И. Ф. Богдановича. Жанровое многообразие философской лирики (ода, послание, станс, молитва); идиллии, пасторали, галантные песни; своеобразие анакреонтики Богдановича (эстетизация естественности, эпикуреизм). Роль стихотворной повести «Душенька» в становлении «легкой поэзии» в России. Знакомство русских читателей с эстетическими ценностями французской «легкой поэзии» в последней трети XVIII в. Жанровая специфика «Душеньки» (авторское определение «древняя повесть в вольных ямбах»); своеобразие «философии любви» в поэме (связь с поэтикой стиля рококо). Соотношение античного и фольклорного начал, эстетизация бытового фона. Язык, стиль и стих поэмы. Роль традиций «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова и Пушкина.

Поэзия М. М. Хераскова; его биография и личность. Херасков и Московский университет. Роль поэтического кружка Хераскова в становлении новой русской поэзии (журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы»). Тематика и проблематика «нравоучительных од» Хераскова. Своеобразие его анакреонтики (вопрос о поэтическом призвании и цели творчества, система личных ценностей, особенности психологизма). Героическая поэма в творчестве Хераскова. «Чесменский бой» как первый опыт обращения к этому жанру. Эпическая поэма «Россияда». Осмысление русской и западноевропейской литературной традиции жанра эпической поэмы. Сюжет «Россияды», его исторические источники, отношение к современности, обрисовка центральных героев. Историческая проблематика. Религиозные мотивы в поэме. Язык, стиль и стих. «Россияда» в оценке литераторов XVIII и начала XIX в. Поэма «Владимир»; воздействие масонских идей и представлений. Волшебная поэма «Бахариана»; ее источники, стиль, воздействие на творчество Пушкина. Соотношение классицизма и сентиментализма в теории и практике Хераскова.

Поэзия М. Н. Муравьева. Личность поэта, его педагогическая деятельность. Художественное новаторство Муравьева-предромантика. Его взгляд на природу лирического творчества (стихотворение «Сила Гения»). Новые жанровые формы в поэзии Муравьева (стихотворения «Дружба», «Письмо к Брянчанинову», «Путешествие» и др.). Психологический субъективизм Муравьева в стихотворении «Ночь», осмысление времени в стихотворении «Время».

Лирика В. В. Капниста; жанровый состав и своеобразие литературной позиции. Гражданский пафос оды «На рабство». Соотношение горацанских и анакреонтических мотивов в поэзии Капниста.

Значение поэтического наследия И. И. Хемницера, Н. А. Львова, А. А. Ржевского, Ю. А. Нелединского-Мелецкого.

Г. Р. Державин

Личность Державина. Державин в воспоминаниях современников. Его роль в литературной жизни разных культурных эпох. Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» — первый поэтический сборник Державина. Значение одических традиций Ломоносова для поэзии Державина. Жанровое новаторство оды «На рождение в Севере порфирородного отрока». Особенности трактовки проблемы идеального монарха. Влияние фольклора на образную систему оды.

«Фелица» — вершина одического творчества Державина. История создания. Образ Екатерины в этом произведении и в последующих тематически связанных текстах «Изображение Фелицы», «Благодарность Фелице», «Видение Мурзы».

Связь нравственной философии Державина с духовным климатом Екатерининской эпохи. Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Рационализм и деизм Державина. Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад». Нравственно-философские мотивы в стихотворениях «Фелица», «Решемыслу», «На ворожбу», «На умеренность».

Гражданская окраска обличительно-сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии». Своеобразие решения образа полководца в стихотворении «Снегирь».

Державин о роли поэта и поэзии: «Видение Мурзы», «Ключ», «Мой истукан», «Храповицкому», «Лебедь», «Памятник».

Прозаическая литература последней трети XVIII века

Развитие прозы как одно из проявлений расширения и демократизации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров. Роль писателей-разночинцев. Место прозы как типа художественной речи в литературной системе классицизма. Традиции античного романа и авантюрно-приключенческой повести эпохи Возрождения в массовом повествовании. Отношение русской критики и читателя к массовой беллетристике.

Творчество Ф. Эмина. Его место в литературной ситуации 1760-х гг. Роман «Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонда»; образностиловые приметы приключенческого повествования. Соотношение авторской речи и речи персонажей. Переосмысление руссоистских традиций в романе «Письма Эрнеста и Доравры». Использование возможностей эпистолярного повествования. Психологизм повествования, основные средства раскрытия эмоциональной жизни персонажей. Эмин и сентиментализм. Эмин как журналист («Адская почта») и историк («Российская история жизни всех древних от самого начала России государей»).

Романы М. М. Хераскова «Нума Помпилий», «Кадм и Гармония», «Полидор, сын Кадма и Гармонии», повесть «Золотой прут». Влияние масонских идей на романы Хераскова.

Творчество М. Д. Чулкова. Позиция «мелкотравчатого» сочинителя в литературе второй половины XVIII в. Интерес Чулкова к фольклору. Устное народное творчество в сборниках «Пересмешник, или Славенские сказки», «Собрание разных песен», «Словарь русских суеверий», журнале «Парнасский щепетильник». Соотношение фольклора и оригинального творчества Чулкова. Идеино-художественное своеобразие авантюрно-приключенческих сюжетов романного типа в «Пересмешнике...». Своеобразие сюжета, авторской позиции и композиции романа «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины». Новый тип героини. Стиль повествования. Сатирическое начало.

«Русские сказки» В. Левшина. Повесть «Досадное пробуждение». Массовая повествовательная литература. «Письмовник» Курганова;

«Похождения Ивана Гостиного сына» И. Новикова; «Несчастный Никанор, или Приключения российского дворянина»; «лубочные» издания Матвея Комарова.

Место автобиографической и мемуарной прозы в литературном процессе второй половины XVIII в. Причины популярности жанра автобиографии и мемуаров в XVIII столетии. Эволюция жанра от «летописных» записок Петровской эпохи к полновесному повествованию о частной жизни отдельного человека. Записки И. Неплюева, Н. Долгорукой, Екатерины II, Е. Дашковой, И. Лопухина, А. Храповицкого, Г. Винского, Д. Фонвизина, Г. Державина как основа мемуарных источников. Люди и события на страницах мемуаров А. Т. Болотова. Поэтика мемуаров XVIII в.: нравственно-дидактическая направленность, занимательность, риторическая организация повествования. Многосторонний подход к человеку, зарождение психологизма.

Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе

Социально-философские истоки сентиментализма. Влияние сенсуализма на возникновение нового направления и метода. Литературная теория русского сентиментализма. Руссо и сентиментализм в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку в качестве героя произведения, к внутреннему миру персонажа, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», «камерная» лирика), сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентименталистов — чувствительность, культ нравственности и «естественности». Новое решение проблемы подражания античности. Единство красоты и добра в эстетике сентименталистов. Сентименталистское представление об эстетическом вкусе как главном отличительном признаке истинного художника. Взаимоотношение автора и героя, природы и человека в сюжетике сентименталистов. Возникновение конфликта природы и цивилизации, чувствительности и холодности в сюжетах сентименталистов. Новое соотношение героя, выходца из среднего сословия, и потенциального читателя сентименталистской литературы.

А. Н. Радищев

Биография Радищева, основные источники сведений. Издание творческого наследия.

Литературная деятельность. «Дневник одной недели» как сентименталистское произведение (образ повествователя, «пейзаж души»). Оценка личности Петра I в «Письме к другу, жителюствующему в Тобольске по долгу звания своего». Просветительский пафос решения проблем власти, государства и личности. Проблема идеальной личности и патриотизма в «Беседе о том, что есть Сын Отечества». Радищевская концепция человека в «Житии Федора Васильевича Ушакова». Рационалистическая антропософия Радищева, вопрос о влиянии Гельвеция на взгляды Радищева.

Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». История его написания и публикации. Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Образ народа в «Путешествии...»; обоснование права на революцию. Жанр, стиль и композиция «Путешествия...». Соотношение сентиментализма и просветительства в книге Радищева. Споры о художественном методе писателя. Ода «Вольность»: политическая, историческая и философская проблематика.

Поэзия Радищева. Философская ода «Оснадцатое столетие». Другие жанры: «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?», «Почто, мой друг, почто слеза из глаз катится...», «Час преблаженный...». Поэмы Радищева «Бова», «Песни, петье...», «Песнь историческая».

Литературно-теоретические и эстетические взгляды Радищева. Оценка творчества Тредиаковского в трактате «Памятник дактило-хореическому витязю» и оценка Ломоносова в «Путешествии...» («Слово о Ломоносове»). Радищев об особенностях русского стихосложения.

Значение Радищева в истории русской культуры. Пушкин и Радищев.

Н. М. Карамзин

Роль личности Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII — первой четверти XIX в. Биография писателя. Мемуарные и эпистолярные источники сведений о его жизни и творчестве. Начало творческого пути. Путешествие за границу. Журнально-издательская деятельность («Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды»); позиция издателя и направленность публикаций. Либерально-просветительские взгляды молодого писателя. Карамзин и Французская революция. Публицистика Карамзина («О любви к Отечеству и народной гордости», «Записка о древней и новой России»). Карамзин — автор «Истории Государства Российского». Эволюция идейных взглядов Карамзина.

Карамзин и Новиков. Участие Карамзина в издании журнала Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Переводческая деятельность Карамзина.

Художественное новаторство поэзии. Источники и поэтика «Оды к Милости». Предромантические мотивы в элегиях «Осень», «Кладбище», «Меланхолия», стихотворениях «Послание Дмитриеву», «К самому себе», «К бедному поэту». Жанр баллады: «Раиса», «Граф

Гваринос». Особенности стихотворного повествования в богатырской сказке «Илья Муромец».

Карамзин — глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. Традиции западноевропейского жанра путешествий в произведении Карамзина. Карамзин и Стерн. Образ автора. Проблема «Россия и Европа» в отражении Карамзина. Образы западных философов и моралистов на страницах путешествия. Страны Западной Европы в художественном изображении автора. Стиль и язык «Писем».

Жанр повести в творчестве Карамзина. Светская повесть «Евгений и Юлия». Очерк «Фрол Силин — добродетельный человек».

«Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести: конфликт естественного и искусственного, города и деревни, непредсказуемость в проявлении любовного чувства, сословная и естественная мораль. Своеобразие психологизма Карамзина. Роль пейзажа в повести. Образ автора. Сентименталистский стиль повествования. Язык автора и речь героев. Восприятие повести на рубеже XVIII–XIX вв.

Изображение исторического прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Чувствительность героев, авторская ирония в структуре повествования. Новые принципы подхода к изображению истории в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новагорода». Поиски новой творческой манеры в жанре предромантической повести («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»), в жанре сентиментального очерка («Моя исповедь», «Чувствительный и холодный», «Мелодор к Филалету»), романной формы повествования («Рыцарь нашего времени»). Художественные особенности прозы Карамзина, «новый слог». Значение повестей в развитии русской литературы.

Карамзинская реформа русского литературного языка.

И. И. Дмитриев

Личность поэта. Дмитриев в воспоминаниях современников. Мемуары «Взгляд на мою жизнь» как важнейший источник сведений о его жизни и творчестве. Роль Дмитриева и Карамзина в утверждении принципов русского сентиментализма.

Лирика поэта. Сентиментальные романсы-песни «Стонет сизый голубочек», «Тише, ласточка болтлива», «Всех цветочков боле». Особенности поэтики, связь с фольклором.

Сатирические произведения. «Чужой толк» в литературной полемике XVIII в. Сатирические стихотворные «сказки» Дмитриева «Модная жена», «Воздушные башни», «Причудница». Поэтика и стиль «сказок».

Историческая баллада «Ермак», шуточная баллада «Отставной вахмистр».

Жанр басни в творчестве Дмитриева. Связь с традициями русских баснописцев Сумарокова, Хемницера. Дмитриев и Крылов. Историко-литературное значение поэзии Дмитриева.

И. А. Крылов

Биография писателя; мемуарные и эпистолярные источники сведений о его жизни в XVIII в. Первые драматургические опыты. Комическая опера «Кофейница»: своеобразие проблематики; особенности языка и стиля; место произведения в истории жанра. Опыты в жанре трагедии: «Клеопатра», «Филомела». Развитие комедийного творчества Крылова в комической опере «Бешеная семья», в комедиях «Сочинитель в прихожей», «Проказники», «Пирог». Шуто-трагедия «Подщипа, или Трумф»; ее значение для творческого самоопределения писателя. Значение ранней драматургии для становления творческого метода писателя.

Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов», связь с литературной традицией. Сатирические публикации в журнале «Зритель»: «Речь, говоренная повесою в собрании дураков», «Мысли философа по моде...», «Похвальная речь в память моему дедушке». Развитие сатирических традиций Новикова. «Восточная» повесть «Каиб»: своеобразие сатиры, просветительское решение проблемы государственной власти. Литературная полемика в повести.

Журналистская деятельность в конце XVIII в.: журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством в XIX в.

Академические издания сочинений русских писателей XVIII в.: история и современное состояние. Державин, Ломоносов, Радищев, Капнист, Прокопович, Крылов, Сумароков.

Русская литература первой трети XIX в.

Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы.

Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в.

Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.

Творчество В. А. Озерова («Фингал», «Дмитрий Донской»). Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Poleмика о балладе.

В. А. Жуковский

Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон.

Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец по стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

Жуковский и Пушкин.

К. Н. Батюшков

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Интерес к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»). Черты романтизма. Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 года (послание «К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов («Умиравший Тасс»). Батюшков как прозаик и как теоретик литературы («Прогулка по Москве», «Прогулка в Академии художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Батюшков и Пушкин.

Поэты-декабристы

Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде».

«Архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.

К. Ф. Рылеев. Политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатиры, оды, элегии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, художественное своеобразие «Дум». «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Рылеев и Пушкин.

В. К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.

А. А. Бестужев-Марлинский

Поэтика романтической прозы А. А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Ревельский турнир», «Мореход Никитин»).

Светские повести («Испытание» «Страшное гаданье»). Стиль кавказских повестей («Аммалат-Бек»). Роль А. Бестужева как теоретика романтизма, его обзоры русской литературы в «Полярной звезде», сотрудничество в «Московском телеграфе» Н. Полевого. Лирика и поэма «Андрей, князь Переяславский».

А. И. Одоевский

Отражение конфликта со светским обществом («Бал»). Тема новгородской вольницы («Зосима»). Тема каторги и ссылки («Струн вещей пламенные звуки...», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»). Эволюция романтизма («Куда несетесь вы, крылатые станицы»). Одоевский как предшественник Лермонтова.

А. С. Грибоедов

Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным.

«Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социальные и политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

Литературное движение 1825–1842 гг.

Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г. Пушкин — родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества Лермонтова и Гоголя. Философские кружки 1830-х гг. Журнально-критическая деятельность раннего Н. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Разгром правительством журналов Н. Полевого и Н. Надеждина. Эстетика романтического идеализма («Московский вестник» и «Московский наблюдатель»). Установка на обывательские вкусы, беспринципность и политическая реакционность «Северной пчелы» Ф. Булгарина и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»).

Развитие прозы в 1830-е гг. Исторический роман М. Загоскина; авантюрные и исторические романы Ф. Булгарина; «фантастические» и «светские повести» О. Сенковского. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), В. Одоевского («Сильфида», «Княжна Мими», «Княжна Зизи», цикл «Русские ночи»). Их различия в идейно-художественном отношении. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина («Черная немочь») и Н. Павлова («Три повести»). Драматургия Н. Кукольника. Лирика В. Бенедиктова.

Роль Белинского как родоначальника русской реалистической критики. Его статьи в «Молве» и «Телескопе» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Начало формирования реалистической концепции истории русской литературы. Борьба с реакционной журналистикой. Философские и эстетические искания Белинского периода «Отечественных записок», «Современника» (борьба за «поэзию действительности», реализм. Многосторонний анализ творчества Пушкина. Раскрытие романтизма и реализма в творчестве Лермонтова и Гоголя).

«Философическое письмо» П. Чаадаева и его воздействие на развитие русской мысли и литературы.

А. С. Пушкин

Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Торжественная ода и историческая элегия. Пушкин и Державин. Элегии 1816 г. Пушкин и Жуковский. Пушкин и

лицейские поэты (Дельвиг, Кюхельбекер). Освоение литературных традиций XVIII в. в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина.

Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noë1)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы.

Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Новая элегия. Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Образ Пленника как «героя века». Композиция и стиль «южных» поэм Пушкина. Poleмика вокруг романтических поэм (статьи П. А. Вяземского, И. В. Киреевского). Лирика периода южной ссылки. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «Свободы сеятель пустынный...»). Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Идейная структура трагедии, композиция и стиль. Доработка текста трагедии в 1829 г. Пушкин и движение декабристов. Пушкин и проблема народности. Лирика этого периода.

«Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг.

Отклик Пушкина на поражение декабристов. Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»).

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль. Оценка поэмы Белинским.

Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе»; причины, вызвавшие их создание.

Обращение Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого».

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.

Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Стиль «Повестей Белкина». «История села Горюхина», ее антикрепостнические мотивы. Литературно-полемическая направленность прозы Пушкина, элементы пародии на романтизм. «Маленькие трагедии»: проблематика, художественное своеобразие. «Русалка», народность пьесы. Проблема сценичности драматургии Пушкина.

Расцвет прозы Пушкина в 1830-е гг. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт. Образ Пугачева. Широта изображения России XVIII в. «Пиковая дама». Новый «эгоистический» герой — Германн. Тема поэта и светской «толпы» («Египетские ночи»).

Лирика 1830-х гг. Форма лирического фрагмента. Духовная ода в лирике Пушкина. Политическая поэзия.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.). Сказки Пушкина: связь с устной народной поэзией. «Песни западных славян». Исторические труды Пушкина («История Пугачева», материалы к «Истории Петра I»).

Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и журналистика его времени. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Пушкин и становление русского литературного языка нового времени.

Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

Поэты пушкинской поры

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».

Д. В. Давыдов как создатель литературных масок поэта-гусара и поэта-партизана. Элегии Давыдова и «унылая элегия». Давыдов и поэзия Карамзина, Батюшкова и Пушкина.

Жанры элегии и дружеского послания в лирике П. А. Вяземского («Первый снег», «Уныние», «Разговор 7 апреля 1832 года», «Толстому»). Вяземский и Карамзин, Дмитриев, Пушкин. Политическая поэзия Вяземского («Негодование», «Послушать — век наш век свободы...»). Лирика конца 1830–1870-х гг. («Я пережил...», «Сумерки», «Приветствую тебя, в минувшем молодея...», «Дом Ивана Ивановича Дмитриева», «Осень» (1874)). «Старая записная книжка» как энциклопедия литературного быта второй половины XVIII — первой половины XIX в.

Лирика А. А. Дельвига. Поэтика идиллии. Идиллия и трагический конфликт («Конец золотого века»). Дельвиг, Пушкин и Баратынский. Дельвиг — издатель альманаха «Северные цветы» и «Литературной газеты».

Песенный характер лирики Н. М. Языкова. Близость к идеям декабристов в раннем творчестве. Студенческие песни; «Из страны, страны далекой...», «Нелюдимо наше море...». Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Языкова. Переход его на славянофильские позиции в 1840-е гг. («Не нашим»).

Е. А. Баратынский

Баратынский как «поэт мысли». Его ранние произведения. Философский характер трактовки природы в его лирике. Своеобразие поэмы «Эда». Поэмы из жизни петербургского «света» («Бал» и «Цыганка»). Баратынский в борьбе за духовную самостоятельность поэта («Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Отражение противоречий жизни в философской лирике («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Последний поэт»). Творчество Баратынского как связующее звено, соединяющее философскую лирику XVIII в. с последующими этапами развития этой ветви русской поэзии.

А. И. Полежаев

Полежаев как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. Трагическая судьба поэта, пафос свободы и борьбы с самодержавием, романтический порыв, мотивы обреченности. Демократические тенденции его творчества.

Вольнолюбивая поэма «Сашка», конфликт между поэтом и царем. Военная служба. Бунтарство и трагедийность лирики («Вечерняя заря», «Четыре нации», «Песнь погибающего пловца», «Осужденный», «Провидение», «Черные глаза»). Кавказские впечатления (поэмы «Эрпели», «Чир-Юрт»). Гражданская направленность произведений на древнеримские темы («Кориолан»). Попытки найти выход из трагического тупика, обрести гармонию, широкое и объективное отношение к миру («Гальванизм, или Послание к Зевесу», «Баю-баюшки-баю»).

«Байронизм» Полежаева. Творческое обращение к Пушкину, отклик на его смерть. Фольклорность. Характерные особенности полежаевского стиха (трагико-романтическая интонация, отточенность «коротких» размеров, имитация народного стиха). Полежаев как предшественник Лермонтова и Некрасова.

М. Ю. Лермонтов

Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей».

Драматургия Лермонтова. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя. Изображение крестьянского восстания. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина и «Собором Парижской Богоматери» В. Гюго.

«Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно...», «На севере диком...»). Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта — народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народнопоэтического творчества в поэме.

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

А. В. Кольцов

Кольцов — классик русской песенной поэзии. Соотношение его произведений с творчеством романтиков всех направлений. Демократизм; элементы реализма в песнях Кольцова. «Песни» как основной жанр. Отличие их от песен Дельвига и Цыганова. Кольцов о Пушкине («Соловей», «Лес»). Изображение крестьянской жизни и поэзии земледельческого труда («Песня пахаря», «Косарь», «Размышления поселянина»). Мотивы протеста против крестьянской нужды («Думы сокола», «Послание В. Г. Белинскому», «Доля бедняка»). Философские искания и отражение их в думах Кольцова («Великая тайна», «Молитва»). Книжное влияние и связь с устной народной лирикой. Музыкальность, пластичность лирики Кольцова. Кольцов — мастер пейзажа. Особенности стиха. Белинский и Чернышевский о Кольцове.

Н. В. Гоголь

Гоголь — классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля.

Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...».

«Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. «Старосветские помещики». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя.

Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике». Гоголь как литературный критик.

Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Мастерство использования сказовой формы. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»). «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Белинский о «Ревизоре». Образ Хлестакова и его значение в комедии. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором («Развязка “Ревизора”»). Постановка комедии на петербургской и московской сценах. Общественная полемика вокруг пьесы.

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: гипербола, ирония, выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Полемика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков).

Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Переписка с Жуковским на духовные темы, поездка в Святую землю. «Размышления о Божественной Литургии». «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги, отклики современников.

Эстетические взгляды Гоголя. Борьба за Гоголя в русской критике 1830–1840-х гг. Роль Белинского в этой борьбе, позиция критика в связи с выходом «Выбранных мест из переписки с друзьями». Оценка гоголевского творчества в критике начала XX в. (Розанов, Мережковский, Брюсов, Андрей Белый).

Русская литература второй трети XIX в. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1842–1855 ГГ.

Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре. Шеллингизм и гегельянство в русской мысли. Влияние утопического социализма на русскую общественную мысль и отражение этого влияния в литературе (поздние статьи Белинского, работы Герцена 1840-х гг., участие М. Салтыкова и Ф. Достоевского в кружке петрашевцев).

Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские). Главные произведения Хомякова: «России» (1839) «России» (1854), «Орел», «Киев». Критика бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова («Жизнь чиновника»). «Зимняя дорога» И. Аксакова. Интерес к крестьянской жизни, поэма И. Аксакова «Бродяга».

Постепенное формирование разночинной интеллигенции, усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810–1820-е гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе.

«Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В. Г. Белинский как глава «натуральной школы».

Новый взгляд на крестьянскую жизнь («Антон-Горемыка» и «Деревня» Д. В. Григоровича, произведения А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, В. И. Даля, А. Ф. Писемского). Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Беллетристические жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман («Кто виноват?» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова, «Бедные люди» Достоевского). Значение «натуральной школы» для русской литературы. Наступление правительства на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с европейскими революциями 1848 г. «Мрачное семилетие» 1848–1855 гг.

Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. «Молодая редакция» «Москвитянина» в споре со славянофилами и западниками. А. Григорьев и молодой А. Островский в «Москвитянине». Патриархальная утопия

«москвитянинцев». Поиски положительных начал русской жизни.

Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого.

А. И. Герцен

Романтизм ранних произведений 1830-х гг. («Лициний», «Вильям Пен»). Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Его место в полемике западников и славянофилов. «Сорокаворовка» и романтические повести о художниках. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». «Доктор Крупов» и традиции философской повести. Белинский о Герцене.

Герцен в эмиграции. Создание вольной русской печати за рубежом: сборники «Полярная Звезда» и газета «Колокол». Идея русского социализма. «Былое и думы»: творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и ее роли в судьбах человечества. Постановка «вечных тем»; трагические элементы в мировоззрении и произведениях Герцена. Жанровое своеобразие книги. Особенности стиля. Природа обобщений в «Былом и думах», место книги в литературном процессе. Герцен — пропагандист русской классики на Западе.

Н. П. Огарев

Отражение в поэзии Огарева идейных исканий 1830–1840-х гг. Влияние декабристов и Лермонтова. Тема «лишнего человека» («Монологи»). Поэмы «Юмор», «Деревня», «Странник», «Господин». Мотивы борьбы за светлое будущее («Сим победиши», «Упование», «Грановскому»). Отражение в произведениях Огарева революционных событий 1848 г. Политическая поэзия эмигрантского периода. Гражданский характер лирики, ее психологизм («Мне снился сон, что я в гробу лежу»). Ораторские приемы речи. Меланхолия как этический и эстетический феномен. Поэтика Огарева. Его роль в создании вольной журналистики.

С. Т. Аксаков

Необычность творческого пути. Очерк «Буран», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника»: оригинальное «чувство природы». «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», их особое место в русской литературе (своеобразие поэтики и воссозданной картины мира). Книги Аксакова 1850-х гг. в контексте русской мемуарно-автобиографической прозы эпохи (Л. Толстой, Герцен). «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» как «культовые» книги славянофильства. Хомяков об Аксакове.

Семья Аксаковых как явление русской культуры. Сыновья С. Т. Аксакова Константин и Иван как деятели славянофильского движения.

А. А. Григорьев

Тип творческой личности. Самооценка поэта: «последний романтик». Мотивы «цыганщины» в лирическом цикле «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Жанр поэмы: «Предсмертная исповедь», «Venezia la bella», «Вверх по Волге». Стихотворные переводы. Версификационное экспериментаторство. Григорьев — переводчик Шекспира, Байрона, Гете, Гейне. Литературно-критические статьи: принципы «органической критики». Григорьев как историк русской литературы. Позиция в литературно-общественной полемике (близость к идеям славянофильства, «почвенничество»). Мемуарная проза («Мои литературные и нравственные скитальчества»).

Ф. И. Тютчев

Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя — Элизиум теней...»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и

ночь»).

Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл.

Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.

Место Тютчева в истории русской поэзии.

А. А. Фет

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»); соединение пейзажа с лирикой чувств. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»).

Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Романсное начало в лирике.

Публицистическое и художественное начала в прозе Фета («Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде», «Семейство Гольц», «Наши корни»). Проповедь независимости искусства; раздор с поколением; политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880 года», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»).

Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность (античные и восточные поэты, Гете, Шиллер, Мицкевич и др.).

Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА 1860-Х ГОДОВ (1856–1868)

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.). Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л. Толстого, беллетристов круга «Современника». Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского.

Связь литературного движения с общественно-исторической ситуацией — поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Демократизация русской жизни в 1850–1860-е гг. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя. Разночинство как новый социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Фейербаха, позитивизм, естественные науки.

Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Раскол в редакции некрасовского «Современника» и уход из журнала А. Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого. Превращение «Современника» в орган революционной демократии. Пропаганда идей крестьянской революции в статьях Добролюбова и Чернышевского.

Возвращение из ссылки Достоевского, издание журналов «Время» и «Эпоха». «Русское слово». «Русский вестник» М. Н. Каткова, славянофильские издания. Активное влияние критики на литературный процесс. Литературные полемики (о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях, споры об «Обломове», «Грозе», «Отцах и детях»). Poleмика нового типа: «раскол в нигилистах», полемика Достоевского с Салтыковым-Щедриным. «Антинигилистический» роман (Писемский, Лесков, В. Ключников).

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX в.; их структурообразующая роль в поэтике. Значение «Севастопольских рассказов» Л. Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании проблемы народа. «Не начало ли перемены?» Чернышевского и требование новых принципов изображения народа. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов. Споры о герое. Критика «лишнего человека». Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Распространение массовой беллетристики (Вс. Крестовский).

Судьбы русской поэзии в эти годы. Некрасов: статья «Русские второстепенные поэты» и поэтический сборник 1856 г. «Некрасовская школа». Сочинения Козьмы Пруткова. «Поэзия чистого искусства» как термин литературной борьбы эпохи. Творчество А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева, А. Фета.

Жанры драматургии. Создание национального репертуара в творчестве Островского. Драмы из народного быта А. Потехина. «Горькая судьбина» Писемского и «Гроза» Островского как два варианта решения проблемы народного характера в драматургии. Исторические драмы в стихах А. К. Толстого, Л. Мея. А. Сухово-Кобылин как «оппонент» Островского.

А. К. Толстой

Особое место А.К. Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). Сатирические стихи А.К. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). Сочинения Козьмы Пруткова. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика. Поэмы («Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Дракон», «Грешница»). Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»). Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

И. С. Тургенев

Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.

Ранний период творчества: лирика; поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»); их отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях («Помещик», «Петушков», «Бретер»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.

Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».

Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous».

Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».

«Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, М. Антоновичем, Катковым.

Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.

Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста.

Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами, Мопассаном. Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе.

И. А. Гончаров

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болезнь», «Иван Савич Поджабрин»). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий»; позиция Гончарова в спорах об историческом пути России.

Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг». Место образов Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Образы Райского, Марка Волохова: черты поэтики «антинигилистического» романа. Тушин, его место в системе персонажей романа и в галерее «деятельных героев» русской литературы. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Романы Гончарова как трилогия.

Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история»).

А. Н. Островский

Ранний Островский и Гоголь. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве Островского 1850-х гг. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и А. Григорьева.

Общественный подъем 1855–1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского. Либеральные ценности и критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».

Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»). Сатирические комедии Островского 1860–1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский — переводчик и популяризатор мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони и др.). Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык. Смысл известной формулы: «Островский — создатель русского национального театра».

Особенности литературно-общественной позиции Сухова-Кобылина: его идеологическое одиночество (бескомпромиссная критика современного государства и неприятие неуклонной демократизации России). Своеобразие литературной позиции: уклонение от участия в литературной борьбе и литературно-общественных группировках, восприятие собственного творчества как личного поступка частного человека.

«Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина» как трилогия. Драматургия Сухова-Кобылина как попытка реформы драматургической эстетики. Жанровая разнородность трилогии, нарастание условности и усиление символического потенциала художественного образа. Элементы поэтики абсурда в последней пьесе трилогии.

Н. А. Некрасов

Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов — редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»).

Некрасов в 1850–1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов — соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова.

Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час». Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»).

Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме.

Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники».

Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рыльева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Влияние Некрасова на русскую поэзию конца XIX–XX вв.

Поэты некрасовской школы

Условность и границы понятия «поэты некрасовской школы». Линии творческого развития и эпигонского обеднения некрасовских традиций. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители (В. Курочкин, Д. Минаев, Н. Ломан, В. Богданов). Мотивы народолюбия и борьбы с социальным злом в поэзии 1860-х гг. (М. Михайлов, И. Гольц-Миллер). Переводы западноевропейских поэтов (Гейне, Беранже).

Гражданская лирика А. Н. Плещеева; пейзажные стихотворения. Сатирические стихи Н. А. Добролюбова в «Свистке». Мастерство Добролюбова-пародиста. Интимная и гражданская лирика («Ты меня полюбила так нежно», «В долине», «Милый друг, я умираю...»). Влияние Некрасова, традиции Гейне в лирике Добролюбова.

Изображение крестьянской жизни и русской природы в поэзии И. С. Никитина («Жена

ямщика», «Бурлак», «Ночлег в деревне», «Пряха»). Отношение Никитина к «Современнику». Нарастание социальных мотивов в позднем творчестве («Песня бобыля», «Гнездо ласточки», «Пахарь», поэма «Кулак»). Художественные особенности поэзии Никитина; его лирическое завещание («Вырыта заступом яма глубокая»).

Н. Г. Чернышевский

Личность; критическая и журнальная деятельность; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг.

Роман «Что делать?». Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического романа. Идеи утопического социализма. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). «Что делать?» как проект жизненной программы «нового человека». Проблемы любви и семьи; образ новой женщины. Своеобразие стиля Чернышевского-романиста (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой). Особенности композиции романа. Диалог с читателем. Отношение к роману различных групп критиков и читателей, его воздействие на общественную жизнь и литературный процесс второй половины XIX в.

Роман «Пролог»: смысл заглавия, автобиографизм, отражение эпохи 1860-х гг., синтез публицистического и художественного начал.

Писатели круга «Современника»

Беллетристика круга «Современника», проблемы новой эстетики и идеологии. Роль Чернышевского и Добролюбова в формировании мировоззрения и направления творчества этих писателей. Новая постановка темы народа. Антидворянский пафос творчества. Особенности стиля писателей-демократов.

Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. В. Успенского. Художественное своеобразие рассказов и очерков Успенского.

Место Н. Г. Помяловского в русской прозе 1860-х гг. Романная диалогия («Мещанское счастье», «Молотов»), изображение духовного опыта разночинца. Полемика Помяловского с воззрениями Тургенева.

Повесть Ф. М. Решетникова «Поддиповцы». Документально-очерковое и обобщающее эпическое начало в повести.

Рассказы и повести В. А. Слепцова («Владимирка и Клязьма», «Питомка», «Письма об Осташкове» и др.). Роман «Трудное время».

А. И. Левитов. «Горе сел, дорог и городов». Особенности реализма Левитова.

А. Ф. Писемский

Периодизация творчества. Повести «Тюфяк», «Виновата ли она?». Читательский успех романа «Тысяча душ»; проблема деятельного героя. Эволюция взглядов писателя во второй половине 1860-х гг. Цикл «Очерки из крестьянского быта», драма «Горькая судьбина» в контексте споров 1860-х гг. о народе. «Взбаламученное море» — антинигилистический роман. Очерковый цикл «Русские лгуны». Опыт литературной ретроспекции в романе «Люди сороковых годов». Романы второй половины 1860–1870-х гг. («В водоворот», «Мещане»). Проблема нравственного идеала и положительного героя («Масоны»). Писемский-драматург («Горькая судьбина», «Самоуправцы», «Ваал», «Просвещенное время»).

Русская литература второй трети XIX в.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА 1870-Х ГОДОВ (1868–1881 ГГ.)

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин). Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Соединение «проклятых» русских вопросов с общечеловеческой проблематикой. Эволюция

понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 1870-х гг.

Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х гг. Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело» Г. Благовестлова и Н. Шелгунова, «Русский вестник» М. Каткова, «Вестник Европы» М. Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Центральное место народничества в общественном движении этого периода. П. Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев — идеологи народничества. Понятия «критически мыслящая личность», «герой и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе. Г. Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский). Повести С. Степняка-Кравчинского, А. Осиповича-Новодворского. Утопическая народническая романтика в романе Н. Златовратского «Устой».

Своеобразие реализма в творчестве П. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).

Поэзия 1870-х гг. Воздействие романа на лирику Фета и А. Апухтина. Поэзия революционных народников (П. Лавров, П. Якубович-Мельшин, Н. Морозов).

Начало признания мирового значения русской литературы.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. Основные этапы творческого пути. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»; социалистические идеи Салтыкова 1840-х гг. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках».

Публицистика и сатира 1860-х гг. Социально-политическая типизация как художественный прием. «Помпадуры и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Тема крестьянской жизни. Обоснование метода гротескного преувеличения.

Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862 г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. «История одного города» как опыт национального мифотворчества. Смысл финала. Статья А. С. Суворина «Историческая сатира» и ответ Салтыкова-Щедрина.

Щедрин-журналист; полемика с Писаревым, Достоевским. Редакторская деятельность.

Творчество 1870-х гг. Трансформация литературных героев как сатирический прием. Молчалин грибоедовский и Молчалин щедринский («Господа Молчалины»). «Благонамеренные речи»: сатира на «охранительный» образ мысли и «благонамеренную» психологию. Образы «столпов», «чумазах», «простецов».

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

Творчество Щедрина в 1880-е гг. «Сказки». Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), либерального отступничества («Либерал»), политической реакционности («Вяленая вобла»). Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»); проблема социальных и религиозных идеалов («Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христова ночь», «Рождественская сказка»). Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска. «Современная идиллия» как сатирический роман; новые формы поэтики: авантюрно-фантастический сюжет, острогротескные персонажи, внесюжетные

жанровые образования. Органический «сплав» «эзопова языка» с глубоким социально психологическим реализмом.

Ф. М. Достоевский

Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой».

Каторга и ссылка; духовные итоги. Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Pamфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения и «подполье» как метафора. Полемика «подпольного парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Руссо, Фурье, Чернышевский). Парадокс «хрустального здания». Мотив «живой жизни». Формы выражения авторской позиции.

Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Родион Раскольников как идеолог и деятель. «Подполье» («угол») героя. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольникова историей и современностью; значение «наполеоновской легенды». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных треугольника. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства). Салтыков-Щедрин о романе «Идиот».

Pамфлетность замысла романа «Бесы»: «нечаевское дело» и его художественное осмысление в философско-политической концепции романа. Роль эпитафий. Сатирическая поэтика романа. Проблема «отцов» и «детей». Ставрогин — представитель «высшего культурного слоя», идейнонравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобожества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. «Бесовство» как философско-этическая и социальнополитическая проблема общечеловеческого значения.

«Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы. «Речь о Пушкине», ее идейный, политический смысл и общественный резонанс.

«Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». Поэма о Великом инквизиторе как теодицея «от противного». Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы

романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Н. С. Лесков

Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).

Творчество 1860-х гг.: участие в литературной и общественной полемике. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда», «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.

Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870–1890-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Чертовы куклы», «Полунощники», «Заячий ремиз»). Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.). Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).

Лесковские образы-мифологемы («Левша», «Загон»). Патериковые легенды Лескова («Скоморох Памфалон», «Прекрасная Аза», «Легенда о совестливом Даниле» и др.).

Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, «рассказа кстати» в сюжетах; поиски новых жанров прозы. Лесков и фольклор. Чехов и Горький о Лескове.

Л. Н. Толстой

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Единство и различие трех частей трилогии.

Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

Рассказ «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идеальный смысл эпилога. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казачи».

Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»). Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа.

Педагогические идеи и деятельность Толстого (журнал «Ясная Поляна», статьи «Прогресс и определение образования», «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят»).

Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих

поколений.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Статья Достоевского «“Анна Каренина” как факт особого значения».

Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос «о смысле жизни». Отношение к церкви и церковнохристианскому вероучению. Трактат-памфлет «Так что же нам делать?». Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого.

Преобразование художественной системы Толстого как выражение новых убеждений. Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюйе де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»).

Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах» («Зерно с куриное яйцо», «Много ли человеку земли надо» и др.). Поэтика «народных рассказов».

Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова.

Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»): открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. «Послесловие к «Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергей».

Роман «Воскресение» — синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа — всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров. Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Обогащение форм и способов психологического анализа; психология характеров («люди как реки»). Сатирическое начало в поэтике «Воскресения». Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе «Воскресение».

Повесть «Хаджи-Мурат». Осуществление художественного приема «смело накладываемых теней». Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между «двумя полюсами абсолютизма — азиатского и европейского» (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип «непротivления злу насилieм» и его доказательство художественными средствами в повести «Фальшивый купон». Рассказы «После бала», «Алеша Горшок».

Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Г. И. Успенский

Ранний период творчества. Очерковые циклы «Нравы Растеряевой улицы» и «Разоренье», очерк «Будка». Трезвый реализм, «правда без всяких прикрас» при изображении городской бедноты; обобщающие образы и формулы.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 1870–1880-х годов. Отражение процессов капитализации пореформенной России («Новые времена, новые заботы», «Книжка чеков»). Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Тема

«деревенского пролетариата». План очерков «Власть капитала». Тема человеческих судеб, стоящих за статистическими показателями («Живые цифры»). Общее и различное с беллетристами-народниками.

Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»).

Документальная основа и принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Сознательное присутствие автора в тексте, публицистичность. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1881–1895 ГГ.

Новое качество реализма рубежа веков. Художественные искания позднего Л. Толстого. Обновление языка прозы и драматургии в творчестве Чехова. Литературная и общественная деятельность Короленко. Всемирное признание русской классической прозы и драматургии.

Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом. Широкое распространение натуралистических тенденций в литературе. Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И. Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»); А. В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Марья Лусьева», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»); Вас. И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»).

Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» (модернистских) течений. Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция. Неоромантические тенденции, элементы натурализма в ранних произведениях М. Горького. Поэзия символизма: И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый). Элементы реализма и натурализма в драматургии: Вл. И. Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А. И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Старый закал», «Джентльмен»).

Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев).

Формирование русской религиозной мысли XX в. (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов).

В. Г. Короленко

Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки тем и сюжетов. Соотношение в его творчестве беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью («Павловские очерки», «В голодный год», «Мултанское дело», «Бытовое явление», «Дом № 13», «Сорочинская трагедия», «Бытовое явление», «Дело Бейлиса»).

Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов («Сон Макара», «Река играет», «Марусина заимка»); изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Поэзия «вольной волюшки» в рассказах Короленко («Лес шумит», «Соколинец», «В дурном обществе»).

Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья («Слепой музыкант», «Парадокс»). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Тема ответственности интеллигенции перед народом и обществом («Не страшное»). Повесть «Без языка».

Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм, символизм, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко.

А. П. Чехов

Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути.

Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской

литературы XIX в. («Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушие русского народа»).

Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»).

Чехов и Толстой. Тематическая переключка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»).

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабые царство», «Три года», «Случай из практики»). Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка»; Л. Толстой о «Душечке».

Своеобразие произведений конца 1890 — начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саду». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Чехов и мировая литература XX в. Чехов в современном мире.

Вопросы

Своеобразие древнерусской литературы. Периоды ее развития. Вопрос о жанрах. Место и значение библейских текстов в древнерусской литературе.

Агиография в древнерусской литературе. Поэтика жития. Разновидности житий.

Поэтика летописания и его основные этапы.

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской словесности. Особенности поэтики. Вопрос о подлинности.

XVII век как культурно-историческая эпоха.

Художественное своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.

Образ Петербурга в русской литературе XVIII века.

Литературная ситуация конца XVII — первой четверти XVIII в.

Русская литература XVIII века: жанры. Жанр как система правил. Жанр как материал для литературных экспериментов.

Русская литература XVIII века: проблема «литературных направлений». «Барокко» и «классицизм». «Сентиментализм» и «предромантизм».

Русская литература XVIII века и античная мифология.

Поэтика оды: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, В. П. Петров,

Г. Р. Державин.

Поэтика трагедии: А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин.

Поэтика героической поэмы: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков.

Поэтика комедии: А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, В. В. Капнист.

Русская лирика XVIII века: эклога и идиллия, элегия, песня, сонет.

Идейная структура русской литературы XVIII в.: рационализм и чувствительность. А. Н. Радищев.

Творчество Н. М. Карамзина.

Русская литературная ситуация рубежа XVIII–XIX вв. Поэзия и проза. Жанры.

Особенности стиля русской поэзии начала XIX века.

Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Жуковский-переводчик.

Жанр баллады в русской поэзии (Жуковский, Пушкин, Лермонтов).

Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова. Жанры лирики Батюшкова.

Жизнь и творчество Е. А. Боратынского. Боратынский и русская поэзия.

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: проблемы истории текста, жанровое своеобразие, стиль.

Творчество А. С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки и атрибуции авторства.

А. С. Пушкин и русский романтизм.

Литературные контексты творчества А. С. Пушкина. Пушкин и Н. М. Карамзин. Пушкин и Г. Р. Державин. Пушкин и В. А. Жуковский.

Литературные контексты творчества А. С. Пушкина. Пушкин и Вольтер. Пушкин и Байрон. Пушкин и Гете.

Лирика А. С. Пушкина: жанры и мотивы.

Проза А. С. Пушкина: герои и сюжеты.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблемы истории текста и комментирования.

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: проблемы истории текста. История изучения.

Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: история текста, поэтика, проблематика.

«Ревизор» Гоголя: история текста, поэтика, проблематика

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: история текста, история изучения.

Лирика М. Ю. Лермонтова: жанры и мотивы.

Н. В. Гоголь и русский романтизм.

Поэтика гоголевской сатиры (юмор, ирония; гротеск). Религиозные мотивы в творчестве Гоголя.

А. А. Фет и Ф. И. Тютчев — поэты новой, послепушкинской эпохи.

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как социально-утопический, просветительский роман. Восприятие романа современниками.

Роман И. А. Гончарова «Обломов». Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной «трилогии» Гончарова.

«Былое и думы» А. И. Герцена. «Литературные портреты» современников в свете философско-исторической концепции писателя.

Типология героев Тургенева в свете его речи о Гамлете и Дон Кихоте.

Временное (социальное) и универсально-бытийное в повестях и романах И. С. Тургенева. Названия тургеневских романов как элемент их художественного содержания.

Жанровая система драматургии А. Н. Островского.

Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и народное творчество. Новаторство Некрасова как поэта-лирика.

«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии.

Многообразие жанровых форм и художественных приемов сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Социально-политический и религиозный идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина (роман «Господа Головлевы», «Сказки»).

Жанры прозы Н. С. Лескова. Формы сказа в творчестве писателя.

Проблема национального характера и национальной мифологии в произведениях Н. С. Лескова.

Образ «человека из подполья» как идейное и эстетическое открытие Ф. М. Достоевского.

«Карамазовщина» как явление русской национально-исторической жизни (роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Поэма Ивана Карамазова «Великий инквизитор».

Литературная и общественная полемика в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы».

«Многоголосие» (полифония) как структурный принцип романа Достоевского по М. М. Бахтину. Проблема авторского «приговора».

Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л. Н. Толстого. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа. Смысл эпиграфа.

Отражение нравственных и религиозных исканий Л. Н. Толстого в произведениях 1890-х — 1900-х годов.

Особенности поэтики В. М. Гаршина.

Творчество В. Г. Короленко: проблемы народа и личностного начала.

Роль игрового и пародийного начал в творчестве А. П. Чехова.

Жанры прозы и драматургии А. П. Чехова.

Событие и конфликт в драматургии А. П. Чехова. Роль комического начала в его пьесах.

III. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Вопрос 1.

Агиография в древнерусской литературе. Поэтика жития. Разновидности житий.

Вопрос 2.

Жанры прозы и драматургии Чехова.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

Арахангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI — XVII веков. М., 2003.

Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005.

Беляева И.А. И.А. Гончаров – романист: дантовские параллели. М., 2016.

Воропаев В.А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. М., 2002.

Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984; 2-е изд. М., 2000.

Довгий О.Л. Сатиры Кантемира как код русской поэзии. Опыт микрофилологического анализа. 2-е изд., испр. Тула, 2018.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.

Зорин А.Л. Жизнь Льва Толстого. Опыт прочтения. М., 2020.

Ивинский Д.П. М.М. Херасков и русская литература XVIII — начала XIX веков. М., 2018.

Ивинский Д.П. Пушкин и его время. М., 2019.

Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.

Катаев В.Б. К пониманию Чехова. М., 2018.

Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005.

Коровин В.Л. Книга Иова в русской поэзии XVIII – первой половины XIX века. М., 2017.

Криницын А.Б. Сюжетология романов Ф.М. Достоевского. М., 2017.

Лихачев Д.С. Малое собрание сочинений. СПб., 2018.

Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993): История русской прозы. Теория литературы. СПб., 1997.

- Макеев М.С. Николай Некрасов. М., 2017.
- Макеев М.С. Афанасий Фет. М., 2020.
- Манн Ю.В. Русская литература XIX в.: Эпоха романтизма. М., 2001.
- Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров — романист и художник. М., 1992.
- Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский - человек эпохи реализма. М., 1996.
- Пиккио Р. Slavia Orthodoxa: Литература и язык. М., 2003.
- Ранчин А.М. Путеводитель по поэзии А.А. Фета. М., 2010.
- Русская литература XIX века. 1850–1870-е годы. М., 2020.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007.
- Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н.К. Гудзий. М., 2002.
- Топоров В.Н. Петербургский текст. М., 2009.
- Трахтенберг Л.А. Русские сатирические журналы XVIII века: очерки поэтики. М., 2016.
- Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М., 2023.
2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
- Вацуро В.Э. Избранные труды. М., 2004.
- Воропаев В.А. Нет другой двери... О Гоголе и не только. М., 2019.
- Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 6-е изд. М., 1966.
- Долженков П.Н. Эволюция драматургии Чехова. М., 2014.
- Достоевский и XX век. В 2 тт. М., 2007.
- Достоевский. Материалы и исследования. Т.1-20. Л., 1974- (продолжающееся издание).
- Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
- Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
- Журавлева А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.
- Зимин А.А. Слово о полку Игореве. СПб., 2006.
- Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла... Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII – первой трети XIX века. М., 2001.
- Ивинский Д.П. М.М. Херасков и русская литература XVIII - начала XIX веков. М., 2018.
- Коровин В. Л. Семен Сергеевич Бобров. Жизнь и творчество. М., 2004.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. 6-е изд. М., 1998.
- Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского. М., 2019.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. СПб., 2015.
- Манн Ю.В. Тургенев и другие. М., 2008.
- Некрасовский сборник. Т.1-XVI. М.-Л., 1951 – (продолжающееся издание).
- Пауткин А.А. Беседы с летописцем. Поэтика раннего русского летописания. М., 2002.
- Пауткин А.А. От книжности к литературе (из лекций и наблюдений). М., 2020.
- Предсимволизм — лики и отражения. М., 2020.
- Пушкин и его современники. Вып. 1 (40) – 5 (44). СПб., 1999 – (продолжающееся издание).
- Пушкинские чтения в Тарту. Вып. 1–5. Таллинн, 1987 – Тарту, 2011. (продолжающееся издание).
- Ранчин А.М. «Слово о полку Игореве»: Путеводитель. 2-е изд. СПб., 2019.
- Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–5. М., 1989–2007. (продолжающееся издание).
- Трахтенберг Л.А. Русская литература на Западе в XVIII веке. М., 2020.
- Труды отдела древнерусской литературы. Т.1-65. Л., 1932 – (продолжающееся издание).
- Успенский Б.А. Борис и Глеб: восприятие истории в Древней Руси. М., 2000.
- Успенский Б.А. Вокруг Тредиаковского: труды по истории русского языка и русской культуры. М., 2008.
- Федотов А.С. Русский театральный журнал в культурном контексте 1840-х годов. Тарту, 2016.
- Шапир М.И. Universum versus. М., 2000.

Яснополянский сборник. Тула, 1955–2019. (продолжающееся издание).
XVIII век: Сборники статей и материалов. М.-Л., 1935 – ... Вып. 1–30. (продолжающееся издание).

АВТОРЫ

Макеев Михаил Сергеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы.

Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Разделы программы. Программа включает в себя четыре хронологических раздела, выделенных в соответствии с периодизацией литературного процесса: литература Серебряного века (1890-начало 1920-х годов); русская литература первой половины XX века (1920-50-е годы); русская литература второй половины XX века (1950-80-е годы); современная русская литература (1990-е – 2020-е годы).

Литература Серебряного века (1890-начало 1920-х годов). Общая характеристика литературной и общественно-политической ситуации рубежа веков. Художественное сознание эпохи. «Художественная революция» начала XX века. Кризис позитивизма и новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание взаимоотношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений. Реалистические и модернистские течения. Символизм и младосимволизм. «Неонатуралистические» тенденции.

Судьбы русского реализма. Творчество В. Короленко, И. Бунина, В. Вересаева, А. Куприна, И. Шмелева. Новые пути реалистического освоения действительности в творчестве М. Горького и А. Н. Толстого.

«Новокрестьянская» поэзия (С. Клычков, Н. Клюев, С. Есенин, А. Ширяевец, П. Карпов, П. Орешин). Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Развитие пролетарской поэзии (Д. Бедный, А. Гастев, А. Александровский). Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон» как новое направление в развитии русской сатиры начала века. Саша Черный, Тэффи, А. Аверченко.

Формирование и развитие модернистских течений. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Журнал «Мир искусств». Философия и поэзия В. Соловьева и «старшие» символисты – Д. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младшие» символисты Андрей Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма и акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут). Проза писателей, близких к акмеизму (М. Кузмин, Б. Садовской).

Авангардистские течения. Футуризм как течение литературного авангарда. Эгофутурист И. Северянин, кубофутуристы В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский. Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак) и ее место в футуризме.

Сочетание реалистических и модернистских литературных тенденций. Теория «неореализма» как обоснование синтеза реалистических и модернистских принципов типизации. Творчество Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова, В. Розанова. Обращение к неоклассицистическим принципам в поэзии В. Ходасевича.

Русская литература 1920-50-х годов

Общественная ситуация после октября 1917 года. Постепенное формирование новых принципов отношений между литературой и государством. Процесс «огосударствления» литературы. Декрет о печати (1917), Письмо ЦК РКП(б) о Пролеткультах (1920). Изменение функций критики, уход с печатного рынка частных издательств и замена их государственными. Высылка из России в начале 20-х годов писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с большевиками. Стремление государства к установлению тотального контроля над литературой и ее идеологизация.

Литературный процесс первых лет революции. Публицистика. Сборник «Из глубины» и его связь со сборником «Вехи». «Слово о погибели Земли Русской» А. Ремизова.

Поэзия первых лет революции. Поэма А. Блока «Двенадцать» и ее место в литературном контексте революционной эпохи.

Концепция революции в русской прозе начала 20-х гг. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повесть А. Малышкина «Падение Даира» и «Солнце мертвых» И. Шмелева как взгляд на одни и те же исторические события с точки зрения противоборствующих сторон.

Новые социально-политические условия бытования литературы и, как результат, ее разветвление на три потока: метрополии, диаспоры, «потаенной» литературы.

Деформированные условия существования каждого из трех потоков. Проблема единства национальной литературы и дифференциации литературного процесса 1920-1980-х годов.

Возникновение феномена русской диаспоры. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Связи и творческое взаимодействие между двумя ветвями русской литературы (метрополии и диаспоры) до 1929 г. (разорение берлинского русского издательства «Петрополис», организованная в Советской России травля Б.Пильняка, Е.Замятина, М.Булгакова, А.Платонова). Возвращение из эмиграции М.Горького и завершение широких творческих взаимосвязей советской литературы с диаспорой.

Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Белград, Харбин. Феномен «Русского Берлина». Книжное дело в Берлине: издательства Гржебина, Ладыжниковой и др. Издательство «Петрополис» и его роль в литературном процессе 20-х годов. Берлинский Дом литераторов, участие в его деятельности писателей Советской России. Журнал «Беседа» и газета «Накануне».

«Русский Париж». Русские периодические издания: «Последние новости», «Возрождение». М.Вишняк, А.Гуковский, В.Руднев как организаторы журнала «Современные записки». Общественно-литературный салон Мережковских «Зеленая лампа». Общественные и литературные выступления Д.Мережковского, З.Гиппиус, Г.Адамовича, В.Ходасевича.

Идеологическое расслоение русской эмиграции. Пражский сборник «Смена веков» (1921). Сменовеховство как политическое и историософское течение в эмиграции. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийства» (София, 1921). Евразийство как течение общественной мысли эмиграции. Евразийский журнал «Версты».

Писатели Серебряного века в эмиграции. Реалисты: И.Бунин, Б.Зайцев, А.Куприн, Е.Чириков, И.Шмелев, А.Толстой (до возвращения в Советскую Россию в 1922 г), В.Ходасевич. Вхождение в литературу М.Алданова и М.Осоргина. Историческая романистика М.Алданова.

Писатели – символисты в эмиграции: Д.Мережковский, З.Гиппиус, Вяч.И.Иванов, К.Бальмонт. Акмеизм и писатели «второго цеха поэтов»: Г.Иванов, Г.Адамович, Н.Оцуп, И.Одоевцева. Футуризм И.Северянина.

Художественный мир А.Ремизова, попытки писателя синтезировать реалистическую и модернистскую эстетику. Своеобразие ремизовской стилистики.

Эмигрантский период творчества М.Цветаевой.

Появление литературной молодежи, размежевание со старшим поколением. Литературно-художественный журнал «Числа». Н.Оцуп как редактор журнала. Дискуссии о «новой литературе». Poleмика об исторической миссии русской эмиграции и о судьбах русской литературы в инокультурной среде. Выступления В.Ходасевича, Г.Адамовича, З.Гиппиус, М.Слонима, М.Цетлина, Г.Федотова, М.Алданова, Г.Газданова, В.Варшавского.

Творчество В.Набокова как новый этап в развитии русского художественного сознания. Рассказы и романистика. Романы «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь» как художественное выражение эстетических принципов писателя. Утверждение новых принципов отношения искусства к действительности. Пафос частности и общественного неслужения. Русский и американский периоды творчества В.Набокова. Проблема литературного билингвизма.

Романистика Гайто Газданова («Вечер у Клэр», «Призрак Александра Вольфа», «Эвелина и ее друзья»). Жанровая модификация романа «потока сознания», сопоставление русского и европейского взгляда на мир.

«Русский сюрреализм» в поэзии Б.Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» как модернистская проза.

«Парижская нота» как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» в лирике молодых поэтов. «Палата поэтов» (В.Парнах, М.Талов, Г.Евангулов, С.Шаршун, А.Гингер). Поэты групп «Перекресток» (Ю.Терапиано, Г.Раевский, Д.Кнут, Ю.Мандельштам), «Кочевье» (В.Андреев, А.Гингер, А.Присманов). Поэты группы Г.Адамовича (А.Штейгер, Л.Червинская, П.Ставров). «Кружок поэтов» в Берлине (Н.Оцуп, Р.Блох, С.Прегель). Поэтическое творчество А.Несмелова. Сборники «Кровавый отблеск» и «Без России».

Предвоенное ощущение приближающейся катастрофы в среде русской эмиграции. Оборонческие и пораженческие настроения. Движение репатриации. Возвращение А.Куприна,

М.Цветаевой, Д.Святополка-Мирского. Завершение феномена «русской Европы» с началом войны. Идеальный раскол в среде русской эмиграции. Прогерманские настроения Д.Мережковского, И.Сургучева. Участи русских литераторов в войне и французском сопротивлении. Перемещение центра литературного рассеяния в США. Переезд за Океан М.Алданова, В.Набокова, Р.Гуля, М.Цетлина и др.

«Полицентризм» литературного процесса метрополии 20-х годов. Группировки и литературные организации как форма выражения дифференциации литературного процесса на основании различных художественных взглядов. Основные группировки 20-х годов, их идейно-эстетические платформы и периодические издания: Пролеткульт, ЛЕФ, Серапионовы братья, РАПП, Перевал. Футуризм, конструктивизм, имажинизм как течения идейно-эстетической мысли и их организационное воплощение.

Сосуществование двух тенденций в литературном процессе 20-х годов: естественного полифонического развития, основанного на творческом взаимодействии многообразных идейно-стилевых течений, и монологизации литературного процесса, предполагающей доминирование одного литературного течения, санкционированного политической властью.

Многообразие идейно-стилевых течений и эстетических систем в литературе 20-х годов. Сосуществование реалистических и модернистских течений.

Реализм и социалистический реализм. Концепции социалистического реализма в современном отечественном и западном литературоведении (К.Кларк, Х.Гюнтер, Е.Скороспелова).

Реализм в литературном процессе 20-50-х годов. Творчество М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова, Л. Леонова, К. Федина.

Жанровая структура реалистической прозы. Социально-философская проза К.Федина («Города и годы», «Санаторий Арктур», «Похищение Европы»). Философский роман 20-40-х годов. Философия человека и природы в прозе М.Пришвина («Кощеева цепь»), К.Паустовского, философская романистика Л.Леонова («Вор», «Дорога на Океан», «Скутаревский», «Соть»). Романы А.Малышкина «Люди из захолустья» и «Севастополь» как реалистические произведения социально-бытовой и социально-исторической проблематики. Социально-психологический роман («Братья» К.Федина, «Сестры» В.Вересаева).

Историческая реалистическая проза. «Петр Первый» А.Толстого, «Севастопольская страда» С.Сергеева-Ценского, историческое повествование В.Шишкова «Емельян Пугачев». Обращение авторов исторических произведений к формам условной образности («Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара» Ю.Тынянова, «Разин Степан» А.Чапыгина, «Одеты камнем», «Радищев» О.Форш).

Развитие жанра исторического романа второй половины 20-х годов как почва для появления романа-эпопеи, характеризующей движение реализма 30-х годов («Тихий Дон» М.Шолохова, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, трилогия А.Толстого «Хождение по мукам»). Совмещение в эпопее двух предметов изображения: собственно романического, связанного с частной судьбой человека, которая оказывается осмысленной на фоне и в связи с глобальными историческими событиями (национально-исторический аспект жанрового содержания).

Жанровая система литературы социалистического реализма. Героико-романтические романы Д.Фурманова «Чапаев». Роман А.Фадеева «Разгром» и его место в литературном процессе 20-х гг. Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Формирование романа о революции и гражданской войне («Сестры» А.Толстого, первая часть трилогии «Хождения по мукам»). Производственный роман («День второй» И.Эренбурга, «Время, вперед!» В.Катаева, «Цемент», «Энергия» Ф.Гладкова, «Доменная печь» Н.Ляшко, «Гидроцентральный» М.Шагинян). Деградация производственной прозы как жанрового образования к концу 30-х гг. Неудачные попытки возрождения производственного романа на рубеже 40-50-х годов. Колхозный роман и его проблематика («Поднятая целина» М.Шолохова, «Бруски» Ф.Панферова). Роман воспитания («Как закалялась сталь» Н.Островского, «Республика Шкид» Г.Белых и А.Пантелеева, «Педагогическая поэма» А.Макаренко, «Люди из захолустья» А.Малышкина). Концепция героического характера в романах Н.Островского и А.Макаренко. Превращение социалистического реализма в жесткую нормативную систему в 40-50-е годы. «Далеко от Москвы» В.Ажаева и «Кавалер золотой звезды» М.Бубенного как

образцы нормативной нереалистической эстетики. Мифология социалистического реализма (миф о сталинских соколах (Х.Гюнтер), миф о великой семье (К.Кларк). Судьбы социалистического реализма в поэзии и драматургии («Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского, пьесы А.Афиногенова «Страх», «Ложь», «Далекое»). Социалистический реализм и литература социалистического выбора (Е.Скорospelова).

Модернизм как литературно-эстетическое явление 20-30-х годов. Латентное бытование символизма и акмеизма в литературной ситуации 20-30-х годов. Творчество А.Белого, Н.Гумилева, М.Кузмина, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, М.Волошина советского периода. Поздняя поэзия Ф.Сологуба. Различие творческих и частных судеб этих художников.

Модернистская проза. Не воспроизведение действительности в ее жизнеподобных формах, а воспринимающего сознания («Котик Летаев», «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева» А.Белого, «Египетская марка» О.Мандельштама). Воспроизведение действительности нездоровым, искажающим сознанием («Заклинательница змей» Ф.Сологуба, «В поле блакитном» А.Ремизова).

Модернистские тенденции в прозе, обращенной непосредственно к революции и принимающей ее: «Падение Даира» А.Малышкина, «Реки огненные» А.Веселого, «Два мира» В.Зазубрина.

Обращение к фантастическому гротеску как одна из особенностей нереалистических тенденций. Фантастический гротеск в творчестве реалиста Горького (цикл рассказов 1922-24 годов), молодого Каверина (роман "Скандалист, или Вечера на Васильевском острове", рассказы первой половины 20-х годов), Ю.Тынянова ("Восковая персона", "Подпоручик Киже"), А.Грина ("Канат", "Крысолов", "Серый автомобиль", другие рассказы), М.Булгакова ("Дьяволиада", "Собачье сердце", "Роковые яйца").

Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и его место в литературном контексте XX столетия.

Традиции гротескной прозы в романе Ю.Олеси «Зависть».

Модернистские повесть и роман 20-30-х годов. «Повесть непогашенной луны», романы «Красное дерево» «Соляной амбар» Б.Пильняка, «Кремль», «У», «Похождения факира» Вс.Иванова, «Москва» А.Белого.

Авангард 20-30-х годов. Футуризм, имажинизм. Андеграунд 20-30-х годов. ОБЭРИУ и поэтика абсурда. Творчество Д.Хармса, А.Введенского, Н.Олейникова, К.Вагинова. Сборник Н.Заболоцкого «Столбцы». Творческая эволюция Н.Заболоцкого в последующие десятилетия.

Стилевые тенденции 20-50-х годов. Сказ и его разновидности. «Донские рассказы» М.Шолохова, ранние рассказы Л.Леонова и его повесть «Петушихинский пролом». Фольклорный сказ А.Неверова (рассказ «Марья - большевичка», повесть «Андрон Непутевый»).

Комический сказ М.Зощенко. («Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова», «Аристократка», «Веселая жизнь»). «Нелепый герой в нелепых обстоятельствах» и его изображение с помощью сказовых средств в рассказах первой половины 20-х годов («Баня», «Счастливый случай», «Прелести культуры»).

Орнаментальная проза, организация прозаического текста по принципам поэтической речи. Орнаментальные тенденции в раннем советском романе о революции и гражданской войне: «Голый год» Б.Пильняка, «Железный поток» А.Серафимовича. Орнаментализм М.Булгакова («Белая гвардия»), Вс.Иванова («Цветные ветра», «Возвращение будды»), Ю.Тынянова (историческая трилогия «Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара»). Совмещение сказовых и орнаментальных тенденций («Конармия» И.Бабеля, «Перегнутой» и «Вириной» Л. Сейфуллиной, «Реки огненные», «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Вихрь» Вяч. Шишкова).

Дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936), прервавшие развитие сказовых и орнаментальных повествовательных форм.

Классическое слово и его эволюция от авторитетного слова к авторитарному стилю в литературной ситуации 30-50-х годов (романистика Ажаева, Бубенного, Бабаевского).

Партийная политика монологизации литературного процесса. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. Ликвидация РАПП и других литературных объединений как организационной основы

литературного полицентризма. Первый съезд писателей (1934) и формирование принципов социалистического реализма как идеологической и эстетической основы литературного монизма.

Основные «ценностные центры» в «идеологическом кругозоре» 20-30-х годов. Основные аспекты литературной проблематики.

Новокрестьянская проза и поэзия. Творчества С.Есенина. «Волчий» цикл С.Клычкова. Концепция революции в поэме А.Ганина «Сарай». Религия, крестьянский мир и революция в поэзии Н.Клюева («Песнослов», «Четвертый Рим»). Эсхатологическая концепция в поэмах «Погорельщина» и «Песнь о великой Матери». Цикл «Разруха».

Обращение и переосмысление старого мифа, создание новых мифов как жанрово-содержательная основа неомифологического романа. Формирование мифа о Москве в «московской трилогии» М.Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Миф о Москве и миф об Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Творчество А.Грина, создание им мифа о стране Гринландии («Алые паруса», «Бегущая по волнам»).

Творчество А.Платонова. Романы «Котлован» и «Чевенгур» в литературном контексте 30-х (время создания) и 80-х (время публикации) гг.

Утопия, утопическое мышление и антиутопия. (Пролеткультовская утопия, роман «Мы» Е.Замятина).

Литература в годы Великой Отечественной войны. Обращение к национально-историческому аспекту жанрового содержания в романах В.Яна «Батый», С.Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв», А.Степанова «Порт-Артур». Обращение литературы к военной теме, ее мобилизующие задачи. Опыт эпического освещения войны в повестях и романах военных лет («Волоколамское шоссе» А.Бека, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Дни и ночи» К.Симонова, «Они сражались за родину» М.Шолохова, «Молодая гвардия» А.Фадеева).

Лирика военных лет. Песенное творчество М.Исаковского, А.Суркова, В.Лебедева-Кумача. Лирика К.Симонова, Д.Кедрина, М.Светлова, А.Ахматовой, П.Антокольского, С.Щипачева, М.Алигер, О.Берггольц.

Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». История создания, место в литературном контексте военных лет.

Баллады военных лет (К.Симонов, А.Сурков, А.Твардовский).

Драматургия военного времени. Драматический триптих 1942 г. – «Русские Люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леонова, «Фронт» А.Корнейчука. Психологическая драма («Офицер флота» А.Крона, «Метелица» В.Пановой). Драматургия Е.Шварца. Сатирическая сказка «Дракон».

Послевоенное состояние литературы и критики. Усиление идеологического давления на литературу. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48 гг.

Нормативность в эстетике 40-50-х годов. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Произведения соцреализма. Творчество А.Ахматовой, М.Зощенко, А.Платонова, Б.Пастернака в литературном и идеологическом контексте второй половины 40-х – первой половины 50-х годов.

Дискуссии о положительном герое и теории бесконфликтности. Литературно-критическая деятельность М.Щеглова. Второй съезд Союза писателей (1954 г.).

Формирование второй, военной, волны русской эмиграции. Отсутствие связи с литературной метрополией, напряженные отношения с представителями первой волны. Творчество Н.Нарокова, С.Максимова, А.Маркова, Г.Пантелемонова, Е.Яконовского и др.

Перемещение в середине 40-х годов центра русской эмиграции из Европы в США. «Новый журнал» (1942, Нью-Йорк) и его роль в литературном процессе русского рассеяния. М.Карпович и Р.Гуль как редакторы «Нового журнала». Образование издательства имени Чехова (Нью-Йорк, 1951).

Русская литература второй половины XX века.

Литературный процесс второй половины XX века. XX съезд КПСС и его влияние на общественно-политическую и литературную жизнь. Оттепель (название художественно-публицистической книги И.Эренбурга) как метафора времени. Оттепель как этап общественно-

политической и литературной жизни второй половины 50-х – первой половины 60-х годов.

Появление «направлений» в литературе и литературной журналистике. Новые журналы и альманахи. Размежевание в писательской среде.

«Новый мир» А.Т.Твардовского. Позиция, занятая журналом и его главным редактором (конец 50-х– 1969 г). Отдел критики и его роль в формировании литературного процесса. Литературно-критическая деятельность В.Лакшина, И.Виноградова, В.Кардина, Ю.Буртина и др. «Шестидесятники» в литературе и общественно-публицистической жизни. Их дальнейшие творческие и личные судьбы.

Неоднозначность Оттепели, борьба сил обновления общественной жизни и ее реставрации. Литература как арена этой борьбы. Публикация в «Новом мире» рассказов А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»; рассказы А.Яшина «Рычаги», В.Тендрякова «Ухабы», «Тройка, семерка, туз»; рассказы Ю.Нагибина, Ю.Казакова как тенденция обновления и демократизации общественной жизни. Роман «Русский Лес» Л. Леонова в литературном контексте Оттепели.

Поэзия Н.Асеева, Л.Мартынова, М.Светлова, А.Твардовского. Лирика позднего Б.Пастернака. Лирика позднего Н.Заболоцкого. Вхождение в литературу поэтического поколения эпохи Оттепели. Творчество Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского. Эволюция их творчества в последующие десятилетия. Лирика Н.Рубцова и ее место в русской поэзии второй половины века. Пути развития лирики 70-90-х годов: В.Соколов, Е.Рейн, В.Корнилов, А.Кушнер. Поэтическое творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Н.Матвеевой, А.Галича.

Жанр поэмы, его место в системе поэтических жанров. «Реквием» и «Поэма без героя» А.Ахматовой, поэмы А.Твардовского «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти», различие в тематике и проблематике. Книга поэм В.Луговского «Середина века». Поэмы «Снегопад» Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова.

Драматургия А.Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В.Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А.Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра», «Пять вечеров»). Документально-публицистический театр М.Шатрова.

Тенденции торможения и идеологической и политической реставрации. Критика сборника «Литературная Москва». Дискуссии о романе В.Дудинцева «Не хлебом единым». Дискуссии по поводу прозы А.Солженицына, приведшие к резкой критике в его адрес. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго», его публикация за рубежом, кампания травли писателя. Б.Пастернак как лауреат Нобелевской премии.

Изменение общественной ситуации в середине 60-х годов, постепенный отказ от критики культа личности и идей XX и XXII съезда КПСС. «Новый мир» как легальный партийный оппозиционный журнал. Снятие А.Т.Твардовского с поста главного редактора журнала (1969 г.). Травля А.Солженицына и насильственная высылка его за рубеж в 1974 г.

Распространение «самиздата» как формы бытования «потаенной» литературы. Возникновение третьей волны русской эмиграции. Различные причины, заставлявшие писателей выезжать за рубеж. Сохранение писателями-эмигрантами связей с литературным процессом метрополии. Взаимовлияние и взаимодействие литературы метрополии и диаспоры. Продолжение русской реалистической традиции в творчестве В.Тарсиса, В.Максимова, В.Некрасова, Г.Владимова. Осмысление истории России сквозь призму религиозного сознания в творчестве Ф.Горенштейна, В.Максимова. Традиции сатиры Гоголя и Щедрина в творчестве В.Войновича, А.Терца. Сатирическое и фантастическое у А.Зиновьева, А.Гладилина, Э.Севелы. Антиутопии А.Аксенова, А.Зиновьева, В.Войновича. Сюрреализм Ю.Мамлеева. Юз Алешковский и сказовая традиция русской литературы.

Творчество Саши Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия») и С.Довлатова («Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Иностранка») в контексте прозы русской эмиграции.

Творческий путь И.Бродского. Нобелевская лекция как выражение поэтического кредо поэта. Художественный мир Бродского, трагический характер мировосприятия поэта. Основные книги И.Бродского: «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания». Взаимодействие русской и

американской культуры в творчестве Бродского.

Журнал «Наш современник» и «почвенническое» направление (70-80-е годы) как оппозиционное «новомировскому» направлению предшествующего десятилетия. Русская идея в литературной ситуации 70 – первой половины 80-х годов. Литературно-критические работы В.Кожина, М.Лобанова, И.Золотусского и др.

Деревенская проза как социокультурный феномен 50-80-х годов. «Районные будни» В.Овечкина и «Сельский дневник» Е.Дороша как начало развития деревенской прозы. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Мужики и бабы» Б.Можаева, «Кануны» В.Белова), «Драчуны» М.Алексеева). Онтологический смысл деревенской прозы. Восприятие деревенского мира как тысячелетней основы национального бытия («Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Лад» В.Белова). Концепция русского национального характера, созданная деревенской прозой. Повести «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б.Можаева. Литературные типы, созданные деревенской прозой: распутинские старухи, «чудики» В.Шукшина. Творчество В.Шукшина в контексте русской литературы 60-70-х гг. Повести В.Распутина 70-х годов. «Прощание с Матерой» как катарсис исторической драмы, воссозданной деревенской прозой. Завершенность деревенской прозы как социокультурного феномена к середине 80-х гг. Повести «Пожар» В.Распутина и «Печальный детектив» В.Астафьева как завершение литературного явления и одновременно начало нового этапа в развитии русской литературы.

Военная проза. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» как начало военной прозы. Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Появление «лейтенантской» прозы («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г.Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Развитие военной прозы в 60-80-е годы. Углубление антивоенной темы в повестях «Июль 41 года», «Навеки – девятнадцатилетние» Г.Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А.Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Концепция героического характера в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Карьер» В.Быкова.

Сближение проблематики деревенской и военной прозы в повести «Живи и помни» В.Распутина, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Усвятские шлемоносцы» Е.Носова.

Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты» как продолжение военной прозы в 90-е годы и, возможно, завершение этого литературного явления.

Творчество Ю.Бондарева в контексте литературы второй половины XX века. Тетралогия «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение».

Лагерная проза. Творчество В.Шаламова и его концепция «новой прозы». «Колымские рассказы» как образец «новой прозы». «Черные камни» А.Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, «Верный Руслан» Г.Владимова и др.

Творчество А. Солженицына в литературном и общественно-политическом контексте второй половины XX столетия. «Архипелаг ГУЛаг» как «опыт художественного исследования». Рассказы 60-х годов. Роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус». Десятитомная эпопея «Красное колесо». Новый тип художественности. Эстетические принципы А.И.Солженицына: строгий документализм, стремление увидеть в жизненной реальности символический смысл и онтологическое значение. Солженицын как религиозный писатель. Публицистика 60-90-х годов. Двучастные рассказы 90-х годов.

Городская проза. Драма человека, утратившего нравственный истоки, и проблема их обретения в историческом прошлом. Настоящее в контексте истории как эстетический принцип прозы 70-80-х годов. Творчество Ю.Трифорова. Цикл московских повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»), сопоставление современности и революции в романах «Старик», «Дом на набережной», «Время и место». Повести Г.Семенова, В.Семина, В.Войновича, Б.Можаева.

Проза «сорокалетних». Произведения 80-х годов В.Маканина, А.Кима, А.Курчаткина и др. Концепция поколения, предложенная критиком В.Бондаренко. Дальнейший творческий путь В.Маканина: обращение к экзистенциальной проблематике в романах и повестях «Где сходилось небо с холмами», «Один и одна», «Утрата». Творчество 90-х годов. Роман «Андеграунд». Формы условной образности, философская проблематика. Творческий путь

А.Кима. Неомифологический роман «Белка». Синтез двух национальных традиций (русской и корейской) в романе «Отец Лес» и повести «Поселок кентавров».

«Пожар» В.Распутина, «Плаха» Ч.Айтматова, «Печальный детектив» В.Астафьева (середина 80-х годов) как завершение предшествующего этапа литературного развития. Характеристика новой литературной ситуации. Уход литературы от злободневных политических и социальных проблем, «перехваченных» публицистикой и журналистикой, в сферу эстетико-философскую.

Современная русская литература (1990-е – 2020-е годы)

Характер литературного процесса 1990-х годов. Утрата русской культурой литературоцентризма. Изменение роли писателя, утрата миссии духовного учителя, пастыря. Значительное падение тиражей «толстых» журналов после взлета второй половины 80-х годов. Появление частных самокупаемых издательств, возникновение печатного рынка.

Постмодернизм в русской литературе последних десятилетий. Романы А.Битова «Пушкинский дом» и Саши Соколова «Школа для дураков» как предтеча современного постмодернизма. Постмодернизм в поэзии (И.Жданов, О.Седакова, Т.Кибиров). Творчество В.Сорокина и его эволюция от концептуализма (романы 90-х годов «Тридцатая любовь Марины», «Роман»), к модернизму (диалогия «День опричника» и «Сахарный кремль», повесть «Метель»). Творчество В. Сорокина 10-20-х годов (романы «Телурия», «Доктор Гарин», «Наследие»). Творчество В.Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П»). Рок-поэзия (метафористы, концептуалисты, куртуазные маньеристы).

Соотношение постмодернистских, неомодернистских, неореалистических тенденций в современной прозе. Эволюция современного романа: поиски «героя времени», жанрово-тематические диапазоны, композиционные решения. Поэтика новейшего рассказа и сборника рассказов.

Современные литературные премии и их роль в формировании литературного процесса. Литературная премия «Лицей» и «поколение тридцатилетних».

Смена писательских поколений на рубеже XX-XXI веков. Романистика Е.Водолазкина и Г.Яхиной. как явления современной прозы. Наиболее яркие писатели современной литературы (Ю.Поляков, Е.Гришковец, А.Варламов, Т.Толстая, А.Иванов, З.Прилепин и др.)

Первые вопросы.

Периодизация русской литературы XX-XXI веков.

Эстетические закономерности развития литературы XX века.

Характер литературного процесса Серебряного века. Литературные течения и направления. Символизм и акмеизм.

Стилевые течения в литературе 1920-х гг. Орнаментальная проза в литературе 20-х гг.

Воздействие эстетических и социально-политических обстоятельств на развитие литературного процесса первой половины XX века. Полифоническая и монологическая тенденция развития литературы, их взаимодействие.

Социалистический реализм, его жанровая система. Мифология соцреализма.

Взаимодействие модернистских и реалистических течений в русской литературе первой половины XX века.

Русская диаспора. Характеристика первой волны русской эмиграции.

Роман 20-50-х гг. в жанровой системе русской литературы.

Оттепель и ее воздействие на литературный процесс.

Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.

Деревенская проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.

Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.

Лагерная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.

Творчество А.И.Солженицына в контексте русской художественной мысли второй половины XX века.

Русский постмодернизм 1990-х гг.

Вторые вопросы.

Эстетика символизма в творчестве А.Блока.
Эволюция сказа в творчестве М.Зощенко.
Историческая проблематика романов А.Толстого и М.Алданова.
Производственный роман в жанровой системе литературы социалистического реализма.
Литературная критика в журнале «Новый мир» А.Т.Твардовского: эволюция творческих взглядов.

Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой» и ее место в деревенской прозе 50-80-х гг.
Русский постмодернизм в литературном процессе 90-х гг. Творчество В.Сорокина.
Творчество А.Блока в контексте первых пореволюционных лет. Композиция и проблематика поэмы «Двенадцать».

Повести А.Малышкина «Падение Даира» и «Солнце мертвых» И.Шмелева.
Сопоставительный анализ.

Русская эмиграция второй волны века. Характер литературного процесса.
Роман-эпопея 30-х гг. Композиция «Тихого Дона» М.Шолохова.
Философский роман 20-30-х гг. Проблематика романа Л.Леонова «Вор».
Лирика позднего Б.Пастернака. Цикл «Когда разгуляется»: поэтика, своеобразие художественной образности.

Своеобразие художественного метода А.И.Солженицына. «Август Четырнадцатого» в контексте эпопеи «Красное колесо».

Жанровая специфика неомифологического романа. Миф и его художественные интерпретации в русской литературе XX века.

История и современность в тетралогии Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение».

III. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Вопрос 1. Деревенская проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.

Вопрос 2. Эволюция сказа в творчестве М.Зощенко.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч./ отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. М., Юрайт, 2017.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). В 2 кн. – М., ИМЛИ РАН, 2001.

История русской литературы XX века. 20 - 50-е годы. Литературный процесс. – МГУ, 2006.

История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.

Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.

Соцреалистический канон. Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. – СПб., 2000.

Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго») – М., 2003.

Голубков М. Русская литература XX века. – М., 2024.

Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990-е годы). – М., 2024.

Голубков М.М. Зачем нужна русская литература? Из записок университетского словесника. – М.: Прометей, 2021.

Паперный В. Культура Два. – М., 2022.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001.

Руднев В. Словарь культуры XX века – М., 1999.

XX век как литературная эпоха. // Вестник МГУ. 2002. № 2. Статьи Н.Солнцевой, А.Авраменко, Е.Скороспеловой, М.Голубкова.

Зайцев В.А, Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004.

- Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М.Колядич. – М., Академия, 2005.
- Давыдова Т.Т., Сушила И.К. Современный литературный процесс в России.. – М., 2007.
- Оттепель. 1953 – 1956; // С.Чупринин. Оттепель. Время больших ожиданий; Оттепель: хроника важнейших событий. Оттепель 1957-1959; Оттепель 1960-2962 // - М., 1989-90.
- Н. Иванова. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб, 2003.
2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
- Агеносов В.В. Советский философский роман. - М., 1989.
- Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. М., - 2005.
- Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., 2003.
- Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике. : Рефлексии. Оценки. Методики описания. – М., 2010.
- Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М., 2007
- Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. - М., 2002.
- Богданова О.В.. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). - СПб, 2001.
- Вайль П, Генис А. 60-е. Мир советского человека. - М., 1996.
- Лакшин В.Я. Пути журнальные. Из литературной полемики 60-х годов. -М., 1990.
- Ю. Буртин. Возможность возразить. – М., 1988. // Реальная критика вчера и сегодня; Вам, из другого поколения.
- Ничипоров И.Б. Русская литература и Православие: пути диалога в истории и современности. Учебное пособие.- М., 2022.

АВТОРЫ

1. Голубков М.М. – зав. кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, доктор филологических наук, профессор
2. Ничипоров И.Б. – доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

Приложение 1.2.

5.9.2. Литературы народов мира.

Кафедра зарубежной литературы

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Программа содержит основные темы и вопросы ко вступительному испытанию, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания вступительного испытания в аспирантуру по специальности «5.9.2 Литературы народов мира».

Предполагается, что до поступления в аспирантуру специалисты или магистранты в полном объеме прошли университетский курс истории зарубежной литературы, состоящий из следующих разделов:

- 1) Литература Средневековья.
- 2) Литература Возрождения.
- 3) Литература XVII-XVIII вв.
- 4) Литература XIX в. (ч. 1-2).
- 5) Литература конца XIX – начала XX в.
- 6) Литература XX в.
- 7) История зарубежной критики.
- 8) История национальной литературы в объеме спецкурсов, спецсеминаров (прежде всего английская, американская, французская, немецкая, австрийская, испанская литературы; литературы стран Скандинавии; литературы стран Латинской Америки).

При необходимости знания всех этих разделов и соответствующего материала (история, культура страны изучаемой литературы; принципы периодизации историко-литературного процесса; характеристика основных художественных эпох, направлений и движений, литературных манифестов; знание биографии писателей и тематики, проблематики, особенностей поэтики их ключевых текстов; сравнительный анализ тем, образов, мотивов, жанровых модификаций, национальных литератур) поступающие в первую очередь будут проэкзаменованы по той художественной эпохе, которой они намерены изучать в аспирантуре.

Так, к примеру, желающие заниматься в аспирантуре литературами первой половины XX в. должны иметь подробное представление о художественном осмыслении новейшей истории в литературе, о соотношении традиционного и новаторского в культуре XX в., о разновидностях западных авангардов (футуризм, дадаизм, имажизм, сюрреализм, ультраизм и т.п.) и модернизмов (экспрессионизм, «высокий модернизм», «интеллектуальный роман», «неаристотелевская драма», экзистенциалистские роман и драма и т.п.), о ведущих жанровых модификациях романа, поэзии, драмы и их поэтологических особенностях (принципы «потока сознания», «романа в романе», обыгрывание мифа, пародирование, характер модернизации исторического материала, и т.п.), об особенностях артистической рефлексии и соответствующей терминологии в отдельно взятой стране.

Выбор художественной эпохи для будущей специализации (Средневековье, Ренессанс, классицизм, романтизм, символизм, постмодернизм и т.п.) предполагает и предварительный выбор будущим аспирантом темы диссертационного исследования, умение объяснить ее новизну.

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ

Вступительное испытание в аспирантуру не предполагает наличие экзаменационных билетов и проводится в форме собеседования по вопросам, сформулированным экзаменационной комиссией на основании предполагаемой специализации поступающего. Тем не менее, для подготовки к испытанию поступающим будет полезно ориентироваться на следующий список тем:

Средневековый эпос.

Устная словесность раннего средневековья. Связь эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами. Проявление в эпосе веры в магическую силу слова. Кельтский эпос, ранняя скандинавская и древнеанглийская словесность («Старшая Эдда», «Беовульф», исландские саги): их общие черты и своеобразие. Специфика героического характера, представлений об идеальном герое, о судьбе, особенности повествовательной техники. Различные теории происхождения эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сида.

Городская литература Средневековья.

Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т.д.) Ее основные жанры. Их место в общей системе жанров Средневековья. Место животного эпоса в системе жанров городской литературы. «Роман о Лисе» как наиболее характерный его образец. Общая характеристика фавлю, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы. Специфика возникающей в них картины мира. Явление мейстерзанга. Место карнавала в жизни города. Проявление народной смеховой традиции на разных этапах средневековой словесности.

Куртуазная литература Средневековья.

Значение крестовых походов и усиления связей с Востоком для формирования рыцарской культуры. Появление собственно художественной словесности на народных языках. Куртуазная лирика Прованса – первая лирика Европы. Теории происхождения провансальской лирики. Ее основные жанры и наиболее известные представители. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме». Образ Прекрасной Дамы. Значение лирики трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Становление рыцарского романа. Его соотношение с эпосом, сказкой и письменными нарративными жанрами. Основные циклы средневекового романа. Творчество Кретьена де Труа. Создание им классического канона средневекового рыцарского романа. Цикл романов о Тристане, о Святом Граале. Основные их версии на французском и немецком языках. Лэ Марии Французской. Аллегорические поэмы-видения («Роман о Розе»).

Литература эпохи Возрождения. Споры о границах эпохи. Основные национальные варианты.

Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Проблема античного наследия в Средние века. Основные особенности ренессансного гуманизма. Гуманизм и средневековая культурная традиция. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, античной философии, риторике, поэтики и поэзии. «Подражание» древним и «соревнование» с ними. Проблема культурного и лингвистического двуязычия. Учение гуманистов о сущности человека; «природа» и «культура»; специфика ренессансного антропоцентризма; идея «универсального человека» и задачи ренессансной педагогики. Гуманистические представления о природе поэзии и о миссии поэта. Гуманисты и католическая церковь. Роль и место ренессансного гуманизма в духовной жизни эпохи; его историческая судьба.

Понятие о Реформации. Причины возникновения реформационного движения.

Религиозный, социально-политический и культурный смысл борьбы протестантов с папской церковью. Учение о человеческой личности. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения, ее соперничество с ренессансным гуманизмом и ее историческая роль.

Развитие мистических учений как реакция на кризис схоластики. Влияние мистицизма на культуру и литературу.

Причины расцвета пантеистической натурфилософии в эпоху Возрождения; понятие о натурфилософской картине мира; ее близость обыденному мирозерцанию эпохи и отражение в литературе.

Ренессанс и Реформация. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Национальные варианты: итальянское, испанское, французское, английское, северное Возрождение. Ренессанс и Ренессансы: позиции Буркхардта, Бурдаха, Косикова, Баткина.

Творчество Данте Алигьери.

Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. «Новая жизнь», ее связь с традициями трубадуров и школы нового сладостного стиля Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче. Новая концепция языка в «Трактате о народном красноречии». Особенности поэтики «Божественной комедии». Специфика жанра «Комедии», синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории и другие знания. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Ее композиция. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной Комедии».

Творчество У. Шекспира.

Английская литература. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Католицизм и Реформация. Возникновение гуманистического движения и его специфика. Периодизация литературного процесса в Англии.

Творчество Шекспира. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; «Великая цепь бытия»; космоизм конфликтов. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики; ее синтез с практикой ренессансного театра; усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира.

Периодизация творчества Шекспира.

Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя.

Драматургия первого периода. «Кровавая трагедия». «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; Фальстаф и «фальстафовский фон». Игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации в комедиях; образы шутов. «Двенадцатая ночь». Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира. Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка. Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в трагикомедиях и ее функция; «маски» персонажей; близость поздних пьес Шекспира к моралите.

Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.

Творчество Ф. Рабле.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты первой половины XVI в. Развитие светского образования.

Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг. Третья книга; Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Место романа в литературной жизни эпохи.

«Дон Кихот» М. де Сервантеса в контексте позднего Возрождения.

Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания; придворно-аристократическая культура; влияние религиозно-мистических настроений. Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности и место в духовной жизни страны. Периодизация литературного процесса в Испании.

Роман и его жанровые разновидности. Генезис рыцарского романа, связь с классическим куртуазным романом Средневековья и с итальянскими рыцарскими поэмами, система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе; «Амадис Галльский». Среда бытования и причины популярности жанра. Пасторальный роман и плутовской роман. «Диана» Хорхе де Монтемайора и «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первые образцы данных жанров. Их дальнейшая эволюция.

Жизнь и творчество Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса; народно-героическая тема в «Нумансии». «Назидательные новеллы»; авантюрные новеллы с любовно-героическим сюжетом; нравоописательные новеллы с плутовским сюжетом; пасторальный и плутовской элементы в «философских» новеллах. «Странствия Персилеса и Сихизмунды» как опыт реформирования рыцарского романа.

Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий. Дон Кихот как «мудрец», Дон Кихот как «безумец»; фольклорно-мифологическое происхождение и функция образа Санчо Пансы. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени.

Трагедия французского классицизма (Корнель, Расин).

Общественная обстановка во Франции XVII века. Становление абсолютизма в первой половине столетия, связь этого явления с литературным процессом. Судьба барокко во французской литературе и ее особенности. Барочная поэзия (д'Обинье, Теофиль де Вио, Сент-Аман) и роман («высокий» - О.д'Юрфе, М. де Сюдери) и «комический» (Ш.Сорель, П.Скаррон). Развитие французского театра XVII века, потребность в новой национальной драматургии. Пьер Корнель – создатель классицистической трагедии. Трагикомедия "Сид" и "спор о 'Сиде'". Особенности поэтики трагедий Корнеля первой и второй манеры. Жан Расин как представитель следующего поколения французских трагедиографов. Психологизм и "катастрофичность" Расина, отличия поэтики расиновских трагедий от корнелевских: героическая и любовно-психологическая трагедии.

Идеология Просвещения и творчество Вольтера.

Границы XVIII века в истории культуры. Просвещение как ведущее идеологическое, философское, общественное и педагогическое движение своего времени. Иммануил Кант о том, что такое Просвещение. Национальные варианты Просвещения. Деизм – новый тип религиозности: Просвещение и церковь. Французские энциклопедисты и их деятельность. Просвещение и литература XVIII века: идеи просветителей и основные художественные стили

эпохи; смена жанровой парадигмы, отказ от риторического подхода к литературе, преобладание фактического и псевдофактического материала в литературе.

Вольтер как одна из центральных фигур европейского Просвещения. Биография Вольтера, его общественная и философская деятельность. Литературные опыты Вольтера, его приверженность стилю классицизма. Вольтер о современном ему романе (рокаильном). Пародия и ирония в творчестве Вольтера. Поэма "Орлеанская девственница", история ее атрибуции. Центральные темы поэмы: религия, война, любовь; борьба автора за развенчание соответствующих мифологических комплексов. Философские повести Вольтера как "малый" повествовательный жанр классицизма и художественный опыт рококо. Поэтика и проблематика философских повестей "Кандид" и "Простодушный".

«Фауст» И. В. Гёте и европейская литература на рубеже XVIII-XIX веков.

Немецкая литература и культура второй половины XVIII века, место просветительских идей в этой культуре. Г.-Э. Лессинг и его борьба за немецкий национальный театр. "Гамбургская драматургия" и идея "гениальности". Выбор Лессинга между классицистами и Шекспиром. Поколение поэтов "Бури и натиска", влияние на него взглядов Гердера и молодого Гёте. Отличия немецкого сентиментализма от французского. "Готический" период в творчестве Гёте. Роман Гёте "Страдания юного Вертера" как спор с Руссо и развитие идей "Бури и натиска", переходный и полемический характер этого произведения.

Обзор творческой биографии Гёте. Влияние первой поездки в Италию на его мировоззрение. Содержание понятия "веймарский классицизм". Дружба с Шиллером, взаимное влияние двух поэтов друг на друга. Философские и естественнонаучные взгляды Гёте ("Метаморфоз растений", учение о "працветке"). Поздний этап творчества Гёте. История создания "Фауста" ("Прафауст"), жанровые особенности, поэтика и проблематика первой и второй частей "Фауста". Гёте и романтизм.

Европейский романтизм, его границы, философия творчества, основные жанровые разновидности.

Философская основа мышления. Исходная посылка - «категорический императив» Канта, подчинение чувства внутренней этике. «Наукоучение» Фихте: при следовании Канту в признании роли философии - субъективное представление о мире, о реальности как продукте действия Я; освобождение личности от этических (рациональных) нормативов. Натурфилософия Шеллинга.

Преимственность от XVIII в. в понимании культуры. Значение учения Гердера о поэтической оригинальности нации; понимание национального духа как проявления духа мирового и появление у Гете понятия «мировая литература» (конец 20-х гг.): итог очевидной типологии эстетических явлений и усиления взаимовлияния национальных литератур в эпоху романтизма. Неоднозначность понятий и терминов романтизм и романтика. Романтизм как художественное направление, творческий метод.

Романтическое мировоззрение как отражение переходного характера эпохи, неоднозначности исторических явлений и общественной нестабильности. Диалектичность: представление о постоянной изменчивости мира. Разочарование в просветительских идеалах и вывод о принципиальной неосуществимости идеала в действительности. Романтическая ирония. Динамика романтического мировоззрения: углубление пессимизма в эпоху Реставрации.

Романтизм как художественное направление первой трети века. Интерес к культурному прошлому, к народу и народному творчеству. Историческая основа идеи исключительной личности - яркие индивидуальности времени: Наполеон, герц. Веллингтон, Талейран, Меттерних). Закономерность возникновения исторического жанра (романы Скотта, «Сен-Мар» Виньи, «Собор Парижской богородицы», «Десять третий год» Гюго). Расцвет лирики; лирический элемент в прозе и драме.

Черты романтического метода: субъективный характер героя - выражение авторского отношения к миру, яркая индивидуальность; изображение двойственности человеческой природы. Характер конфликта: человек – окружающий мир; разный масштаб конфликта (де Сталь, Шатобриан, Байрон, Гофман, Гюго). Субъективный принцип создания героя: отражение

в личности внутреннего мира автора. Отказ от просветительской однозначности образа, от деления персонажей на положительных и отрицательных.; возрастание драматизма судьбы героя от раннего романтизма к позднему. Статичность образа героя как следствие неизменности, независимости внутреннего мира – в отличие от просветительской статичности, определяемой сословным положением героя. Фрагментарность сюжета: отсутствие последовательности событий (сосредоточенность на ярких моментах внутренней жизни человека). Роль «местного колорита» в раскрытии идеи произведения, его связь с фигурой героя.

Полемика романтизма с предшествующей эстетикой.

Романтизм в Германии.

Иенские романтики. Противопоставление духовного начала материальному, индивидуальности – окружающему миру. (влияние учения Фихте). Признание творчества высшей формой человеческой деятельности, идея противостояния искусства и действительности. Художник – особый тип героя у Вакенродера («Жизнь композитора Йозефа Берлингера»), Тика («Странствия Франца Штернвальда»), Новалиса («Генрих фон Офтердинген»). Новое представление о природе художника в гейдельбергском романтизме: замена индивидуального начала коллективным. Эволюция образа художника в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крейслериана» - «Житейские воззрения Кота Мурра»). Смысл фантастического элемента (ранние новеллы Тика, произведения Гофмана, «Чудесная история Петера Шлемиля» Шамиссо). Характеристика творчества Гейне как перехода от романтического метода к новому.

Английская романтическая поэзия.

Творящее воображение - центральная категория философии и эстетики У.Блейка. Образное своеобразие его лирики ("Песни невинности" и "Песни опыта"). "Невинность" как неотчужденно-целостное, интерактивное, творческое переживание мира. "Опыт" как пагуба и благо: противоречивое, парадоксальное переживание современности. Символизм и мифотворчество Блейка, их воплощение в "пророческих книгах". "Книга Тель".

"Озерная школа". "Лирические баллады": новаторство замысла и характер соавторства У. Вордсворта и С.Т. Колриджа. "Природы идеал" в лирике Вордсворта, ее философские основания и образный строй, сравнение с пейзажной лирикой А. Ламартина. Творчески-активный характер восприятия превращает заурядный опыт в источник эпифании. "Прелюдия" как кульминация поэтического творчества Вордсворта, ранняя версия субъективной поэтической эпопеи.

Колридж о функциях воображения и специфике нового поэтического языка, развитие им теории органической формы (идей А.В. Шлегеля). "Музыкальная" суггестия в противовес буквализму видения, "тирании глаза", - сходство и расхождение во взглядах на поэзию Колриджа и Вордсворта. "Сказание о старом мореходе": поэтическое повествование между символом и глоссой, поэтической грезой и моральным приговором. Новый образный язык, причины и природа переосмысления традиционного "пакта" между поэтом и читателем поэзии в контексте романтизма.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака.

"Человеческая комедия" как эпопея современности, ее замысел и история воплощения. Индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Конкретика описания, представления социальных типов и сквозной характер символических взаимосвязей. Средоточие мира Бальзака - Париж, город. Мозаичность, обманчивость, разобщенность городской жизни, мотор которой – деньги и честолюбивая страсть. В "Шагреновой коже" предлагается "формула" современной жизни: творчества и потребительства, созидания и разрушения. "Неведомый шедевр": амбивалентность трактовки искусства как поиска абсолюта. Безудержная творческая энергия, воля, воображение, наряду и на равных с "верностью жизни", - эстетические приоритеты Бальзака. "Отец Горио". "Утраченные иллюзии". Проблематизация нравственного суждения, этического выбора в царстве торговых интересов и эгоистических appetitov.

Французский роман от В.Гюго до Г.Флобера.

"Искусство для искусства" во Франции: новый виток в противостоянии "поэта" и "толпы". Творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». А. де Мюссе. Лирика и "Исповедь сына века": драма диночества в мире без трансцендентной опоры. Болезненное двуличие героя, разом мечтателя и циника. Поэт - не пророк, а усталый, одинокий профессионал слова (Фантазио). В "Лоренцаччо" жизнь, помысленная протагонистом как героическая поэма, не может состояться, поскольку ее некому прочесть и оценить.

Г. Флобер. "Нераскаянный романтик" и "реалист поневоле": творческий метод Флобера как осознанный парадокс. "Госпожа Бовари" - скандальный апофеоз "реализма" (в глазах публики) и критическое переосмысление его основных посылок (со стороны художника). Человек существует в тюрьме общепринятых представлений, в плену словесных клише. Освобождение ему может дать только спасительная трудность искусства, борьба за "точное слово". Флоберовская "объективная манера" предполагает самоустранение всезнающего автора и изощренную игру с "точкой зрения" - новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. "Саламбо": от "серого" к "пурпурному", мотивы обращения к экзотическому материалу. Последовательная "натурализация" романтической грезы. "Воспитание чувств": современная социальная история, она же - "история одного молодого человека" в замкнутом кругу неудачи. В царстве "плоти, силы и случая" страдание - единственный способ самообнаружения духа, иллюзия - разом и пагуба, и высшая ценность. "Бувар и Пекюше" - трогательная и убийственная пародия на современное сознание с его наивным упованием на прогресс и жадной объективного знания.

Викторианский роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей).

Ч. Диккенс. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. "Посмертные записки Пиквикского клуба". "Оливер Твист". Идеал "совершенно доброго человека" (Ф. Достоевский), утопия детскости и противостоящий ей собирательный образ социального зла. "Философия Рождества" ("Рождественская песнь в прозе"): проповедь торжества возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в зрелой прозе Диккенса. Специфика его психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, символическая деталь как симптом, характеры-гротески. "Домби и сын". Домби - апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полое «Я». Сквозная для Диккенса проблема социализации как дисциплинирующего насилия.

Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов. В «Великих ожиданиях» самоизменение за порогом детства осмысливается как горькая вынужденность и нравственная обязанность.

У.М. Теккерей. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, осознаваемые как современная эпидемия. "Ярмарка тщеславия". Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа - способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Теккерей. Мир-как-зрелище, где повествователь-кукольник ("шут-моралист") равноправен с марионетками. "История Генри Эсмонда". Частный индивид - игрушка случая, невольный "творец истории". Демонстративная субъективность повествования, открывает новые возможности художественного психологизма.

Натурализм в прозе и творчество Э. Золя.

Роль идей Конта, Дарвина, Спенсера, Бернара для формирования натурализма. Идеология и поэтика натурализма. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Значение социологии, политэкономии, эволюционной теории, медицины, научно-технических открытий для натуралистического метода. Натуралистическое представление об объективизме. Детерминизм. Темперамент, характер и среда в натуралистической картине мира. Конфликт природы и культуры/цивилизации, утопия и трагедия в натурализме, мотив

биологического возмездия. Изображение «запретных тем». Создание социально-биологической картины бытия в зрелом натурализме. Аллегория и символика в натурализме. Натурализм и складывание психоанализа.

Поэтика натурализма. Показ внутреннего мира через внешние приметы; роль документа, факта, натуралистический объективизм. «Натурализм нервов», натуралистическая экспрессия. Создание сложного подтекста. Связь литературного натурализма и импрессионизма. Жанровые особенности: очерк, этюд, новелла, романый цикл. Натуралистический морализм, трактовка добра и зла, социальной несправедливости.

Французский натурализм. Роль Флобера в складывании литературного натурализма.

Творчество братьев Гонкур. «Жермини Ласерте» как образец гонкуровского «натурализма нервов». Натурализм, психологический импрессионизм и эстетизм в дальнейших романах Гонкуров. «Актриса Фостэн» как роман о натуралистической идее творчества. «Дневники» Гонкуров как важнейший источник для изучения литературной ситуации конца столетия.

«Меданская группа» писателей. Развитие натурализма от 1860-х к 1880-м годам. «Манифест пяти». Поздненатуралистическое любование вещью, мистическое восприятие проблемы пола. Пути преодоления натурализма. Критика идей позитивизма в романе «Ученик» Бурже.

Творчество Золя. Золя как литературный и художественный критик. Теоретические сочинения Золя («Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натурализма. Ранние романы («Тереза Ракен»), увлечение Тэном и Бернаром. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности, проблема регулирования социально-биологического механизма. Соотношение характера и среды. Символика у Золя. Образ «человека-зверя». Трактовка творчества («Творчество»). Утопизм позднего Золя («Три города», «Четыре евангелия»).

Творчество Мопассана. Ученичество у Флобера. Эстетические принципы. Роман «Жизнь», проблема цели существования. Роман «Милый друг». Новеллы: совершенство интриги, композиции, элементы импрессионизма. Бунин и Толстой о Мопассане.

Полемика с натурализмом писателей католического возрождения. П.Бурже «Ученик».

Европейский символизм: его философия творчества и особенности поэтики в лирике, драме, прозе.

Мировидение, эстетика, поэтика. Место символизма в контексте эпохи декаданса. Символ как основа поэтики и способ познания мира и самопознания в символизме. Отличие символа от аллегии, метафоры. Суггестивность, музыкальность символистской поэзии. Роль различных философских и религиозных систем для миропонимания символизма (платонизм и неоплатонизм, христианство, натурфилософия и т.д.). Символ как выражение соответствия между знаком и смыслом. Религиозно-мистический и нерелигиозный символизм. Символизм в контексте перехода от классической к неклассической эстетике. Творческая полемика между старшим поколением символистов и «младосимволистами». Символизм и эстетизм. Символизм и неоклассицизм. Различие в интерпретации символизма на Западе и в России.

Поэзия символизма. Роль поэтов-философов, поэтических салонов, объединений, манифестов. Поэтический язык как философская проблема. Символистская реформа в стихосложении. Отрицание описательного начала и «декламации» в пользу возможностей ритма и тоники. Диссонансы, перенос строки, свободный стих. Трактовка музыкальности. Характер аллюзий, поэтических реминисценций.

Французский символизм. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Бодлер как предтеча символизма. Бодлер и поэзия первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме.

Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Программные установки «Поэтического искусства» - отрицание «риторики», требование музыкальности. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Верден как реформатор стиха. «Пейзаж души», верленовский импрессионизм. Переводы Верлена русских поэтов «Серебряного века».

Поэзия Рембо. Символистское жизнетворчество и биографическая легенда Рембо. Символ и ассоциативность в поэзии Рембо. Цикл «Озарения», «Сезон в аду» -- соотношение поэзии и прозы.

Творчество Малларме. Малларме как теоретик и практик символизма. Ранняя поэзия и «бодлеризм» Малларме. Символ и аллегория в зрелом поэтическом творчестве. Визуальное и текстуальное в позднем творчестве. Второе поколение символистов в французской поэзии. Французские поэты и «католическое возрождение». Поэзия Клоделя (лирика, мистические драмы).

Бельгийский символизм. Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенность верхарновского лирического пейзажа. Урбанистические стихотворения («Города-спруты», «Мятежные силы»). Брюсов и Волошин о Верхарне.

Рильке. Влияние французского символизма, творчества Родена. Русская тема в поэзии «Рильке» («Часослов»). «Новые стихотворения». Бытие, мир и творчество в поздней лирике («Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии»). Пастернак и Цветаева о Рильке.

Английский символизм. Литературно-критические сочинения Дж. Рескина, У.Пейтера и английский эстетизм. Критика рационализма, проблема соотношения истины, добра и красоты. Значение живописи прерафаэлитов для становления эстетизма. Поэзия и проза Россетти. Поэзия Суинберна. Творчество Йейтса. Романтизм и символизм у Йейтса. Эволюция от патриотизма и культурного строительства к космополитизму, пониманию поэта как «гражданина мира». Уайлд и его доктрина эстетизма.

Символистский роман, его связь с традициями романтического романа. Трактовка творчества и образ художника в символистском романе. Стилизация и пародия в символистском романе. Символистский «историзм», изображение конфликта между культурой и цивилизацией, христианством и язычеством, Западом и Востоком. Опыт символистского романа Р.М. Рильке («Записки Мальте Лауридса Бригге»). Воздействие символизма на романное творчество О.Уайлда, Дж.Джойса.

Символизм в театре. Складывание символистского театра во Франции. Значение творчества Метерлинка для символистского театра. Протест против жизнеподобия и реализма в театре. Особенности диалога. «Театр молчания» и «театр любви» Метерлинка. Организация сценического пространства, особенности декораций, освещения. Блок о Метерлинке. Русские постановки метерлинковских спектаклей. Значение творчества Метерлинка для европейского театра (фон Гофмансталь, экспрессионистская драма, Пиранделло). Одноактные пьесы как психодрамы.

Европейская "новая драма" и творчество Х. Ибсена.

Реформа театра и драматургии. Пьеса-дискуссия. Актуальность и злободневность проблематики. Социальные и философские вопросы как предмет аналитического рассмотрения в «новой драме». Принцип жизнеподобия, «четвертой стены», вживания в роль. Синтез элементов символизма, натурализма, неоромантизма.

Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии (интерес к Вагнеру, Марксу, Ницше, идеям «Фабианского общества»). Шоу об Ибсене («Квинтэссенция ибсенизма»). Театр 1890–1890-х годов («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема женской эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.

Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Эволюция творчества от романизма к социально-психологической драме и к символизму и неоромантизму в поздних пьесах 1890-х годов. Ибсен и Кьеркегор. Драма «Бранд»: мотивы «строительства новой церкви» и личной религиозности. Неоромантические и символистские элементы, сатира в пьесе «Пер Гюнт». «Пьесы-дискуссии» 1870-80-х гг.: антибуржуазность, «женский вопрос», социальные проблемы («Кукольный дом», «Столпы общества», «Враг народа»). Психологизм пьес 1880 годов, использование элементов натурализма («Привидения») и символизма («Дикая утка»). Поздние пьесы Ибсена; неоромантический

персонаж («Гедда Габлер»). «Строитель Сольнес»: образ высоты творчества и трагедия характерного ибсеновского индивидуалиста; мотив юности как возмездия. Ибсен и Ницше. Шоу об Ибсене.

Драматургия Стриндберга. Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрёкен Юлии»). Стриндберг и Ницше. Особенности натурализма в его ранних пьесах; конфликт между «женским» и «мужским» началом («Отец»), амбивалентность человеческой природы («Фрёкен Жюли»). Стриндберг и Сведенборг; исторические драмы. Неоромантизм, символизм и экспрессионизм в поздних пьесах («Игра снов», «Путь в Дамаск»).

Проблематика эпохи декаданса и творчество О. Уайлда.

Английский символизм. Литературно-критические сочинения Дж. Рескина, У.Пейтера и английский эстетизм. Критика рационализма, проблема соотношения истины, добра и красоты. Значение живописи прерафаэлитов для становления эстетизма. Поэзия и проза Россетти. Поэзия Суинберна. Творчество Йейтса. Романтизм и символизм у Йейтса. Эволюция от патриотизма и культурного строительства к космополитизму, пониманию поэта как «гражданина мира». Уайлд и его доктрина эстетизма. Уайлд и прерафаэлиты, Уайлд и Рескин. Цикл эссе «Замыслы». «Портрет Дориана Грея» и трагедия эстета, проблема миссии искусства. Драматургия Уайлда. Восприятие Уайлда в России (Бальмонт, Чуковский).

Англо-американский литературный модернизм ("Улисс" Дж. Джойса, «Бесплодная земля» Т.С. Элиота)

XIX век как время становления и «изнашивания» романтической культурной парадигмы. Стили, господствовавшие в литературе на протяжении XIX века. Рубеж XIX-XX вв. как кризисная эпоха: «гибель богов», сомнению подвергнуты основополагающие ценности западной цивилизации. Параллельно художник (начиная с Г.Флобера) все больше сознает недостаточность имеющегося в его распоряжении художественного инструментария. Краткая периодизация литературы XIX века. Национальные литературные традиции. Понятие «ускорения истории» и темпов смены литературных поколений. XX век как культурная эпоха. Постромантическая парадигма: обнаружение пределов индивидуального начала в литературе. Кризис слова. Воздействие идей К.Маркса, Ф.Ницше, А.Бергсона, У.Джеймса и З.Фрейда на культуру и литературу в XX веке («гибель культуры» и стратегии творческого выживания в этой ситуации). Пересмотр представлений о художественном творении. Неудовлетворенность художников литературными стилями, господствовавшими на рубеже XIX-XX веков. Модернизм как миропонимание. Мифотворчество модернизма. Обращение к мифу как способу легитимизировать индивидуальный творческий опыт в эпоху «распада атома». Модернизация мифа. Модернизм как творческий метод. Модернистская революция в письме и художественной форме. Психианализ в литературе модернизма. «Дегуманизация искусства» (Х.Ортега-и-Гассет). Формирование модернистского канона.

Модернизм в англоязычной прозе первой трети XX в. Метод «раскованного сознания» в прозе В. Вулф. Вулф о романной форме. Понятие потока сознания, его связь с идеями У.Джеймса и А.Бергсона. Творчество Дж.Джойса. Отказ от символистского метода, используемого в первый период творчества («Дублинцы», «Портрет художника в юности»). Поэтика «Улисса». «Улисс» как энциклопедия модернистских повествовательных методов. Подтексты и контексты (Гомер, Данте, Шекспир, Евангелие). Мифотворчество Джойса. Эссе Т.С.Элиота «Улисс: миф и порядок». Прикладной психоанализ Джойса (параллели с творчеством Д.Х.Лоренса). Антихристианский пафос Джойса. «Шекспировская теория», противостоящая как представлению о мимесисе в искусстве, так и символистскому неоплатонизму. Драматизация прозы. Место автора как «удаленного» субъекта. Языкотворчество Джойса. Понятие «творения в становлении» («Поминки по Финнегану»).

Поэзия англоязычного модернизма. Эволюция поэтического творчества Т.С.Элиота. Опыт символизма, бергсонизма, представление о традиции «Традиция и индивидуальный талант». История создания поэмы «Бесплодная земля»: кризис Запада как итог и отправная точка. Поэтика поэмы. Подтексты и цитаты в творчестве Элиота. Мифотворчество Элиота. «Неоклассицизм» и консерватизм Элиота. Литературно-критическая деятельность и принципы «новой критики» (книга «Священный лес»). Деперсонализация творчества (понятие

«объективного коррелята») и религиозное служение («Четыре квартета», драма «Убийство в соборе»). Творчество Э.Паунда. Европейский опыт, культуртрегерская, литературно-критическая и переводческая деятельность Паунда. Эволюция от ранних стилизаций к имажизму и вортицизму. Поэма «Кантос»: поэтика, история создания.

Европейский экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.

Немецкий экспрессионизм. Ницшеанство в культуре и литературе. Нигилизм и «артистика». Стремление к абстрактной выразительности (влияние бергсонизма, феноменологических идей, В.Воррингера, В.Кандинского). Экспрессионизм и традиции немецкой литературы. Экспрессионизм и европейский символизм. Бодлеровская «эстетика безобразного» применительно к экспрессионистской практике. Экспрессионизм как мироощущение. Экспрессионизм как общекультурное понятие (живопись, театр, кинематограф). Экспрессионизм как литературное движение (различные направления, «штурмеры» и «активисты»). Урбанизм экспрессионистов. Система метафор, наследуемая модернистской литературой. Поэзия экспрессионизма. Новаторские приемы. Книги стихов «Сумерки человечества» и «Товарищи челоречества». Поэзия Г.Трапля, Г.Гейма, Г.Бенна. Э.Ласкер-Шюлер. Экспрессионистская драматургия. Очуждение/отчуждение как философские категории и литературные приемы. «Драма состояний», «драма крика». «Эпический театр» Б.Брехта

Творчество Ф.Кафки: оценка современников, воздействие прозы Кафки на последующую литературу. Особый тип повествования (несобственно-прямая речь), творческая реализация языковых метафор (новеллы «История одной борьбы», «Превращение», «Голодарь»). Абсурд как эпистемологическая категория. Границы творческого познания. История создания романов, образ протагониста, замкнутая и открытая композиция («Процесс», «Замок»). Нигилистическая религиозность. Кафка и Достоевский. Мифотворчество Кафки в романе «Замок».

Литература экзистенциализма (А. Камю, Ж. П. Сартр).

Философия экзистенциализма (К.Ясперс, М.Хайдеггер). Феноменология Э.Гуссерля как источник литературного вдохновения (Ж.-П.Сартр, А.Камю), роль литературного опыта для мышления нового типа. Ницшеанская революция в эпистемологии, «конец метафизики». Понятия экзистенции и сущности. Азбука восприятия, отказ от традиции картезианского философствования. Экзистенциализм в литературе: размытость границ, национальные варианты. Литература экзистенциализма во Франции.

Творчество и биография (жизнестроительство) А.Мальро, опыт дадаизма (поэтика «фарфелю»), поэтика «действия». Категории абсурда и чужести, «авантюризм» как метафизика выживания. Романы «Завоеватели», «Королевская дорога», «Удел человеческий».

Творчество Селина. Романы «Смерть в кредит», «Путешествие на край ночи». Понятия пограничного существования, уничтожение и смерть как единственный человеческий опыт. Образ протагониста. Стилистическое новаторство Селина, пересмотр представления о литературном языке. Влияние Селина на младших современников.

Своеобразие философского романа Сартра «Тошнота». Развоплощение литературной формы, новое философствование, отвергающее литературный иллюзионизм. Война и «ангажированный экзистенциализм» Сартра (доклад «Экзистенциализм – это гуманизм»). Сартр – политик, критик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма». Драматургия Сартра, проблемы свободы, выбора, ответственности («Взаперти»). «Гадкий утенок. Гюстав Флобер с 1821 по 1857 г.» и «Слова» как психоаналитическая проза.

«Романтический экзистенциализм» Камю, литературное ницшеанство. Камю и Достоевский. Камю и Кафка. Философская эссеистика («Миф о Сизифе»): ницшеанский стоицизм, идея «вечного возвращения», приятие абсурда как нравственного императива (Дон Жуан, Завоеватель, Актер, Сизиф). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Композиция романа. Путь Камю «от абсурда» «через бунт» к «изгнанию». Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности. «Бунтующий человек». Дискуссия и разрыв с Сартром.

Последние произведения Камю (повесть «Падение», новеллы).

Немецкий интеллектуальный роман XX в. (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин).

Формирование жанра немецкоязычного «интеллектуального романа»: «биография, автобиография и философия» как главные его составляющие. Т. Манн: единство, монологизм его творчества. Двойственность, изменчивость, метаморфоза как главная парадигма творчества. Германская тема в творчестве Манна. Его зависимость от Гёте, романтиков, Вагнера, психоанализа. Т. Манн о значении философии Ницше; «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Стилистическая зависимость Манна от Ницше. Литературный «консерватизм будущего» Манна и классическая литературная традиция, его идея единства культуры (роман «Лотта в Веймаре»). Манн о русской литературе (Толстой, Достоевский). Манн о гуманизации мифа. Роман «Волшебная гора» – столкновение идеологий, многоуровневое повествование, опыт создания «нового» «Фауста». Традиция романа воспитания в творчестве Т. Манна. Значение мифа для современности: тетралогия «Иосиф и его братья». Музыкальное начало как творческая матрица, шопенгауэровская традиция. «Роман конца»: «Доктор Фаустус» – «последний» роман о художнике. Особенности построения: полифония, лейтмотив и додекафония в литературном воплощении. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста. Ответственность и обреченность художника, индивидуальный опыт, приобретший национальный масштаб.

Творчество Г. Гессе и романтическая традиция. Роман «Демиан», восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Гессе-пацифист. Восточная философия, наследие пиетизма и психоанализ как элементы творческой философии Гессе. Роман «Степной волк» как образчик экзистенциалистской прозы. Роман «Игра в бисер» как утопия и антиутопия. Понятие «игры» – символа самооценки культуры и трагического духовного эскапизма.

Роман США первой половины XX в. (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер).

Понятие «потерянного поколения» в историческом и метафизическом контексте (утрата родины, богооставленность, «утраченное время»). «Потерянное поколение» в США (Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджералд, Т. Вулф). Влияние неоромантизма Дж. Конрада. Насилие (война) как универсальный двигатель мироздания в творчестве Хемингуэя (европейская военная проза: Э. Юнгер, Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Дж. Дос Пассос, Ж. Дюамель). «Поэтика умолчания» (рассказы). Стилистическое новаторство Хемингуэя: использование опыта живописи (кубизм, применение теорий Г. Стайн), механизация повествования, минимализм. Различные понимания примитива в творчестве. Близость к философии экзистенциализма, религиозный поиск, мифотворчество. Прикладное ницшеанство, метафизика стоицизма, героический кодекс. Роман «И восходит солнце» как современная мистерия. Композиция и повествовательная модель романа (его связь с опытом русского классического романа, западноевропейским романом о художнике, романом воспитания), система персонажей. Роман «Прощай, оружие!» как отказ от романтического опыта, «победа в поражении». Р. П. Уоррен о Хемингуэе. Политика как предмет творчества. Роман «По ком звонит колокол» в контексте «испанской» прозы (А. Мальро, Дж. Оруэлл).

Творчество У. Фолкнера. Категории времени и пространства. Фолкнер как символист. История и миф в романах о Йокнапатофе (структура цикла), «местный принцип», «опрокинутость» в прошлое. Роман «Шум и ярость» как радикальный поиск пределов писательского самовыражения: типы повествования, протагонисты и антагонисты. «Несказанное» у Фолкнера. Фолкнеровское представление о «потоке сознания». Комическая и трагическая версии человеческого существования, роман «Свет в августе». Преломление натуралистической традиции у Фолкнера («Сойди, Моисей!») и Дж. Стейнбека («О мышках и людях»).

Латиноамериканская проза XX в. (Х. Л. Борхес, Г. Гарсия Маркес).

Европейский постмодернизм и традиция Борхеса: сходство и различие. Рассказы Борхеса («Сад расходящихся тропок», «Бессмертный», «Вавилонская библиотека», «Эмма Цунц»). Экспериментальная проза Кортасара («Игра в классики»). Национальные корни

творчества Кортасара, влияние постмодернизма и «магического реализма» в его романах и рассказах. Интертекстуальность в прозе Г.Гарсиа Маркеса – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» и мифологическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.

Литературный постмодернизм.

Постмодернизм как сумма литературных приемов. Использование элементов техники постмодернизма в творчестве Дж.Фаулза («Женщина французского лейтенанта»), Х.Кортасара («Игра в классики»). Своеобразие постмодернизма У.Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко. Творчество Дж.Фаулза. Своеобразное английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и постмодернистского («Башня из черного дерева»). «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов постмодернизма в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Влияние масс-медиа и мультимедиа на литературу. XX век, до конца не знающий своих итогов. Новый «конец века» и время «между тактами».

Кафедра славянской филологии филологического факультета МГУ

1. Особенности географического положения и исторических судеб славянских народов. Место славянских литератур в литературном контексте Европы. Специфика литературного процесса в славянских странах в сравнении с западноевропейскими странами (замедленный темп развития, неравномерность, ускоренный темп развития и др.). Основные этапы развития славянских литератур, их историческая обусловленность и эстетическое своеобразие. Художественные направления, течения, стили в отдельные периоды литературной истории. Процессы, общие для всех славянских литератур; национальное своеобразие каждой из них.

Наиболее известные представители славянских литератур (Я. Коллар, Ф.К. Прешерн, А. Мицкевич, Г. Сенкевич, Б. Прус, Я. Ивашкевич, Е. Анджеевский, И. Вазов, П. Негош, И. Андрич, М. Павич, Я. Неруда, Я. Гашек, К. Чапек, М. Кундера и др.). Произведения, ставшие классикой.

2. Истоки формирования славянских литератур. Средневековье и его особенности в отдельных литературах (10-15 вв.). Процесс христианизации славян, его воздействие на культурную жизнь. Деятельность Кирилла и Мефодия. Формирование письменной традиции у славян византийского «культурного округа». «Золотой век» болгарской культуры. Охридская и Преславская культурные школы. Писатели Тырновской школы, их роль в развитии балканских и славянских литератур. Жанр княжеского жития в древнесербской литературе. Зарождение традиции фиксации текстов на родных языках с помощью специально созданных алфавитов. Первые записи христианских текстов. Латинские литературные памятники в польских, чешских и словацких землях (польские «Хроники» Галла Анонима, 12 в. и Винцентия Кадлубека, 13 в.; «Чешская хроника» К. Пражского, 12 в.; словацкая «Легенда о св. Свораде и Бенедикте», 11в.). Формирование у славян национальной письменной традиции на основе использования латинского алфавита (Песнь «Богородица» 13 в. – первый польский религиозный национальный гимн; чешская «Далимилова хроника», 14 в.; хорватское собрание «Чудес славной девы Марии», 16 в.; первые книги на словенском языке (16 в.). Жанровые формы светской литературы. Произведения дидактического характера (стихотворение «О поведении за столом», 15 в. польского автора Пшеславы Слоты). Развитие сатирических жанров (чешские сатиры «Градецкой рукописи» (14 в.), «Новый совет» (14 в.) Смиля Фляшки; словацкий «Спор вина с водой» (14в.); польская «Сатира на ленивых холопов» (15в.). Рыцарский эпос и различные модификации сюжета «Александреиды», заимствованного из западноевропейских литератур, в литературах славянских народов. Популярность идей Я. Гуса в Чехии и гуситская литература. Творчество П. Хельчицкого и его «Сеть веры» (15 в.). Поэзия чешских вагантов («Песнь Завиша», «Песнь веселой бедноты», 14 в.); словацкие застольные, любовные песни, а также «Азбучная песня о женщинах», 14 в.). Произведения на историческую тематику (польская «Песнь о Войте Альберте», 14в.); сербский цикл произведений о Косовой битве, 14-15 вв., словацкие исторические песни, 14-15 вв.).

3. От Средневековья к Новому времени. Эпоха европейского Возрождения (16-17 вв.). Распространение идей Реформации и их воздействие на славянские литературы. Возникновение новой концепции литературного творчества, обусловленной зарождением Гуманизма. Две основные типологические линии в литературах славянских народов: католической, связанной с ориентацией на литературы романских народов (поляки, словаки, хорваты), и протестантской, ориентированной на немецкоязычные литературы (чешская, словенская). Противостояние этих двух линий в чешской и словацкой литературах. Особенности развития южнославянских литератур православного ареала. Национальное своеобразие польского Возрождения, его связь с западноевропейским гуманизмом. Характеристика отдельных славянских литератур, их основные представители. Я. Кохановский – выдающийся поэт польского Возрождения. Литература Дубровника и Далмации и воздействие на нее итальянской поэзии. Петраркистская поэзия (Ш. Менчетич, Дж. Држич, Г. Луич). Комедия М.Држича («Дундо Марое»). Воздействие античных и итальянских традиций на чешскую литературу. Соединение гуситских традиций с идеями гуманизма в поэзии Б.

Гасиштейнского. Популярность «Чешской хроники» В. Гаека из Либочан и ее отзвуки в творчестве представителей чешского национального возрождения. Чешская проза научного и просветительского характера (Я. Благовослав). Словацкая гуманистическая поэзия на латинском языке (М. Раковский). Исторические песни с антитурецкой и антигабсбургской тематикой на словакизированном чешском языке.

4. Распространение барочных тенденций (17-18 вв.). Славянское барокко как составная часть общеевропейской социально-политической жизни, духовных исканий, культуры и литературной системы. Славяно-западноевропейский обмен художественными ценностями. Творческое осмысление славянскими литераторами достижений европейских литератур и возникновение славянских вариантов барокко. Особенности барочной поэтики. Польское барокко и его влияние на другие славянские литературы. Творчество Я.А. Морштына. В. Потоцкий – крупнейший представитель сарматского барокко. Чешская барочная поэзия в «побелогородский» период. Педагогические труды Я.А. Коменского; жанровое своеобразие его произведения «Лабиринт света и рай сердца». Черты маньеризма в словацкой поэзии (П. Бенецкий). «Пастушья школа» Г. Гавловича - вершина словацкого барокко. Барочная проза словенского писателя Я. Светокрижского. Далматинско-Дубровницкая барочная литература (И. Гундулич, Ст. Джурджевич). Черты барокко в творчестве сербских писателей (Г.Ст. Венцлович, Й. Раич, З. Орфелин).

5. Конец 18 – 19 вв. как культурная эпоха. Основные направления (просветительский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Национальное возрождение в некоторых славянских странах, его связь с процессом национального самоутверждения и освободительной борьбы славян; основные этапы. Просветительское движение и создание культурно-просветительских центров – Матиц. Авторитет идей Гердера, Гете. Деятельность «будителей». Языковая ситуация. Труды чешского ученого Й. Добровского. Кодификация литературных языков в Словакии (А. Бернолак, Л. Штур), Сербии (В. Караджич). Успехи исторической науки и образования. Труды П.Й. Шафарика и их значение для славянского мира. Понятие «Просвещение». Особенности просветительской поэтики. Народная поэзия как источник развития славянских литератур данного периода. Значение «Краледворской» и «Зеленогорской» рукописей для формирования чешского национального самосознания и развития чешской литературы. Активизация межславянских культурных и литературных связей. Распространение идеи «славянской взаимности», ее обоснование и художественное воплощение словацким поэтом Я. Колларом. Идея иллирийского единства в Хорватии. Литература Просвещения в Польше и ее роль в борьбе за реформы Речи Посполитой. Творчество И. Красицкого. Формирование сентименталистских тенденций (Ф. Карпиньский, Ф.Д. Князьнин). «Пухмайеровская школа» в Чехии, ее представители, особенности поэтики. Поэзия В. Тама. Классицистические и сентименталистские тенденции в сербской литературе. Д. Обрадович и его школа. Формирование жанра романа в славянских литературах (И. Красицкий - в Польше, М. Видакович – в Сербии, Й.И. Байза – в Словакии). Театр и развитие драматургии (Ф. Заблоцкий, В. Богуславский – в Польше, В.К. Клищера – в Чехии, Й.Ст. Попович – в Сербии, Я. Халупка – в Словакии, А.Т. Линхарт – в Словении, В. Друмлев – в Болгарии).

Преромантизм и романтизм (20-60-ые гг.). Предпосылки возникновения и основные этапы эволюции романтического мироощущения. Философская и эстетическая база романтизма. Народно-коллективистское начало. Связь романтического творчества с кульминационными моментами освободительного движения. Особенности поэтики. Основные темы. Активность поэтических жанров. Байронический тип романтизма (К.Г. Маха, – в Чехии, Я. Краль – в Словакии, А. Мицкевич, Ю. Словацкий – в Польше, Дж. Якшич – в Сербии, Ф.К. Прешерн – в Словении). Тип фольклорного романтизма (Ф.Л. Челаковский, Й. К. Тыл – в Чехии, С. Халупка – в Словакии). Творчество П.П.Негоша. Болгарская «гайдуцкая» поэзия. Развитие в польской литературе жанра романа (Ю.И. Крашевский, Ю. Коженевский, Л. Штырмер). Романтическая драма (В.К. Клищера – в Чехии, Дж. Якшич, Л. Костиц – в Сербии, Д. Деметер – в Хорватии, З. Красиньский, А. Фредро, Ю. Коженевский, К. Норвид – в Польше). Романтическая трактовка античных и библейских сюжетов.

От романтизма к реализму. Романтизм и его отзвуки в славянских литературах второй половины 19 в. (омладинский романтизм в Сербии – Й. Змай, Д. Якшич, Л. Костич; активность словацкого романтизма – Я. Ботто, А. Сладкович, Я. Калинчак; тяготение к романтизму и одновременно формирование реализма в творчестве чешских писателей Б. Немцовой, К. Я. Эрбена, Св. Чеха; синкретичный характер творчества болгарских писателей – Хр. Ботев). Культурно-исторические, философские и литературные предпосылки формирования реалистической концепции в славянских литературах. Значение общеевропейского (Бальзак, Диккенс. Флобер, Золя), славянского, в том числе русского (Гоголь, Тургенев, Достоевский, Толстой), литературного опыта. Перестройка жанровой структуры литературы; активизация прозаических жанров. Основные тематические линии. Новые герои. Успешное развитие исторических жанров, в первую очередь – романа. Популярность вальтерскоттовской модели исторического романа с акцентом на судьбе нации. Монументализация исторического бытия нации в романах чешского писателя А. Ирасека, польского писателя Ю. Крашевского. Тема крестьянских восстаний, массовых народных выступлений в романах болгарского писателя И. Вазова, хорватского А. Шеноа. Философско-исторические романы Г. Сенкевича и Б. Пруса (польская литература). Проблема разрушения «дворянских гнезд», вырождения аристократии и дворянства в хорватской (В. Новак, Кс.Ш. Джальский, Я. Лесковар), польской (Э. Ожешко, Б. Прус), словацкой (Св.Гурбан Ваянский) литературах. Активизация юмористических и сатирических тенденций в чешской (Я. Неруда, Св. Чех), хорватской (А. Ковачич), словацкой (М. Кукучин), сербской (Р.Доманович, Б. Нушич), болгарской (А. Константинов) прозе. Расширение тематики и обогащение художественной структуры поэзии (К. Гавличек-Боровский, Я. Неруда – в чешской, М. Конопницкая – в польской, И. Вазов – в болгарской, П.Орсаг Гвездослав, Св. Гурбан-Ваянский – в словацкой, А. Ашкерц – в словенской). Развитие драматургии (в Польше – М. Балуцкий, Ю. Близинский), в Словакии – Й. Заборский, Я. Паларик, П. Орсаг Гвездослав, в Сербии – Б. Нушич, в Болгарии – В. Друмлев).

6. Литература рубежа 19-20 вв. Воздействие западной философии на славянские литературы (позитивизм, «философия жизни»). Популярность французской (Э. Золя, Ш. Бодлер, П. Верлен, П. Рембо), скандинавских (Г. Ибсен, К. Гамсун, А. Стриндберг), русской (Достоевский, Тургенев, Толстой, Чехов) литератур в славянском мире. Начало дифференцированности литературного процесса, две магистральные линии: реализм и модернизм. Дальнейшее развитие реализма (усиление критико-аналитического начала, глубокое проникновение в психологию личности) и влияние на него модернистской техники. Новое в реализме В. Реймонта, С. Жеромского, (Польша), Я. Есенского, Й. Грегора-Тайовского (Словакия), П. Дучича, И. Чипико, Б. Станковича (Сербия), И. Цанкара (Словения), Й. Голечека, В. Мрштика, (Чехия), Е. Пелин (Болгария). Натуралистические тенденции в чешской (К. Чапек-Ход), польской (В. Реймонт, Г. Запольская), сербской (Б. Станкович), словенской (Ф. Говекар) литературах. Реанимация романтических традиций и распространение неоромантических тенденций в польской, сербской и хорватской литературах. Богатый жанровый спектр прозы (эпопея, семейная хроника, исторические и сатирические жанры, новеллика).

Славянский модерн (модерна) – конгломерат течений, концепций, программ. Формирование новых эстетических концепций (декаданс, импрессионизм, символизм). Переход от национального самоутверждения к самоутверждению личности. Теоретик и практик «Молодой Польши» Ст. Пшибышевский; популярность его символистского творчества в России и влияние на русскую литературу (Белый, Бальмонт, Брюсов). Манифест Чешской Модерны. Символистско-импрессионистическая поэтика творчества К. Тетмайера, Я. Каспровича (Польша), Й. Дудича, М. Ракича (Сербия), И. Краско (Словакия), А. Сова, О. Бржезины (Чехия), О. Жупанчича (Словения), П. Яворова, Д. Дебелянова (Болгария). Чешская Католическая Модерна, воздействие на нее французской литературы; традиции декаданса в эстетике авторов, сотрудничавших в журнале «Современное обозрение». Появление «бунтарских» тенденций в литературах Чехии, Болгарии. Модернистские тенденции в драматургии (Польша – Г. Запольская, Ст. Выспяньский, Чехия – В. Шпрамек, В. Дык, Словакия – Й. Грегор-Тайовский, Хорватия – И. Войнович, М. Огризович, Словения – И. Цанкар).

7. Литература 1920-1940-х гг. Первая мировая война и ее последствия. Обретение славянскими народами независимости. Особенности литературного процесса: активизация динамики, ускоренный темп развития, дифференциация и тенденция к синтезу. Основные этапы (20-ые - начало 30-х гг., начало 30-х - 40-ые гг.). Литературно-эстетическая борьба в 20-30-ые гг. Широкий спектр направлений, течений, групп. Модернизация традиций реализма, различные его модификации (классический реализм, пролетарская литература, социальный реализм, социалистический реализм, неореализм). Обогащение реализма в творчестве З. Налковской, М. Домбровской (Польша), Бр. Чосича, Бр. Нушича, И. Андрича (Сербия), В. Бевка (Словения), Е. Пелина, Й. Йовкова, Г. Караславова (Болгария), Я. Гашека, К. Чапека (Чехия), Я. Есенского (Словакия). Формирование авангардистских течений – экспрессионизма, сюрреализма (надреализма), футуризма, конструктивизма, неосимволизма, экзистенциализма. Влияние западноевропейских литератур на эти течения и их национальная специфика. Типы экспрессионизма в сербской литературе («чистый космизм» - С. Винавер, «суматраизм» - М. Црнянский, «гипнизм» - Р. Драинац). Особенности словацкого (Я. Грушовский, Ш. Летц), хорватского (М. Крлежа, А. Цесареца), болгарского (Г. Милев), словенского (Прежихов Воранц), польского (Э. Зегадлович, Ю. Витлин), чешского (Р. Вайнер, Я. Вайсс) экспрессионизма. Чешский, словацкий и сербский сюрреализм (В. Незвал, Р. Фабры, Дж. Йованович, М. Ристич, О. Давичо). Теория и художественная практика чешского поэтизма (В. Незвал, ранний Ванчура). Польский футуризм (А. Стерн, Бр. Ясеньский). Неотрадиционалистское течение в словацкой литературе – натурализм (М. Фигули, Ф. Швантнер). Польская «экспериментальная проза» (С. Виткевич, Б. Шульц, В. Гомбрович). Католические течения в литературах славянских народов, исповедующих католицизм (Я. Дурих, Я. Демл, Я. Силан, Э. Коцбек и др.). Идея социального протеста, социалистический и социальный реализм в славянских странах (Х. Смирненский – Болгария; Я. Поничан, Л. Новомеский, П. Илемницкий – Словакия; И. Волькер, С.К. Нейман, М. Майерова. И. Ольбрахт – Чехия; В. Бронецкий, Л. Кручковский – Польша, К. Рацин, К. Неделковский – Македония, С. Косовел - Словения). Влияние на них советской литературы и их отличие от советской «модели». Литература факта и роман-репортаж (Е. Богушевская, Л. Кручковский – в польской; И. Вейль, Ю. Фучик – в чешской, Т. Караславов – в болгарской). Условно-метафорические формы, модернистский миф (Р. Петрович - в сербской; Д. Хробак – в словацкой). Традиционные жанровые формы в новых условиях. Исторический роман (в Польше – Л. Кручковский, И. Ивашкевич, З. Коссац-Щуцкая; в Чехии – В. Ванчура, Я. Дурих; в Словакии – Л. Надаши-Еге; в Сербии – И. Андрич; в Хорватии - А. Цесарец; в Болгарии – К. Петканов). Социально-психологическая проза (М. Пуйманова, Я. Йон, Я. Гавличек, Я. Глазарова – в чешской). Сатирическая проза (Я. Гашек, К. Чапек, К. Полачек – в чешской, М. Крлежа – в хорватской, Я. Есенский – в словацкой, С. Минков – в болгарской). Антифашистская литература и тема Второй мировой войны (К. Чапек, Ю. Фучик, Я. Дрда, Ф. Галас, В. Голан – в Чехии; Л. Новомеский, Вл. Минач, П. Илемницкий – в Словакии; Д. Максимович, Р. Зокович, Б. Чопич, И. Андрич – в Сербии; М. Бор, Ц. Космач – в Словении; Н. Вапцаров – в Болгарии; К.К. Бачинский, С. Шмаглевская, М. Русинек, З. Налковская, Т. Боровский – в Польше, К. Рацин, В. Марковский – в Македонии). Активное развитие драматургии. Модернистские тенденции в драмах К. Чапека и влияние на них «эпического театра» Б. Брехта. Чешский «Освобожденный театр» И. Вериха и Я. Восковца. Пьесы В. Незвала по мотивам Кальдерона, Дюма, Бомарше. Комедии Б. Нушича. От экспрессионизма к реализму (драмы М. Крлежи). Словенские исторические драмы (Б. Крефт). Активное развитие македонской (В. Чернодринский, В. Ильоский, А. Панов, Р. Крле) и болгарской (Р. Стоянов, С. Костов) драмы. Идеино-эстетическое многообразие польской драматургии (С.И. Виткевич /Виткаций/, Я. Ивашкевич, Л. Кручковский).

8. Литература второй половины 20 века. Особенности литературного процесса в условиях социализма (цензура, политизация, идеологизация, доминирующее положение соцреализма, негативное восприятие художественного эксперимента, некритическое отношение к опыту советской литературы, постепенное освобождение литературы от диктата власти и КП, утверждение плюрализма художественного творчества.). Специфика развития

отдельных славянских литератур, обусловленная национальными традициями и политической ситуацией в конкретных странах. Идеино-политические кризисы в Польше (1956, 1968), Чехословакии (1968), их влияние на культуру и литературную жизнь славянских народов. Основные этапы (конец 40-начало 50-х гг., вторая половина 50-60-ые гг., 70-80-ые гг., 90-начало 21 века). Идеологический диктат, эстетическая обедненность, декларативность, схематизм, тематическая заданность литературы начала 50-х гг. (Ф. Гечко, М. Лайчак – словацкая, Н. Маринов, А. Гуляшки, П. Вежинов – болгарская, Е. Пытляковский. Я. Вильчек – польская, Т. Сватоплук, А. Запотоцкий, Б. Ржига, В. Ржезач – чешская). Отход от социалистического реализма в Югославии в конце 40-х гг. Попытки талантливых писателей сохранить свое «лицо»: «уход в историю» (болгарские писатели Д. Димов, Д. Талев, Э. Станев), оригинальное осмысление современной тематики польским прозаиком Е. Анджеевским.

Начало процесса демократизации всех областей жизни после 1956 г. Дискуссии о соцреализме и его восприятие как «открытой системы». Рост популярности западноевропейских литератур (Камю, Сартр, Фолкнер, Кафка). «Оттепель» в славянских литературах (произведения К. Брандыса, М. Домбровской – в польской, М. Руфуса, А. Беднара – в словацкой, И. Шотолы, Й. Шкворецкого – в чешской, П. Пенева, Б. Райнова, К. Калчева, Й. Радичкова – в болгарской). Модернистские тенденции в литературах Югославии (творчество Б. Конеского, С. Яневского, С. Драколы, Ж. Чинго – в македонской, Р. Константиновича, – в сербской, М. Булатовича, Э Коша - в сербской и черногорской, Д. Смоле, Л. Ковачича, А. Хинга – в словенской). Активное развитие прозы в 60-80-ые гг., многообразие тем, жанров, поэтик. Успехи романного жанра и его разновидности. Новые подходы в осмыслении и художественном воплощении темы Второй мировой войны и Сопrotivления (Е.С. Ставинский, З. Посмыш, Т. Конвицкий, Е. Путрамент – в польской; В. Минач, Л. Мнячко, Р. Яшик, В. Шикула – в словацкой; Я. Отченашек, Л. Фукс, Й. Шкворецкий, И. Вейл – в чешской; М. Божич, Ю. Франичев-Плогар – в хорватской, М. Лалич, Д. Чосич, О. Давичо – в сербской; Д. Солев, С. Яневский, В. Малеский – в македонской, В. Зупан, М. Рожанц – в словенской). Внимание к нравственно-философским, экзистенциальным проблемам и процесс интеллектуализации прозы (польская - Т. Бреза, С. Дигата, К. Брандыс, чешская - Б. Грабал, хорватская - Р. Маринкович, В. Десница, болгарская - Э. Станев, македонская - В. Малеский). Успехи в реализации «деревенской» темы и проблем современного общества (Й. Радичков, И. Петров, В. Попов, Г. Мишев – болгарская, Ю. Ковалец, Т. Новак – польская, И. Клима. Я. Козак, Б. Грабал – чешская, Р. Маринович, М. Божич, Ф. Франичев-Плогар – хорватская, Д. Михайлович – сербская, Ж. Чинго, П. М. Андрееский — македонская, В. Шикула, П. Ярош – словацкая). Усиление эпического начала. Интерес к исторической тематике, переосмысление библейских сюжетов и античной истории (Яр. Ивашкевич, Т. Парницкий, М. Брандыс – Польша, Д. Янчар – Словения, Н. Фрид, М. В. Крадохвил, Б. Ржига, В. Нефф – Чехия, Д. Чосис, М. Марков, Э. Кош, Б. Петрович – Сербия, И. Аралица, Т. Фабрио - Хорватия, Й. А. Талло, А. Ферко, Я. Ленчо, А. Гикиш – Словакия, Й. Радичков, А. Дончев, П. Константинов, А. Гуляшки, В. Мутафчиева - Болгария). Документальная и биографическая проза (польская - З. Налковская, Е. Путрамент, словацкая - А. Плавка, П. Бунчак, М. Урбан, чешская - Л. Вацулик, Я. Коларова, болгарская - В. Андреев, Д. Овадий, сербская - Б. Чосич). Научно-фантастическая проза (С. Лем, К. Борунь – в Польше, Л. Соучек, Й. Несвадба, В. Нефф – в Чехии, И. Изакович, Д. Кужел – в Словакии, П. Вежинов – в Болгарии). Развитие юмористических и сатирических тенденций (И. Марек, П. Когоут – в чешской, Т. Бреза, С. Дыгата – в польской, М. Црнянский, М. Лалич – в сербской). Активность лирического начала в болгарской, сербской, македонской, словацкой, польской прозе. Метафорическая проза и роман-притча (сербские писатели И. Андрич, М. Селимович). Проза «малых» жанров (болгарская - Й. Радичков, П. Вежинов, Б. Райнов, Г. Мишев, словацкая - Л. Баллек, П. Ярош, Р. Слобода, В. Шикула, польская Я. Ивашкевич, македонская - Д. Солев, В. Малеский, В. Урошевич) литературы. Эксперименты в области поэтики. Основные тенденции развития поэзии в славянских литературах и наиболее известные ее представители (В. Шимборская, Т. Ружевич, Т. Новак - в Польше, М. Валек. М. Руфус – в Словакии, Я. Сейферт, Ф. Грубин, Й. Петерка, М. Черник, И. Жачек – в Чехии, М. Павлович, И. Лалич, В. Попа – в Сербии, Ю. Каштелан, В. Парун, С. Михалич – в Хорватии, В. Зайц, Г. Стрниша, Т. Шаламун, М. Есих – в Словении, Л. Левчев, В. Петров, Д. Жотев, В. Петкова, И. Цанев, Б. Димитрова – в Болгарии). Многообразие путей развития драматургии.

Сербская мифологическая драма 50-60-х гг. (Й. Христич, В. Лукич, Д. Киш) и особенности комедийного и трагикомедийного жанра (А. Попович, Д. Ковачевич). Состояние хорватской драматургии (Р. Маринкович, В. Десница, Ф. Хаджич, М. Маткович, И. Брешан, С. Шнайдер). Болгарская «лирическая» драма 60-х гг. (В. Петров, И. Пейчев, И. Радоев). Словенский политический театр (Д. Йованович, Д. Янчар). Комедии С. Стратиева, «театральный еретик» Й. Радичков. Камерный театр 80-х гг. (С. Цанев, К. Илиев, К. Георгиев). Македонская драма (К. Чашуле, Г. Стефановский, Й. Плевнеш). Фольклорные мотивы в чешской драматургии (Я. Дрда, Й. Топол) Чешская «интеллектуальная» (П. Когоут) и абсурдистская драма (В. Гавел). Жанрово-тематическое многообразие словацкой драматургии («народные» комедии Я. Какоша и Я. Соловича, интеллектуальные драмы П. Карваша, психологические драмы И. Буковчана и О. Заградники, «гражданские» драмы Ш. Кралика) Достижения польской драматургии (философские драмы Л. Кручковского, Е. Брошкевича; гротескно-сатирические пьесы С. Мрожека, их постановка на европейских сценах).

9. Славянские литературы в постсоциалистический период (1990-начало 21 века) «Возвращенная» литература (Е. Анджеевский, Т. Конвицкий, И. Неверли, М. Новаковский, В. Гомбрович, Ч. Милош, Г. Херлинг-Грудзинский – в Польше; М. Кундера, Й. Шкворецкий, П. Когоут, Б. Грабал - в Чехии; Й. Цигер-Гронский, Л. Мнячко, А. Беднар, Д. Татарка, П. Виликовский - в Словакии; Б. Димитрова, И. Петров, К. Павлов, Н. Кынчев - в Болгарии). Особенности литературного развития в новых исторических условиях. Реформирование писательских организаций, возникновение новых объединений, союзов, издательств, периодических изданий. «Элитарная» и «массовая» литература. Беллетристика. Литературный Интернет. Изменение функций художественной словесности. Рыночный фактор и процесс глобализации в литературе. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьба реализма, активность философии постмодернизма и специфика его поэтики. Отказ от политизации и идеологической перенасыщенности литературы предшествующих десятилетий. Попытки осмыслить изменения в жизни славянских народов (Г. Стефановский, Д. Духовский, В. Андовский – македонская). Интерес к философским, экзистенциальным проблемам, к внутренней жизни человека в творчестве писателей старшего и среднего поколений (Т. Ружевиц, Т. Конвицкий, Ч. Милош - в польской, М. Руфус, Л. Тяжкий, В. Шикуча, Р. Слобода, Я. Йоганидес, Д. Душек – в словацкой, Л. Вацулик, З. Заплетал - в чешской, В. Малеский, П. Андреевский - в македонской). Экспериментальная и постмодернистская поэзия и проза (Р. Слобода, П. Виликовский, М. Касарда, П. Пиештянек - словацкая, Я. Топол, И. Кратохвил, М. Урбан, М. Айваз, Д. Годрова – чешская, Э. Дворянова, Г. Господинов, С. Игов – болгарская, М. Булатович, М. Ковач, Б. Пекич, Д. Киш, М. Павич, Д. Албахари, С. Басара, Г. Петрович – сербская, Г. Трибусон, Д. Угрешич – хорватская, С. Хвин, П. Хюлле, А. Лисковацкий, Е. Сосновский, А. Либер – польская, А. Блатник, В. Жабот, Я. Вирк, М. Новак, К. Маринич – словенская, В. Андовский, В. Манчев, А. Прокопиев – македонская). Постепенное возрождение реализма в творчестве молодых писателей и использование ими приемов постмодернизма. «Женская проза» конца XX — начала XXI вв.

Эпоха Средневековья

1. Общие особенности литературы Средневековья
2. Жанровый состав литературы Средневековья
3. Темы, конфликты и герои средневековой литературы

Возрождение и Реформация

1. Особенности эпохи Возрождения и Реформации в славянских литературах (у кого было)

2. Поэзия, проза и публицистика

Эпоха Просвещения и Классицизма

1. Общие черты эпохи. Особенности классицизма в славянских литературах.
2. Влияния европейской литературы на национальных авторов
3. Герой художественной литературы

Романтизм

1. Становление литературы на национальных языках в эпоху Национального возрождения
 2. Выдающиеся деятели эпохи национального Возрождения и их влияние на литературный процесс
 3. Художественная специфика славянского романтизма
 4. Конфликт и герой в поэзии славянского романтизма
 5. Основные жанры поэзии славянского романтизма
 6. Роль фольклора в литературе периода
- Реализм
1. Идеино-эстетическая концепция реализма и ее художественное воплощение в славянских литературах второй половины XIX в.
 2. Жанровый состав литературы. Роман.
 3. Социальная направленность литературы, особенности конфликта.
 4. Характер в литературе славянского реализма
 5. Место и роль сатиры в литературе
- Литература рубежа XIX- XX вв. Модерн.
1. Литература рубежа XIX–XX вв.: платформы, течения, стили.
 2. Славянские модерны. Влияние европейской литературы и национально особенное.
 3. Поэзия эпохи модерна. Символизм в славянских литературах.
 4. Основные черты художественной прозы.
 5. Драма и ее герой
- Литература первой половины XX века (до 1945 г.)
1. Литературные направления межвоенного периода.
 2. Судьбы реализма в литературе межвоенного периода
 3. Жанрово-стилевые модификации прозы 1920–1930-х гг.
 4. Поэзия межвоенного периода
 5. Сюрреализм в славянских литературах
 6. Литература периода Второй мировой войны. Пафос, темы и герои.
- Литература 1945-1991 гг.
1. Основная характеристика эпохи. Идеино-стилевые черты литературы. Основные течения и направления.
 2. Основные этапы развития славянских литератур.
 3. Жанровый состав литературы и его динамика.
 4. Тема Второй мировой войны в литературе. Герой эпохи и его художественное воплощение.
 5. Роман в славянских литературах. Его жанровое богатство. Исторический роман.
 6. Драматургия. Реалистический и модернистский театр.
 7. Литературная критика. Журналы, дискуссии.
 8. Международное признание славянских писателей. Лауреаты Нобелевской премии по литературе.
 9. Перевод и популяризация славянских литератур в России.
- Литература рубежа XX-XXI вв.
1. Литературная ситуация 1990-х гг. Переоценка ценностей. Дискуссии в критике.
 2. Постмодернизм в славянских литературах. Авторы, произведения, связь с национальной литературной традицией.
 3. Гендерная проблематика в славянских литературах.

III. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Кафедра истории зарубежной литературы

Вопрос 1. Зарубежная литература XVII–XVIII вв. (в рамках выбранной специализации) и основная отечественная научная литература о данном периоде.

Вопрос 2. Пояснение предварительной темы диссертационного исследования, обоснование ее новизны.

Кафедра славянской филологии

Вопрос 1. Этапы и особенности развития реализма в чешской поэзии и прозе XIX–XX в.

Вопрос 2. Анализ одного из произведений чешской постмодернистской литературы 1900–2000-х гг.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра истории зарубежной литературы

1. Основная

Теория

Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер. М., 1994.

Ауэрбах, Эрих. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Бахтин М.М. Собр. соч.. М., 1996 (издание продолжается). Т.5,6.

Бердяев Н.А. Смысл истории. Новое средневековье. М., 2002.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика (Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступит. ст. В.М.Жирмунский. Изд. 4-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010; Веселовский А.Н. Избранные произведения: В 2 т. / Под ред. И.О.Шайтанова. М., 2008-2010).

Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. М., 1998.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2001.

Зедльмайр, Ганс. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., 2000.

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. М., 2011.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т.1.

Лукач, Дьердь. Теория романа // Новое литературное обозрение. М., 1994. №9.

Набоков, Владимир. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

Манн, Поль де. Аллегии чтения. Екатеринбург, 1999.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н.Николюкин. М., 2001.

Компаньон, Антуан. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Современная литературная теория / Сост. И.В.Кабанова. М., 2004.

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. М., 2004.

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. М., 2010.

Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

2. Дополнительная

История литературы и культуры

Средние века и Ренессанс

Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.

Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.

- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1992.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. М., 1996.
- Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Предисловие К.А.Чекалова. М., 1996.
- Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
- Горбунов А.Н. Шекспировские контексты. М., 2006.
- Горбунов А.Н. Чосер средневековый. М., 2010.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Дворжак, Макс. История искусства как история духа. СПб., 2001.
- Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990.
- Дюрант, Вил. Цезарь и Христос. М., 1995.
- Евдокимова Л.В. Французская поэзия позднего Средневековья (XIV – первая половина XV века). М., 1990.
- Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2003.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- История литературы Италии. Том II. Возрождение. Кн.1. Век гуманизма / Отв. ред. М.Л.Андреев. М., 2007; Том II. Возрождение. Кн.2. Чинквиченто / Отв. ред. М.Л.Андреев. М., 2010.
- Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. М., 2001.
- Косиков Г.К. Франсуа Вийон // Вийон Ф. Стихи. М., 2002.
- Косиков Г.К. История французской литературы. Средние века // Косиков Г.К. Собр. соч. М., 2011. Т.1.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
- Михайлов А.Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
- Панофский Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб., 1999.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
- Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998.
- Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
- Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. М., 2001.
- Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
- Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М., 2000.
- Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 2001.
- XVIII-XVIII вв.
- XVII век в диалогах эпох и культур. СПб., 2000.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1974.
- Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. СПб., 1999.
- Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
- Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
- Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика / Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
- Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Пахсарьян Н.Т. XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. М., 2001.
- Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. СПб., 2001.
- Обломиевский Д. Французский классицизм. М., 1968.

- Старобинский Ж. О Корнеле. Поэтика взгляда у Расина // Старобинский Ж. Поэзия и знание: В 2 т. М., 2002. Т.1.
- Гинзбург Ю., Великовский С. Комедиограф великого века // Мольер Ж.-Б. Полное собрание сочинений: В 3 т. М., 1985. Т.1.
- Потемкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 2001.
- Балашов Н.И. Испанская историческая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.
- Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.
- Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стили искусства. СПб., 2000.
- Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы. М., 1996.
- Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
- Чамеев А.А. Д. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
- Павлова Т. Милтон. М., 1997.
- Зарубежная литература XVII в. / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. М., 2007.
- Бенишу П. На пути к светскому священнослужению // Новое литературное обозрение. М., 1995. № 3.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
- Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Делёз Ж. Складка, Лейбниц и барокко. М., 1997.
- XVIII век: Литература в системе культуры. М., 1999.
- XVIII век: Судьбы поэзии а эпоху прозы. М., 2002.
- Морозов А.А., Сафронова Л. А. Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
- Делюмо Ж. Грех и страх. Екатеринбург, 2003.
- Аръес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
- Старобинский Ж. «Мифы» и «мифология» в XVII-XVIII веках. Руссо и поиски истоков. Руссо и истоки языка. Ирония и меланхолия. Об обращении персонажей и вещей в «Le Nozze de Figaro» // Старобинский Ж. Поэзия и знание: В 2 т. М., 2002. Т.1.
- Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690–1760-х годов. Днепропетровск, 1996.
- Пахсарьян Н.Т. «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература демонстрирующая «исчерпанность старого» // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.
- Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 2003.
- Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев, Одесса, 1983.
- Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956.
- Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
- Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов-на-Дону, 1992.
- Шайтанов И.О. Мыслящая муза: Открытие природы в поэзии XVIII века. М., 1989.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. СПб., 1992.
- Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. М., 1999.
- Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
- Михайлов А.В. Эстетический мир Шефтсбери // Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975.

Конради К.О. Гёте: Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.

Иванов В.И. Гёте на рубеже двух столетий // Иванов В.И. Родное и вселенское / Сост., предисловие В.М.Толмачева. М., 1994.

Жеребин А.И. Стиль рококо как пространство культуры (рецепция рококо в Германии XIX века) // XVIII век: литература в контексте культуры. М., 1999.

Андреев М.Л. Комедии Гольдони. М., 1997.

Соловьева Н.А. Разум и чувство в художественном сознании XVIII века. М., 2008.

XIX век

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.

Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М., 1997.

Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн. Милтон. Вордсворт. М., 2012.

Горбунов А.Н. «О природе, человеке и обществе» (Вордсворт в период творческого расцвета, 1797-1807) // Вордсворт У. Прелюдия и другие поэтические произведения. М., 2014.

Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. М., 1937.

Эстетика немецких романтиков / Предисл. А.В.Михайлов. М., 1982.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.

Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.

Реизов Б.Г. История и теория литературы. Л., 1986.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1992.

Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М., 1990.

Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур: Вып.1-3. М., 1998-2007.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Ред., предисл. Г.К. Косиков. М., 1987.

Толмачев В.М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.

Гинзбург Л.Я. О романтизме // Французская романтическая повесть. Л., 1982.

Тертерян И.А. Романтизм как целостное явление // Тертерян И.А. Человек мифотворящий. М., 1988.

Мир романтизма / Под ред. И.В. Карташовой. Тверь, 2002.

Толмачев В.М. Романтизм: культура, лицо, стиль // «На границах»: зарубежная литература от Средневековья до современности / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.

Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма. СПб., 1914

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.

Вацуру В. Готический роман в России. М., 2002.

Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.

Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.

Бент М. Немецкая романтическая новелла. Иркутск, 1987.

Бент, Марк. Романтизм в Германии: «Воздушное царство грез» // Бент М. Я весь – литература: Статьи по истории и теории литературы. СПб., 2013.

Венедиктова Т.Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.

Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.

Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.

Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002.

Луков В.А. Французская романтическая драма. Самара, 2002.
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
Дьяконова Н.А., Чалмеев А.А. Шелли. СПб., 1994.
Халтрин-Халтурина Е.В. Поэтика «озарений» в литературе английского романтизма: Романтические суждения о воображении и художественная практика. М., 2009.
Пронин В.А. Поэзия Генриха Гейне: Генезис и рецепция. М., 2011.
Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982.
История литературы США. Т.3. Литература середины XIX в. Поздний романтизм. Т.4. Литература последней трети XIX в.: 1865-1900 / Гл. ред. Я.Н.Засурский. М., 2000-2003.

Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Пер. с фр. Научн. ред. пер., послесловие В.М.Толмачёва. М., 1999.

Иванов В.И. Две стихии в современном символизме // Иванов В.И. Родное и вселенское / Сост., предисл. В.М.Толмачёв. М., 1994.

Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.

Французский символизм. Драматургия и театр / Сост. В.Максимов. СПб., 2000.

Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1993.

Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1993.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция: конец XIX – начало XX века. М., 1987.

Творчество Хенрика Ибсена в мировом культурном контексте. СПб., 2007.

Юрьев А.А. Между Светом и Тьмой (Мистериальная традиция в творчестве Хенрика Ибсена) // Ибсен, Хенрик. Кесарь и Галилеянин. Росмерсхольм. СПб., 2006.

Шорске К.Э. Вена на рубеже двух веков. СПб., 2001.

Мацевич А. Август Стриндберг. Жизнь и творчество (1849-1912). М., 2003.

Ясперс К. Ницше и христианство. М., 1994.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. Изд. 4-е, перераб. и дополн. М., 2013.

XX век

Зарубежная литература XX века. Изд. 2-е, перераб. и дополн. / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2014.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Отв. ред. Ю.Н.Гирич. М., 2010.

Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: Проблема взаимодействия литературных эпох / Отв. ред. А.П.Саруханян, М.И.Свердлов. М., 2009.

Батракова С.П. Художник переходной эпохи (Сезанн, Рильке) // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.

Вейдле В.В. Умирание искусства / Сост., послесл. В.М.Толмачёв. М., 2001.

Герман, Михаил. Модернизм: Искусство первой половины XX века. М., 2003.

История австрийской литературы XX века: В 2 т. / Отв. ред. В.Д.Седельник. М., 2009.

Кружков Г. Йейтс и русские поэты XX века // Йейтс У.Б. Роза и Башня. СПб., 1999.

Кружков, Григорий. Луна и дискобол: О поэзии и поэтическом переводе. М., 2012.

Культурология XX века. Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.

Самосознание культуры и искусства XX века / Сост. Р.А.Гальцева. М., 2000.

Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. М., 1994.

Турчин А. Образ двадцатого. М., 2003.

Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. М., 2002.

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.

- Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1997.
- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
- Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
- Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кельне. Тексты, иллюстрации, документы. М., 2002.
- Пикон Г. Сюрреализм (1919-1939). М., 1995.
- Шеньё-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
- Энциклопедия экспрессионизма. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Пер. с фр.; научн. ред. пер., послесл. В.М.Толмачёв. М., 2003.
- Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. М., 1989.
- Сулова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.
- Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С.И. В скрещенье лучей. Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987.
- Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. М., СПб., 1999.
- Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. М., 1980.
- Зонина Л.А. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.). М., 1984.
- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
- Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. М., 2002.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. М., 1982.
- Аверинцев С.С. Герман Гессе // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
- Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
- Бушманова Н.И. Английский модернизм: Психологическая проза. Ярославль, 1982.
- Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М., 1973.
- Силюнас В. Федерико Гарсиа Лорка. Драма поэта. М., 1989.
- Зверев А.М. Американский роман 20–30-х годов. М., 1982.
- Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
- Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997.
- Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
- Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания. Екатеринбург, 1998.
- Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. М., 2000.
- Гальцова Е. Сюрреализм и театр. М., 2012.
- Якимович А.К. Реализмы XX века. М., 2000.
- Пьеге-Гро, Натали. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.

Кафедра славянской филологии

Рекомендуемая литература

- Очерки истории чешской литературы XIX-XX веков. М., 1963
- История польской литературы. Т.1-2. М., 1968, 1969.
- История словацкой литературы М., 1970
- В.Д. Андреев. История болгарской литературы. 1987.
- Р.Р. Кузнецова. История чешской литературы. М., 1987
- История западных и южных славян. Т.1-2. М., 1998.
- История литератур западных и южных славян. Т.1-3. М., 1997, 1997, 2001.

- История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т.1-2,, М., 1995, 2001.
- Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
- Постмодернизм в славянских литературах. М., 2004
- Сражения и связи в программах и практике славянского литературного авангарда. Под ред Л.Н.Будаговой. М., 2018.
- Словацкая литература. От истоков до конца 19 века (под редакцией А.Г. Машковой и С.С. Скорвида) М.,1997.
- Словацкая литература. XX век. (Научный редактор А.Г.Машкова). М., 2003.
- С.Н. Мещеряков «Сербская литература второй половины 17-19 вв.» М., 2004
- А.Г. Шешкен «Македонская литература XX века» М., 2007.
- А.Г.. Шешкен. Македонская литература XX — начала XXI века. Очерки истории. М., 2022.
- В.А. Хорев. Польская литература XX века. 1890-1990. М., 2009
- Н. Н. Старикова «Словенская литература (от истоков до рубежа XIX-XX веков)». М., 2010
- Ю.В. Богданов. Очерки истории словацкой литературы XX века. М., 2013

ТЕКСТЫ.

- Анджеевский Е. Пепел и алмаз. Мрак покрывает землю. Врата рая
- Бреза Т.. Лабиринт
- Броневский В. Стихотворения
- Выспяньский С. Свадьба
- Гомбрович В. Фердидурке
- Домбровская М. Ночи и дни
- Жеромский С. Бездомные. Пепел.
- Ивашкевич Я. Стихотворения. Рассказы. Хвала и слава
- Каспрович Я. Стихотворения
- Ковалец Ю. К земле приписанный. Танцующий ястреб
- Конвицкий Т. Современный сонник
- Кохановский Я. Песни. Трени.
- Конвицкий Т. Малый Апокалипсис
- Красицкий И. Басни. Приключения Николая Досвядчинского.
- Милош Ч. Стихотворения
- Мицкевич А. Баллады. Дзяды. Ч.2,4. Крымские сонеты. Конрад Валленрод. Дзяды ч.3.
- Пан Тадеуш
- Мрожек С. Танго. Эмигранты
- Налковская З. Медальоны
- Налковская З. Граница
- Ожешко Э. Над Неманом
- Прус Б. Кукла. Фараон
- Реймонт В. Мужики
- Ружевиц Т. Стихи и драмы
- Сенкевич Г. Без догмата. Камо грядеши
- Словацкий Ю.Лирика. Кордиан. Беневский.
- Тувим Ю. Стихотворения
- Хвин С. Ханеман
- Шульц Б. Коричные лавки
- Шимбровская В. Стихотворения

*

- И.Гундулич. Осман
- А.Шеноа. Сокровища ювелира. Крестьянское восстание

М.Крлежа. Избранное. М., 1981
Р.Маринович. Избранное.
Драматургия Югославии. М., 1982
Поэты Далмации. М., 1959
Поэты Югославии XIX вв. М., 1963
Из современной поэзии народов Югославии. М., 1972
Молодые поэты Югославии. М., 1973
Повести и рассказы югославских писателей в 2-х томах. М., 1959
Повести и рассказы югославских писателей. М., 1978
Набросок сценария со счастливым концом. Рассказы югославских писателей. М., 1984
Неразделимые. Рассказы югославских писателей. М., 1985
Современная югославская повесть. 70-ые годы. М., 1980
Современная югославская повесть. 80-ые годы. М., 1989
Поэзия современной Югославии. М., 1981
П.Негош. Горный венец. Самозванец Степан Малый
Б.Нушич. Соб.соч. в 3-х томах. М., 1984-85
М.Црнянский. Переселение
Д.Селимович. Дервиш и смерть. Крепость
Ч.Чосич. Время смерти
Д.Максимович. Избранное. М., 1977
Антология сербской поэзии. М., 2004

*

Корни и звезды. Современная македонская поэзия. М., 1988
Навстречу солнцу. Македонская поэзия XIX-XX веков в русских переводах. М., 1997
Рацин Кочо. Белые зори. Фейерверк. М., 1982
Рацин Кочо. Белые зори. Стихи. М., 1997
Конский Блаже. Стихи. М., 1987
Талый снег. Повести и рассказы македонских писателей. М., 1965
Чинго Ж. Пожар. Рассказы. М., 1973
Абаджиев Г. Пустыня. Яневский С. И боль и ярость. Чинго Ж. Серебряные снега.
Романы. М., 1981
Стефановский. Г. «Полет на месте» и другие пьесы. М., 1987
Талый снег. Повести и рассказы македонских писателей. М., 1965
Чинго Ж. Пожар. Рассказы. М., 1973
Абаджиев Г. Пустыня. Яневский С. И боль и ярость. Чинго Ж. Серебряные снега.
//Романы. М., 1981
Рассказы македонских писателей. Сост. и перевод О.Панькиной. М., 2009. Современная
македонская пьеса. Сост.и перевод О.Панькина. М.,2010
Андоновский В. Пуп земли. Спб., 2011. Пуп света. М., 2023.
Смилевский Г. Сестра Зигмунда Фрейда. М., 2012.
Урошевич Т. Акварин. М., 2016.

*

Прешерн Ф. Избранное. М., 1948
Прешерн Ф.Лирика. М., 1987
Левстик Ф. Мартин Карпан
Поэзия Словении. XX век. М., 1989
Цанкар И. Избранное в 20х томах. М., 1981
Прежихов Воранц Добердоб. М., 1962
Космач Ц. Избранное. М., 1976
Кранец М. Лиственницы над долиной. М., 1977

Янчар Д. Галерик. М., 1982
Янчар Д. Катарина, павлин и иезуит. СПб., 2011
Цанкар И. Избранное в 2-х тт. М., 1981
Янчар Д. Северное сияние. М., 1990
Современная словенская проза, поэзия, драма. Любляна. 2001
Из века в век. Словенская поэзия, М., 2008
Против часовой стрелки. Словенская новелла. М., 2011

*

Каравелов Л. Болгары старого времени
Константинов А. Бай Ганю
Вазов И. Под игом
Елин Пелин. Рассказы
Славейков П., Яворов П., Дебелянов Д. Избранное М., 1972
Смирненский Х., Милев Г., Вапцаров Н. Избранное. М., 1976
Йордан Й. Избранное. М., 1979
Димов Д. Табак
Станев Э. Антихрист
Вежинов П. Барьер, ночью на белых конях
Радичков Й. Избранное. М., 1982
Хайтов Н. Дикие рассказы. М., 1972
Райнов Б. Черные лебеди
Петров И. Облава на волков. М., 1989
Господинов Т. Естественный роман
Димов Т. Матери, М. 2013

*

Гвездослав П.О. Стихи. М., 1979
Калинчак Я. Повести. М., 1977
Коллар Я. Сто сонетов. М., 1973
Краль Я. Моя песня. М., 1957
Кукучин М. Дом под горой. М., 1980
Баллек Л. Помощник. М., 1980. М. 1913
Валек М. Стихи. М., 1980
Гечко Ф. Красное вино. М., 1972
Гронский Й. Цигер. Йозеф Мак. М., 1972
Еге Л. Надаши. Избранное. М., 1985
Есенский. Я. Демократы. М., 1990
Есенский. Я. Стихи. М., 1981
Илемницкий. Избранное. М., 1972
Минач В. Смерть ходит по горам. М., 1950
Минач В. Поколение. М., 1974
Мнячко Л. Смерть зовется Энгельхен. М., 1962
Новомеский. Стихи. Поэмы. Статьи. М., 1976
Руфус М. Чтение по ладони. СПб., 2000
Слобода Р. Разум. М., 1990
Тайовский Й. Грегор. Избранное. М., 1981
Урбан М. Живой бич. М., 1973
Фигули М. Искушение. М., 2011
Фигули М. Вавилон. М., 1988
Хробак Д. Дракон возвращается. М., 2012
Швантнер Ф. Жизнь без конца. М., 1970
Швантнер Ф. Избранное. М., 1984

Шикула В. Мастера. М., 1981
Шикула В. Солдат. М., 1985
Ярош П. Тысячелетняя пчела. М., 1988
Яшик Р. Площадь святой Альжбеты
Словацкая поэзия XIX-XX веков. М., 1964
Голоса столетий. Антология словацкой поэзии от истоков до конца XX века. М., 2002
Дунайская мозаика. Антология словацкой новеллы XX века (1-2 тт.). М., 2008, 2009

*

Антология чешской поэзии в 3-х томах. М., 1959
Маха К.Г. Май.
Тыл Й.К. Пьесы.
Эрбен К.Я. Баллады.
Немцова Б. Бабушка.
Неруда Я. Стихотворения. Малостранские повести.
Чех Св. Путешествия пана Броучека.
Чапек-Ход К.М. Кашпар Лен – мститель.
Шрабек Ф. Серебряный ветер.
Гашек Яр. Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны. Ванчура В.
Конец старых времен.
Чапек К. R.U.R. Средство Макропулоса, Рассказы из карманов. Война с саламандрами,
Белая болезнь. Мать.
Фукс Л. Крематор. Мыши Наталии Моосгабр. М., 2002.
Нефф В. У королев не бывает ног.
Шкворецкий Й. Конец нейлонового века. М., 2004.
Кундера М. Шутка. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие.
Грбал Б. Я обслуживал английского короля. Слишком шумное одиночество
Гавел В. Пьесы.
Когоут П. Палачка. М., 1994.
Айваз М. Другой город. СПб., 2004.
Кратохвил И. Бессмертная история, или Жизнь Сони Троцкой-Заммлер. М., 2003.
Урбан М. Семь храмов. М., 2005.
Вивег М. Лучшие годы – псу под хвост. Летописцы отцовской любви. М., 2003.
Оуржедник П. Европеана. СПб., 2006.
Черный Петр: Рассказы и повести современных чешских писателей. СПб., 2001.

АВТОРЫ

1. Толмачёв В.М. Зав. кафедрой истории зарубежной литературы, д.ф.н., проф.
2. Ананьева Н.Е. Зав. кафедрой славянской филологии, д.ф.н., проф.
3. Шешкен А. Г. доктор филологических наук, проф.

Приложение 1.3.

5.9.3 Теория литературы.

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного испытания в аспирантуру по Теории литературы и содержит основные темы и вопросы к испытанию, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания. (все темы и вопросы должны быть не выше ФГОС ВО магистратуры и специалитета)

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Специфика литературы как вида искусства.

Литературоведение как филологическая дисциплина (предмет исследования и границы научности).

Состав науки о литературе. Положение литературной критики по отношению к литературоведению.

Литературоведение и смежные научные дисциплины.

Соотношение теории литературы с риторикой и эстетикой.

Значение понятия «литературное произведение».

Произведение как художественное целое. Форма и содержание. Понятие «содержательность литературной формы».

Произведение как целое: рама, фрагмент, цикл.

Содержание и структура понятия «художественная литература».

Эстетическое и художественное.

Художественный образ. Виды образа. Знак и образ.

Структуры и типы знаков. Проблемы денотации и коннотации.

Понятие кода. Коды культуры. Процессы перекодирования.

Проблема текста в литературоведении и смежных науках (лингвистике, культурологии, семиотике).

Понятие интертекста.

Описание и анализ как начальный этап рассмотрения литературного произведения.

Проблемы интерпретации в литературоведении.

Текстологическое изучение литературного произведения.

Комментирование как литературоведческая деятельность.

Тема и мотив как литературоведческие понятия. Роль мотива в эпическом и лирическом произведении. Типология мотивов.

Язык художественной литературы, его отличия от национального литературного языка.

Стих и проза как две формы художественной речи.

Жанровая принадлежность произведения.

Эпос как род литературы.

Лирика как род литературы.

Драма как род литературы.

М. Бахтин об эпосе и романе.

Предметный мир произведения как объект изображения.

Предметная детализация и ее функции в эпическом и лирическом произведениях.

Автор и формы его присутствия в эпосе и драме. Споры вокруг фигуры автора (Р. Барт, М. Фуко и А. Компаньон).

Формы выражения авторского сознания в лирике: лирический субъект, лирический герой, герой ролевой лирики и др.

В. Жирмунский о типологическом изучении литературы. Развитие его идей в 60-е –70-е годы XX века.

Понятие характера в теории художественного творчества.

Понятия «пафос», «модус художественности», «тип авторской эмоциональности».

Аспекты композиции.
Точка зрения (перспектива) как композиционный прием.
Понятие архетипа и его использование в анализе художественного произведения.
Сюжетное строение произведения. Типы сюжетов.
Сюжет и фабула. Разные определения фабулы. Их обусловленность и продуктивность.
Проблемы изучения генезиса литературного произведения.
Проблемы функционирования литературного произведения.
Литературный процесс как объект литературоведческого исследования.
Понятие литературного направления. Принцип, лежащий в основе того или иного литературного направления.
Художественное время и пространство. Понятие «хронотоп».
Ведущие литературоведческие школы XIX века.
Основные литературоведческие школы первой половины XX века.
Основные литературоведческие школы второй половины XX века.
Возможности интеграции и взаимопроникновения научных понятий, выработанных разными школами XX века.
Теория коммуникации. Коммуникация как социокультурный процесс.
Модели коммуникации в науке XX века.
Дискурс как объект изучения современной науки. Дискурсивный подход к изучению литературных явлений.
Семантическая структура мифа и его функции в литературе.
Литература как социальный институт.
Поэтическая функция высказывания. Определения и функции «литературности».
Вымышленное, воображаемое, виртуальное в художественной речи.
Ценностная шкала литературы. Классика. Массовая литература.
Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.
Категория стиля в литературоведении. Стилевая доминанта. Виды комической стилизации (пародия, перепев, трагедия, бурлеск).
Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, «поток сознания». «Точка зрения» в плане психологии. Понятие «остранение».
Повествование и его роль в литературе. Нарратология и ее основные понятия.

III. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Вопрос 1. Соотношение теории литературы с риторикой и эстетикой.

Вопрос 2. Литература как социальный институт.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л.В. Чернец. – М. 2006, 2010, 2011 (любое изд.). – 579 экз.

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. СПб: Азбука, 2016.- 4 экз.

7. Бахтин М.(Под маской). Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М.: Лабиринт, 2000. С.72-96. – 4 экз.

8. Бурдые П. Поле литературы // Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики / сост., общ.ред., пер. и послесл. Н.А.Шматко. Сборник статей. СПб.: Алетейя, 2014. С. 365—472. – 8 экз.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2000, 2002, 2004, 2005, 2007, 2009, 2013 (любое изд.). – 234 экз.

Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М., 1997, 2006 (любое изд.) – 146 экз.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003. <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/24-literaturnaya-entciklopediya-terminov-i-ponyatij-2001>

Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. – М., 2008.

9. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение / пер. с англ. А.Георгиева. М:

Астрель, АСТ, 2006. – 2 экз.

Современная литературная теория / сост., пер., примеч. И.В.Кабановой. Антология. М.: Флинта. Наука, 2004. С. 201—225. – 1 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Барт Р. S/Z. М., 2009. (любое изд.) – 11 экз.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / сост., общ. ред. и вступ.ст. Г.К.Косикова; пер.с фр.Г.К.Косикова. М.: Прогресс, 1994. – 11 экз.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Учение о подобии: Медиаэстетические произведения / пер. с нем. И.Болдырева и др. М.: РГГУ, 2012. С. 190—234. – 7 экз.

Волков И.Ф. Теория литературы. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1995. – 30 экз.

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986, 2008, 2016. (любое изд.) – 7 экз.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, 2006, 2008, 2010 (любое изд.) – 45 экз.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996 – 27 экз. Женетт Ж. Фигуры: в 2-х тт / пер. с фр. Е.Васильевой и др. М.: Изд. им. Сабашниковых, 1998. – 1 экз.

Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / под ред. Г.К.Косикова. М.: ИГ Прогресс, 2000. С. 196—238. – 2 экз.

АВТОРЫ

1. Клинг Олег Алексеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы.

2. Холиков Алексей Александрович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории литературы.

3. Венедиктова Татьяна Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор кафедры общей теории словесности

Приложение 1.4.

5.9.4 Фольклористика.

Описание программы:

Настоящая программа охватывает основополагающие разделы филологии, изучающие архаические, традиционные и современные формы фольклора, а также смежные области гуманитарного знания, исследующие народную культуру как поликодовый семиотический контекст коллективной вербальной коммуникации. В основе данной программы лежат следующие дисциплины: история и теория фольклора, этнолингвистика, лингвофольклористика, этнография, история культуры, межкультурная коммуникация.

Основные разделы и вопросы:

Теория, история и методология фольклористики
Проблемы и методы исторического изучения фольклора.
Антропологические подходы к изучению традиционной культуры.
Этнолингвистический подход к изучению традиционной культуры.
Семиотические аспекты исследования фольклора.
Методы структурно-типологической реконструкции.
Методы фольклорной компаративистики.
Филологические аспекты и методы изучения фольклорного текста.
Полевая фольклористика: актуальные проблемы и методы.

2. Феноменология фольклора

Фольклор: объем термина в истории науки и современности.
Фольклор в жизни этноса: локальная идентичность, социальная стратификация, межэтнические связи.
Фольклор сельских сообществ и городских субкультур.
Фольклорные компоненты культурного ландшафта.
Фольклор в структуре повседневности. Прагматика фольклора.
Фольклор в контексте семейной истории.
Концепция исторической поэтики.
Архаический фольклор.
Традиционный фольклор.
Палеофольклор.
Постфольклор и парафольклорные феномены.
Фольклор в сети Интернет.
Типология связей фольклора и литературы.

3. Комплексный анализ фольклорных текстов

Уровни поэтической структуры фольклорного текста.
Принципы классификации фольклорных жанров.
Проблема межжанровых взаимодействий.
Приемы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, конкордансы, тезаурусы, базы данных.
Картографические методики исследования фольклорных феноменов.
Проблемы текстологии фольклора.
Аксиологические аспекты интерпретации и репрезентации фольклора.

Рекомендуемая основная литература:

Аникин В.П. Теория фольклора. М., 1996. – НБ МГУ: 6 экз.; изд. 2004 – 2 экз.; изд. 2007 – 1 экз.
Белова О.В. Этнокультурные стереотипы в славянской народной традиции. М., 2005. – НБ МГУ: 4 экз.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 2010. – НБ МГУ: 32 экз.

Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М., 1993 – НБ МГУ: 3 экз.; изд. 2014 – 4 экз.

Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. – НБ МГУ: 5 экз.

Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику: учеб. пособие. М.: Наука, 2010. – НБ МГУ: 6 экз.

Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005. – НБ МГУ: 2 экз.

Дополнительная литература:

Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004. – НБ МГУ: 2 экз.

Азадовский М.К. История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963. – НБ МГУ: 5 экз.

Виноградов Г.С. Этнография детства. М., 2009. – НБ МГУ: 1 экз.

Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. СПб., 2009. – НБ МГУ: 5 экз.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. – НБ МГУ: 4 экз.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979. – НБ МГУ: 5 экз.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. – НБ МГУ: 20 экз.

Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 томах / Под ред. Н.И.Толстого. М., 1995–2012. – НБ МГУ: 4 экз.

Современный городской фольклор. М: РГГУ, 2003. – НБ МГУ: 1 экз.

Толстая С.М. Семантические категории языка культуры: Очерки по славянской этнолингвистике. М., 2010. – НБ МГУ: 6 экз.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М., 1997. – НБ МГУ: 5 экз

Разработчики программы:

Алпатов Сергей Викторович, доктор филологических наук, доцент

Приложение 1.5.

5.9.5 Русский язык. Языки народов России.

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного испытания в аспирантуру по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России и содержит основные темы и вопросы к испытанию, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ

I. Современный русский язык

Объем понятия “современный русский литературный язык”; проблема разграничения функциональных разновидностей современного русского литературного языка.

Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков русского языка. Суперсегментные единицы звукового строя русского языка и их признаки. Критерии фонемной идентификации звуков в разных фонологических концепциях (Пражский лингвистический кружок, Московская и Ленинградская фонологические школы). Соотношение понятий «фонема», «звук», «звукотип». Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Фонологическая система русского языка. Состав гласных фонем. Сильные и слабые позиции, позиционные чередования гласных звуков. Состав согласных фонем. Сильные и слабые позиции. Позиционные чередования согласных звуков.

Понятие орфоэпической нормы; ее динамика и отражение в орфоэпических словарях.

Принципы русской графики и орфографии. Цели и возможности совершенствования письменной формы языка.

Лексика как система. Единицы и категории лексическо-семантической системы. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Лексические функции как модель описания парадигматических и синтагматических отношений в лексике. Асимметрия языкового знака и смысловая структура слова. Проблема установления типов лексического значения. Семасиологические (полисемы, омонимы, паронимы) и ономасиологические (гиперонимы, меронимы, синонимы, антонимы, конверсивы) категории лексико-семантической системы. Проблемы разграничения полисемии и омонимии. Типы синонимов и их отношение к факту нейтрализации. Понятие о конверсии, типы и функции конверсивов.

Морф и морфема. Виды морфем русского языка. Морфемная сегментация слова. Проблема разграничения степеней членимости основ. Морфемный состав и морфемная структура слова.

Словообразовательный анализ и словообразовательный синтез. Словообразовательная производность и ее типы. Виды формально-смысловых отношений между производящим и производным. Семантика производного слова и проблемы установления словообразовательных значений. Принципы разграничения способов словообразования. Словообразовательная категория и словообразовательный тип. Морфонологические особенности русского словообразования. Структура словообразовательного гнезда, проблемы лексикографического описания словообразовательных гнезд.

Грамматическая форма и грамматическое значение слова, граммема, морфологическая категория. Принципы классификации морфологических категорий. Основания разграничения частей речи. Строение системы частей речи в русском языке. Принципы установления словоизменяемых типов (традиционные подходы и концепция А.А.Зализняка).

Существительное как часть речи. Грамматическая специфика местоименных существительных. Одушевленность-неодушевленность и род как несловоизменяемые морфологические категории существительного. Число существительного как морфологическая категория. Падеж существительного, семантический и прагматический потенциал падежной формы.

Грамматическая природа русских прилагательных. Границы грамматического класса прилагательных. Числительные в системе частей речи русского языка. Проблема местоимений в русской грамматике.

Глагол как часть речи. Объем глагольной лексики, особенности морфемной структуры и словоизменения глагола. Вид глагола как одна из важнейших категорий русской морфологии.

Залог как интерпретационная категория русского глагола. Морфологические категории наклонения и времени. Категория лица глагола в ее соотношении с лицом предметно-личных местоимений. Грамматическая специфика инфинитива, причастий и деепричастий.

Синтаксические единицы: словосочетание, предложение простое и сложное, другие единицы синтаксиса. Слово и словоформа как компоненты синтаксических единиц, понятие валентности. Сочинение и подчинение как основные виды синтаксической связи. Подчинительные связи в словосочетании и простом предложении.

Предложение как основная синтаксическая единица, аспекты устройства и изучения предложения. Основные подходы к описанию формальной организации простого предложения. Структурная схема предложения как способ описания его формальной и смысловой организации. Парадигматика простого предложения. Типы системных отношений между простыми предложениями.

Две стороны смысловой организации предложения: диктум и модус. Пропозициональный компонент семантики предложения, структура пропозиции. Другие способы описания объективного содержания предложения. Предложение в контексте речевого акта. Субъективный компонент содержания предложения; смыслы, входящие в состав этого компонента, и способы их выражения.

Коммуникативная организация предложения-высказывания. Типы высказываний и типы выделяемых в их составе компонентов. Порядок слов в русском языке, его правила и функции.

Грамматическая природа сложного предложения. Общие принципы классификации сложных предложений.

II. История русского языка

Фонетические процессы, которые шли в протославянском и праславянском языке. Утрата носовых гласных в истории русского языка. Основные фонетические отличия раннедревнерусской языковой системы от южнославянской системы, отраженной в старославянских памятниках письменности (восточнославянские результаты праславянских фонетических изменений). Системы гласных и согласных древнерусского языка эпохи древнейших памятников письменности. Древнейшие фонетические диалектные явления. Падение редуцированных и его последствия для фонетической системы русского языка. История [й] и [ь] редуцированных в русском языке. Судьба сочетаний типа **tъrt* в истории русских диалектов. Вопрос о втором полногласии и его истоках. Судьба сочетаний типа **trъt* в восточнославянских диалектах. Фонема /*ô*/. Ее происхождение в восточнославянских диалектах и дальнейшая судьба. История формирования корреляции согласных по твердости/мягкости. Изменения в системе консонантизма. История гласных среднего подъема в русском языке. Судьба фонемы /*ě*/ по диалектам русского языка.

Древнейшие восточнославянские диалектные различия в области морфологии. Перегруппировка типов склонения существительных в единственном числе. Роль категории рода в осуществлении этого процесса. Унификация твердого и мягкого вариантов склонения существительных в древнерусских диалектах. История склонения существительных во множественном числе. История категории числа в русском языке. Формирование категории одушевленности.

История склонения личных и неличных местоимений в древнерусских диалектах. Именные и членные формы прилагательных в древнерусском языке. Происхождение членных форм. Гипотезы относительно их первоначального значения. История именных форм качественных и относительных прилагательных в древнерусском языке. Преобразование исходных форм сравнительной степени прилагательных в истории русского языка. История склонения членных форм прилагательных в русских диалектах.

Формообразующие глагольные основы. Значения и формы настоящего времени глаголов в древнерусском языке. История форм настоящего времени. Система будущих времен в древнерусском языке. Формирование современного аналитического будущего времени. Система прошедших времен, отраженная в древнейших памятниках восточнославянской письменности. История форм прошедшего времени в русском языке. История категории вида. История членных форм древнерусских действительных и страдательных причастий. Происхождение действительных причастий с суффиксами -*ущ*-, -*ащ*- в современном русском литературном языке. История именных форм действительных и страдательных причастий.

Формирование деепричастий.

III. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

Билет № 1

Вопрос 1. Парадигматические отношения в лексике. Синонимия. Антонимия. Гипонимия.

Вопрос 2. Смысловая организация предложения. Компоненты семантики предложения и способы их описания.

Билет № 2

Вопрос 1. Перегруппировка типов склонения существительных в единственном числе в истории русского языка.

Вопрос 2. Процесс падения редуцированных в древнерусском языке. Рефлексы редуцированных гласных в сочетаниях с плавными и в позиции перед [j].

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 2002.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990 (словарные статьи, посвященные ключевым понятиям фонетики, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса).

Русская грамматика / Гл. ред. Н.Ю.Шведова. М., 1980 (параграфы, посвященные ключевым понятиям фонетики, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса современного русского языка).

Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. М., 1965.

Галинская Е.А. Историческая фонетика русского языка. М., 2009.

Горикова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1997.

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984 (и др. издания).

Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.

Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Система фонем современного русского языка // Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика, М., 2006.

Князев С.В., Моисеева Е.В. Современный русский литературный язык. Вып. I. Фонетическая транскрипция. Артикуляционная фонетика. Рабочая тетрадь. М., 2012; Вып. II. Акустическая и перцептивная фонетика. Рабочая тетрадь. М., 2013.

Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. М., 2012.

Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.

Лексикология, лексическая семантика

Апресян Ю.Д. Коннотации как часть прагматики слова // Апресян Ю.Д. Избранные труды. Том 2. М., 1995.

Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 1999. Ч. 1: разделы 1-6; ч. 3: разделы 1 (1, 11), 2; ч. 4: раздел 4.

Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977 (Основные типы лексических значений слов, Основные типы фразеологических единиц в русском языке”).

Карцевский С. Об асимметричном дуализме лингвистического знака // Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. М., 1964.

Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000. Раздел 1 главы 1 (1, 2), 2; раздел 2 главы 1, 2, 3, 5.

Кронгауз М.А. Семантика. М., 2001. Главы 5, 6, 7, 9, 10.

Новиков Л.А. Семантика русского языка. М., 1982.

Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. М., 1986. Гл. 1, 2, 3.

Чернейко Л.О. Лингвофилософский анализ абстрактного имени. Изд.2. М., 2010.
Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977.

Морфемика, словообразование

Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование. М., 1983.
Клобуков Е.В. Морфемика. Словообразование // Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2009 (2013).
Кукушкина О.В. Морфонология современного русского языка. М., 2014.
Милославский И. Г. Вопросы словообразовательного синтеза. М., 1980 (главы 1-2).
Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Изд. 3. М., 2009.

Морфология

Бондарко А. В. Теория значения в системе функциональной грамматики. М., 2002.
Виноградов В. В. Русский язык. М., изд. 4. 2001.
Зализняк А. А. Русское именное словоизменение. М., 1967 (2002).
Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999.
Клобуков Е.В. Морфология // Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2009 (2013).
Милославский И.Г. Современный русский язык: Морфология. М., 2012.
Падучева Е.В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива. М., 1996 (часть I).
Петрухина Е.В. Русский глагол: Категории вида и времени (в контексте современных лингвистических исследований). М., 2009.

Синтаксис

Апресян Ю. Д. Избранные труды. Т. I, II. М., 1995.
Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл. М., 1976 (или 2002).
Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). М., 1997.
Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М., 1975 (О категории модальности и модальных словах в русском языке; Основные принципы русского синтаксиса в «Грамматике русского языка» Академии наук СССР).
Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. М., 2000.
Земская Е. А., Китайгородская М. В., Ширяев Е. Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М., 1981.
Золотова Г. А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973 (или 2005).
Падучева Е. В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 1985 (или 2002, 2004).
Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956 (или 2001).
Тестелец Я. Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001.

История русского языка

Зализняк А.А. Древненовгородский диалект. М., 2004.
Дурново Н.Н. Введение в историю русского языка. М., 1969.
Дурново Н.Н. Очерк истории русского языка. М.-Л. 1924. (Переиздание в кн.: Дурново Н.Н. Избранные работы по истории русского языка. М., 2000).
Кузнецов П.С. Очерки исторической морфологии русского языка. М., 1959.
Соболевский А.И. Лекции по истории русского языка. М., 1907 (Переиздание в кн.: Соболевский А.И. Труды по истории русского языка. Т.I. М., 2004).
Хабургаев Г.А. Очерки исторической морфологии русского языка. Имена. М., 1990.
Шахматов А. А. Очерк древнейшего периода истории русского языка. Пг., 1915 (2002).

АВТОРЫ

1. Галактионова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка;

2. Галинская Елена Аркадьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка;
3. Клобуков Евгений Васильевич, доктор филологических наук;
4. Пожарицкая Софья Константиновна, кандидат филологических наук;
5. Чернейко Людмила Олеговна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка.

Приложение 1.6.

5.9.6 Языки народов зарубежных стран (романские, германские, славянские).

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного испытания в аспирантуру по специальности *5.9.6 Языки народов зарубежных стран* и содержит основные темы и вопросы к испытанию, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ

По кафедре английского языкознания

1. Поступающие в аспирантуру по кафедре английского языкознания должны обнаружить знания в области основных разделов современной англистики, а также иметь представление об особенностях развития лингвистической науки во второй пол. XX века и начале XXI века.

В области **фонетики** и **фонологии** необходимо иметь представление об особенностях артикуляционной базы английского языка, о соотношении сегментного и сверхсегментного уровней, о различиях в системе гласных и согласных звуков, о соотношении ударности и безударности, о совокупности просодических комплексов в связи с системой знаков препинания в английском языке, о новых методах в изучении звучащей речи — лексикологическая фонетика, риторическая фонетика, филологическая фонетика.

В области **лексикологии** необходимо понимание и знание следующих ключевых понятий и тем: слово как основная единица языка, связь значения слова и его звучания, структура слова, соотношение лексического и грамматического в слове, неоднородность словарного состава языка, слово и сложные эквиваленты слова, лексикология и лексикография, слово и термин, особенности словообразования в современном английском языке, частотные характеристики разных пластов лексики.

В области **грамматики** необходимо знание следующих понятий и соотношений: слово и словоформа, морфонологические процессы в английском языке и формообразование, типы грамматических морфологических категорий, синхрония и диахрония в морфологии, служебные слова и полнозначные слова, части речи, их состав, признаки и принципы выделения, предложение и члены предложения, типы синтаксических связей с точки зрения динамики выражения и содержания, типы предложений в статическом синтаксисе современного английского языка, предложение и высказывание.

В области **стилистики**, **лингвистилистики** и **лингвопоэтики** необходимы системные представления о предмете и основных понятиях стилистики — значение и коннотация, ингерентная и адгерентная коннотация, стилистические пласты в словарном составе современного английского языка, тропы и фигуры речи, семантическое и метасемиотическое функционирование языковых категорий; необходимо знание двух методов — лингвистилистического и лингвопоэтического — в исследовании развернутого произведения речи; необходимо также иметь представление об особенностях реализации функции сообщения и функции воздействия в текстах, относящихся к разным функциональным стилям.

2. Вопросы к вступительному испытанию в аспирантуру по кафедре английского языкознания филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Особенности артикуляционной базы английского языка (The articulation basis of the English language).

Орфографическая общность британского и американского вариантов английского языка (British English vs American English: the orthographic aspect).

Орфоэпическая общность британского и американского вариантов английского языка (British English vs American English: the orthoepic aspect).

Принципы грамматической категоризации (Principles of grammatical categorisation).

Частеречная классификация в английском языке (Parts-of-speech classification in the English language).

Основные типы лексического значения слова (The main types of lexical meaning).

Категория дейксиса в английском языке (The category of deixis in the English language).

Полисемия в английском языке (Polysemy in the English language)

Омонимия в английском языке (Homonymy in the English language).

Синонимия в английском языке (Synonymy in the English language).

Антонимия в английском языке (Antonymy in the English language).

Паронимия и паронимическая аттракция (Paronymy and paronymic attraction).

Основные стилистические средства языка (The main stylistic means of the English language).

Стилистическая дифференциация слов в английском языке (Stylistic differentiation of words in the English language).

Лингвистическая семиотика (Linguistic semiotics).

Знаки препинания вертикальной сегментации (Punctuation marks of vertical segmentation).

Знаки препинания горизонтальной стратификации (Punctuation marks of horizontal stratification).

Члены предложения и синтаксические связи (Parts of the sentence and syntactic bonds).

Сложное предложение в синтаксисе английского языка (Compound and complex sentences in English syntax).

Актуальное членение и функциональная перспектива высказывания (Actual division and functional perspective of utterances).

Лингвостилистический анализ текста (Linguostylistic analysis of a text).

Лингвопоэтический анализ художественного текста (Linguopoetic analysis of a literary text).

По кафедре германского языкознания

1. Предлагаемые на экзамене вопросы по теории современного нидерландского и скандинавских языков включают следующую проблематику:

1. Важнейшие особенности системы вокализма.

2. Важнейшие особенности системы консонантизма.

3. Важнейшие особенности просодической системы.

4. Категориальные свойства частей речи и проблема их классификации.

5. Словоизменительные категории имени существительного и морфологические средства их выражения.

6. Словоизменительные категории глагола и грамматические средства их выражения.

7. Аналитические способы выражения грамматических значений и их место в словоизменительной системе существительного, прилагательного и наречия.

8. Аналитические формы глагола, критерии их грамматизации и их место в словоизменительной системе глагола.

9. Особенности порядка слов в именных и глагольных словосочетаниях и способы синтаксической связи между словами.

10. Особенности порядка слов в простом предложении и структурно-синтаксические типы главных и второстепенных членов предложения.

11. Структура и семантика сложноподчиненных предложений и синтаксические средства связи между главной и придаточной частями.

12. Важнейшие способы пополнения лексического состава языка.

13. Место заимствований в лексической системе языка; способы и степень их ассимиляции.

14. Место основосложения в словообразовании и его семантический потенциал в лексической системе языка.

15. Продуктивные модели словопроизводства и их словообразовательный потенциал в современном языке.

16. Особенности территориального и национального варьирования современных

германских языков.

2. Вопросы для соискателей, специализирующихся в области истории германских языков, включают следующую проблематику:

1. Лингвистические принципы классификации германских языков в синхронии и диахронии.

2. Диалектные и наддиалектные формы языка в различные периоды его исторического развития.

3. Этапы формирования национального литературного языка.

4. Основные процессы в развитии системы консонантизма.

5. Основные процессы в развитии системы вокализма.

6. Основные процессы в развитии глагольного основообразования. Противопоставление сильных и слабых глаголов в диахронической перспективе.

7. Судьба согласовательных категорий лица и числа в системе личных форм глагола.

8. Процессы формирования аналитических форм глагола; критерии и степень их морфологизации.

9. Эволюция видо-временной системы и развитие аналитических форм перфекта и футурума в истории германских языков.

10. Эволюция залоговых форм и конструкций в структурном и семантическом аспекте.

11. Судьба категории наклонения и ее место в структуре глагольной парадигмы.

12. Эволюция категории падежа в системе именного склонения в истории германских языков.

13. Эволюция категории падежа в системе местоименного склонения в истории германских языков.

14. Эволюция категории рода в истории германских языков.

15. Судьба указательных и личных местоимений в истории германских языков.

16. Сильная и слабая форма прилагательного в истории германских языков.

17. Эволюция структуры простого предложения в истории германских языков.

18. Развитие синтаксиса сложного предложения.

19. Этимологические основы словарного состава германских языков.

20. Пути пополнения словарного состава германских языков в различные периоды их истории.

21. Роль заимствований в словарном составе языка в различные периоды его истории.

22. Важнейшие процессы в развитии глагольного и именного словообразования.

3. Чтение, перевод и анализ текстов на древнегерманских языках (готский, древнеисландский, древнеанглийский, древнесаксонский, древневерхненемецкий – в зависимости от основного иностранного языка и специализации аспиранта).

Общие требования:

1. Характеристика памятника (хронология, рукописная традиция, содержание).

2. Чтение текста, умение объяснить правила чтения.

3. Самостоятельный перевод текста (без пользования имеющимися переводами на современные языки).

4. Анализ текста:

4.1. Фонетика.

4.2. Морфология (типы основ существительных, классы глаголов, форма прилагательного и т.д.)

4.3. Лексика. Ближняя (германская) и дальняя (индоевропейская) этимология слова. Соответствия в современных германских языках и основном изучаемом языке.

4.4. Синтаксис.

По кафедре иберо-романского языкознания

1. Определение романских языков. Генетическая и структурная общность романских языков. Классификация романских языков. Ареалы их распространения.

2. Первые свидетельства фиксации романской речи. «Страсбургские клятвы». Эмилианские и Силосские глоссы.

3. Понятие народной латыни. Характеристика фонетической системы, грамматического

строю и лексического состава народной латыни.

4. Процесс романзации. Проблема периодизации романских языков.

5. Факторы, способствовавшие дифференциации романских языков: этнические, культурно-исторические, социально-политические. Существующие теории происхождения романских языков: теория этнического субстрата (Шухард, Асколи), хронологическая теория (Гребер), полидиалектальная теория (Моль), теория суперстрата.

6. Возникновение романистики. Сравнительно-историческое изучение романских языков.

7. Младограмматическое направление в романском языкознании.

8. Школа К. Фосслера и ее роль в развитии романистики.

9. Общелингвистическая теория Ф. де Соссюра и ее значение для развития романского языкознания.

10. Современное состояние романистики. Лингвистическая география. Социолингвистика и ее связь с проблемами вариативности языка.

11. Пиренейский полуостров в дороманский период. Языки и народы. Дороманский субстрат в иберо-романских языках.

12. Особенности разговорной латыни на Пиренейском полуострове и периоды романзации.

13. Условия существования испано-романского языка в вестготский период.

14. Исторические диалекты христианской части Испании: Кастилии, Астурии и Леона, Наварры и Арагона.

15. Арабское завоевание. Возникновение первоначальных диалектов. Мосарабский диалект.

16. Первые письменные памятники иберо-романских языков. «Песнь о Сиде» и роль Менендеса Пидала в ее изучении. Новые подходы к трактовке этого памятника.

17. Переводческая и литературная деятельность Альфонса Мудрого. Его роль в формировании испанского литературного языка.

18. Появление первых испанских грамматик и трактатов о языке.

19. Великие географические открытия и колонизация новых земель в XV–XVII вв. Роль индейских языков в формировании романских языков в странах Латинской Америки. Проблема национальной вариативности иберо-романских языков и понятие варианта языка.

20. Создание Академий языка и их научная деятельность. Упорядочение грамматики и орфографии. Становление норм иберо-романских языков. Деятельность Академии языка в XXI веке, создание современных грамматик и словарей.

По кафедре немецкого языкознания

Общая теория и методология немецкого языка

Основоположники сравнительно-исторического метода – Ф.Бопп, Р.Раск, Я.Гримм.

В. фон Гумбольдт и его значение в развитии науки о языке.

Психологизм в языкознании. А.А.Потебня. Натурализм в языкознании. А.Шлейхер.

Младограмматическая школа в языкознании, Г.Пауль, Г.Бругман, Г.Остгоф, Б.Дельбрюк и критика этого направления.

Функциональная лингвистика. Пражский лингвистический кружок.

Неогумбольдтианство и его критика.

Лингвистические теории, составляющие основу современной когнитивной лингвистики: этнолингвистика, антропологическая лингвистика, культурная антропология, психолингвистика.

Соотношение языка и логики. Понятие и слово. Проблема языкового значения (денотативное и коннотативное значение; десигнат и сигнификат).

Литературный язык и понятие нормы.

Понятие *системы* и *структуры*, их трактовка в современной лингвистике.

Понятие уровней и их соотношение. Принципы выделения единиц различных уровней. Парадигматика и синтагматика.

Методы лингвистического анализа в отечественном и зарубежном языкознании. Понятие метода в науке.

Фонетика

Фонетика в кругу других языковедческих дисциплин.

Фонетика и орфоэпические нормы языка. Нормативное (литературное), ненормативное (местное) и диалектное произношение.

Акустическая фонетика и ее взаимоотношения с артикуляторной фонетикой. Методы исследования звуков речи.

Звук речи и фонема. Функции фонем. Позиции фонем в морфеме и слове и их виды применительно к гласным и согласным фонемам. Дистрибуция фонем. Варьирование фонем. Виды варьирования фонем. Фонетическая и фонематическая транскрипция. Фонологически существенные признаки фонем, их виды и функции.

Из истории немецкой произносительной нормы. Различные нормы немецкого произношения: сценическое и общелитературное (стандартное). Национальные произносительные нормы в Австрии и Швейцарии. Словари немецкого произношения.

Артикуляционная база немецкого языка и ее характерные особенности по сравнению с артикуляционной базой русского языка.

Состав фонем немецкого языка. Инвентарь гласных и согласных фонем немецкого языка. Различные подходы к определению количества фонем немецкого языка.

Вокализм немецкого языка. Состав немецких гласных фонем по сравнению с составом гласных фонем русского языка. Фонологически существенные признаки, лежащие в основе немецкого вокализма.

Консонантизм немецкого языка. Состав немецких согласных фонем по сравнению с составом согласных фонем русского языка. Фонологически существенные признаки, лежащие в основе немецкого консонантизма.

Виды ассимиляции в немецком языке.

Слог и слоговоеделение в немецком языке. Природа слоговогоделения и различные теории слога. Виды слогов в немецком языке.

Ударение и интонация. Характеристика немецкого словесного ударения как фиксированного, динамического и преимущественно морфемно связанного. Главное и второстепенное ударение в многосложных словах. Ударение в различных типах словосочетаний.

Фразовая интонация в немецком языке и ее компоненты. Фразовая мелодия и фразовое ударение. Членение фразы на более мелкие интонационные единицы (синтагмы, речевые такты). Паузы и их виды. Различия между немецкой фразовой интонацией и фразовой интонацией русского языка.

Лексикология и лексикография

Лексикология, ее задачи и место среди других языковедческих дисциплин.

Синхронный и диахронный аспекты в лексикологии. Этимология как старейший раздел лексикологии. Внутренняя форма слова.

Типы значений слова. Вариантность слова. Семасиологический подход к изучению лексических явлений.

Полисемия. Структура значения слова. Понятие семемы и семы, лексико-семантического варианта (ЛСВ).

Пути возникновения омонимов, типы омонимов.

Словообразование, его связь с грамматикой и лексикологией. Структура слова с позиций синхронии и диахронии. Основные понятия словообразования: способ словообразования, словообразовательный тип, словообразовательная модель.

Продуктивные способы немецкого словообразования.

Словосложение и его специфика. Основные типы композитов.

Аффиксальное и безаффиксное словопроизводство. Аббревиация.

Тенденции развития немецкого словообразования.

Проблема системности лексики и способы изучения словарного состава.

Части речи как основные классификационные разряды лексики. Словарные гнезда, тематические ряды, синонимы и антонимы как проявление системных отношений в лексике.

Теория семантических полей.

Характеристика немецкой лексики в генетическом отношении. Слова автохтонные и

заимствованные. Типы заимствований.

Стилистическая дифференциация словарного состава. Слова возвышенные, книжные, нейтральные, просторечные и грубые. Термины и номенклатурные наименования.

Социальная, возрастная и профессиональная дифференциация словарного состава. Региональное и национальное варьирование в лексике.

Фразеологические единицы: именные (субстантивные и адъективные), наречные глагольные. Основные типы характерных для современного немецкого языка ФЕ. Проблема фразеологической полисемии, синонимии, антонимии, фразеологической вариантности.

Взаимоотношения между лексикологией и лексикографией. Лексикография практическая и теоретическая.

Основные типы словарей немецкого языка. Словари двуязычные, одноязычные. Этимологические словари. Исторические толковые словари. Толковые словари современного немецкого языка. Стилистические словари. Синонимические словари. Тематические словари. Фразеологические словари. Орфоэпические словари. Орфографические словари. Словари иностранных слов. Словари лексики обиходной речи и др.

Морфология

Морфология как раздел грамматики. Предмет исследования морфологии. Членение морфологии на учение о формах слова и учение о частях речи.

Учение о формах слов в немецком языке. Понятие формы слова в отечественной и зарубежной лингвистике. Парадигма изменяемого слова как система его форм. Синтетические и аналитические формы слов в немецком языке и их распределение по частям речи, компоненты синтетических форм слов: корень, аффикс, флексия. Понятие основы слова. Виды основ слов в немецком языке. Функциональное взаимодействие отдельных морфологических форм с иными (лексико-синтаксическими) средствами выражения. Супплетивные формы слов. Продуктивные и непродуктивные типы форм слов в немецком языке. Слова с полной и неполной парадигмой.

Учение о частях речи в немецком языке. Классификация слов по частям речи как одна из основных проблем морфологии. Критерии выделения частей речи и возможность использования разных критериев при выделении различных частей речи. Деление слов на знаменательные и незнаменательные, самостоятельные и служебные, полнозначные и неполнозначные (частичные), изменяемые и неизменяемые.

Существительное. Общекатегориальное значение и синтаксические функции существительного. Грамматические категории существительного: род, число, падеж. Лексико-грамматический характер категории рода в немецком языке. Способы выражения рода в современном немецком языке. Характер категории числа в немецком языке. Основы единственного и множественного числа. Существительные *Singularia tantum* и *Pluralia tantum*. Лексико-семантические различия, связанные с формами числа имен существительных в немецком языке.

Падеж. Характер категории падежа и ее функции в немецком языке. Падежные формы в немецком языке и средства их образования. Выражение категорий числа и падежа артиклем и другими проводителями существительных. Система склонения существительных. Значение и функции различных падежей в современном немецком языке. Проблема «общего падежа» (монофлективна).

Прилагательное. Общекатегориальное значение и синтаксические функции прилагательного. Место прилагательного среди других частей речи в немецком языке. Прилагательное и существительное. Характер категорий рода, числа и падежа у прилагательного по сравнению с существительным. Особенности выражения качества, признака предмета производными качественными и производными качественно-относительными прилагательными. Краткая и полная формы прилагательных, их функции в языке. Категория степеней сравнения. Структура и употребление сравнительной и превосходной степени прилагательных.

Прилагательные и причастия. Проблема специфики причастий и их адъективации.

Числительное. Общекатегориальное значение и синтаксические функции числительного. Структурные особенности основ числительных количественных. Проблема частеречной отнесенности числительных порядковых.

Местоимение. Критерии выделения местоимения как особой части речи. Семантические особенности местоимений. Местоимения и местоименность. Субстантивные и адъективные местоимения и особенности их склонения. Синтаксические функции местоимений.

Глагол. Общекатегориальное значение и синтаксические функции глагола. Личные и неличные формы глагола. Синтетические и аналитические формы глагола. Морфологическая, синтаксическая и семантико-синтаксическая классификация глаголов в немецком языке. Понятие глагольной валентности как основа для классификации глаголов. Семантико-синтаксическая классификация. Глаголы полнозначные, служебные и вспомогательные.

Словообразовательные типы глаголов. Лексические единицы типа *aufgehen*, *hinausgehen*, *fortlaufen*, *festlegen*, *teilnehmen*, *kennen lernen*, *gefangen nehmen* и проблема их различной трактовки в научной грамматике.

Грамматические категории немецкого глагола: лицо, число, время, наклонение, залог.

Синтетические и аналитические временные формы. Категориальная семантика форм презенса, претерита, перфекта, плюсквамперфекта, футура I и II и различные транспозиции этих форм. Синонимические отношения претерита и перфекта. Конструкции модальных глаголов *wollen* и *sollen* с инфинитивом как средство обозначения действия в плане будущего, специфика этих конструкций. Модальное употребление футура I и II.

Категория наклонения как морфологическая категория глагола. Изъявительное наклонение, его категориальное значение и система форм. Повелительное наклонение, его категориальная семантика. Система форм сослагательного наклонения. Конъюнктив и кондиционалис. Взаимоотношения между категориями времени и наклонения. Связь морфологической категории наклонения с категорией модальности предложения. Другие способы выражения модальных значений в немецком языке.

Категория залога, ее морфолого-синтаксический характер. Конструкции актива и пассива как синтаксические средства выражения двух типов отношений между субъектом, действием и объектом. Конструкции двучленного и трехчленного пассива.

Причастия I и II: их образование, значение и употребление.

Употребление инфинитива I и II.

Наречие. Общекатегориальное значение и синтаксические функции наречий. Семантико-грамматическая классификация наречий. Образование наречий, разные словообразовательные типы этого разряда слов. Происхождение наречий от других частей речи. Особенности местоименных наречий. Модальные слова.

Служебные слова: предлоги, союзы, артикли, частицы, междометия; их значение и синтаксическая функция. Классификация предлогов и союзов. Факторы, определяющие употребление артиклей. Отличие артиклей как служебных слов от служебных морфем — флексий и аффиксов. Виды немецких частиц и их структура. Модальные частицы и их функции. Междометия как класс неизменяемых слов различной структуры. Соотношение служебных слов с другими частями речи.

Синтаксис

Синтаксис как раздел грамматики.

Синтаксическая классификация лексики.

Функционально-семантические поля (персональность, темпоральность, количественность, каузальность).

Словосочетание и соотносимые с ним синтаксические структуры. Проблема самостоятельности словосочетания как единицы синтаксиса. Синтаксические (свободные) и фразеологические словосочетания. Грамматикализованные словосочетания в немецком языке (*haben*, *sein* + инфинитив с *zu*, сочетания модальных глаголов с инфинитивом). Сочинительные словосочетания. Аппозитивные группы как особый вид словосочетаний. Подчинительные словосочетания и их классификация по стержневому слову и по синтаксической функции зависимого компонента. Субстантивные словосочетания и их структура. Глагольные словосочетания и их структура. Теория валентности как одно из направлений в разработке проблемы сочетаемости слов, ее сильные и слабые стороны.

Предложение и высказывание. Относительная смысловая завершенность предложения. Структурная и интонационная завершенность предложения.

Проблема грамматических категорий предложения. Категория предикативности и ее

конституирующая роль в предложении. Соотношение предикативности и модальности предложения. Объективно-модальные и субъективно-модальные значения. Средства выражения модальности предложения.

Средства организации немецкого предложения как единицы речи: согласование, управление, примыкание форм слов, служебные слова, порядок слов. Интонация как средство оформления конкретных предложений.

Простое предложение. Классификация простых предложений по их структуре: а) простые нераспространенные предложения, б) простые распространенные предложения. Формальная структура предложения, члены предложения. Традиционная система членов предложения, ее достоинства и недостатки. Новейшие системы членов предложения и их оценка.

Словоформы, не охватываемые традиционной системой членов предложения. Различные подходы к ее усовершенствованию.

Проблема предикативного определения. Прилагательные и причастия в функции объектных и субъектных предикативов. Другие части речи в функции предикативов. Особенности синтаксических связей объектных и субъектных предикативов в предложении.

Проблема модального члена как особого члена предложения в немецком языке. Особенности его места в схеме предложения.

Смысловая устроенность предложения и классификация его моделей. Формирование содержательного аспекта предложения.

Текст как объект функционально-коммуникативного синтаксиса.

Стилистика

Место стилистики в ряду других филологических дисциплин.

Виды функциональных стилей немецкого языка, их особенности и взаимоотношения.

Лексический состав в аспекте стилистики. Общая характеристика словарного состава немецкого языка. Синонимия и антонимия. Омонимия и полисемия. Паронимия. Парономазия. Средства расширения стилистических норм. Заимствования.

Лексические средства образности. Тропы. Эпитет. Лексические средства сатиры и юмора.

Грамматическая стилистика и стилистическое словообразование. Стилистические возможности частей речи.

Стилистический синтаксис. Экспрессивный синтаксис. Стилистические функции разных типов предложений.

Стилистическая функция порядка слов в предложении.

Композиционно-речевые формы. Монолог, диалог, их разновидности, способы передачи чужой речи. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь и их стилистические функции.

Стилистические функции фонетических средств языка.

Стилистика текста. Особенности интерпретации текстов разных типов. Цель лингвостилистического анализа текста.

Основные методики лингвостилистического анализа художественного текста.

Семантико-стилистический, структурный и статистический методы лингвостилистической интерпретации текста.

Лингвистика текста

Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина. Истоки современного анализа текста.

Основные лингвистические тенденции XX века и анализ текста (В.Я. Пропп, А.М. Пешковский, З. Харрис и др.)

Различные подходы к описанию текста (В. Хайнеманн, Я.Петефи и К.Бринкер, Е. Косериу, Т.М. Николаева и др.). Насущные задачи современной лингвистики текста.

Понятие текста. Проблема соотношения и разграничения устных и письменных текстов (О. Людвиг, Г. Глинц, И.Р. Гальперин, В.Г. Адмони и др.)

Основные свойства текста (Р.-А. де Богранд и В. Дресслер, Л.Н. Мурзин и А.С. Штерн, К. Бюлер, Дж. Сёрль, В. Хайнеманн и Д. Фивегер, К. Бринкер и др.).

Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции О.И. Москальской. Коммуникативная структура текста (Ф. Данеш, О.И. Москальская и др.).

Экспериментальное изучение коммуникативного членения текста. Порождение и восприятие текста.

Типология текстов: традиционные классификации. Типология текстов В.Г. Адмони.

Типология текстов: типология утилитарных текстов Б. Зандиг, функционально-текстовая классификация Э. Гроссе, классификация речевых произведений К. Гаузенблаза и др.

Психолингвистические и когнитивные аспекты анализа художественного текста (в сравнении с литературоведческим, социологическим, лингвофеноменологическим и др. подходами).

Типология художественных текстов В.П. Беянина – психолингвистический подход. Художественный текст как предмет психологического анализа.

Психологический и психоаналитический подходы к художественному тексту.

Язык и культура

Соотношение языка и культуры. Культурное и природное в языке.

Разработка темы «Язык и культура» в языкознании: мифологическая школа И. Г. Гердера и В. Гумбольдта, А. А. Потебни, Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева, Р. К. Зеленина, Н. И. Толстого, австрийская школа «Woerter und Sachen», школа Сэпира-Уорфа, теория Л. Вейсгербера, теория метаязыка и этнограмматики А. Вежбицкой; проблемы языка и культуры в лингвистических исследованиях Р.А. Будагова, К.А. Левковской, Ю.С. Степанова.

Язык как явление национальной культуры. Коммуникативное назначение языка. Язык как универсальное средство общения народа. Роль языка в сохранении единства народа в исторической смене поколений и общественных формаций. Кумулятивная (накопительная) функция языка. Накопление и закрепление в немецких языковых единицах (в словах, словосочетаниях, фразеологических оборотах)

Отражение в немецком языке истории народа. Немецкие пословицы и поговорки в контексте культуры. Терминология как особый пласт словарного состава языка.

Фатическая функция языка. Этикет и его место в культуре общества.

Понятие языковой картины мира.

Безэквивалентная лексика, ее связь с национальным своеобразием и традициями культуры народа. Основные пласты безэквивалентной лексики в аспекте теории перевода (работы В.Г. Костомарова, Е.М. Верещагина, В.М. Мокиенко и др.)

Понятие «концепт». Концепт как представление о фрагменте мира. Ключевые немецкие и русские концепты.

Стереотип как элемент языковой картины мира.

Выражение особенностей немецкой лингвистической картины мира лексико-грамматическими средствами языка. Связь ментальности с национальными представлениями о картине мира.

Вопросы к испытанию

Части речи как основа грамматической категоризации.

Концепт как форма лингвокультурологического исследования и описания языка.

Традиционные словообразование («ориентированное на форму») и словообразование, ориентированные на содержание.

Метафора и метонимия как формы семантического словообразования и как стилистическое средство.

Словосочетание и текст как объекты исследования теоретического синтаксиса.

Глаголы с наречно-предложными компонентами и их языковая природа.

Знаменательные и служебные слова.

Стилистическая роль коннотаций.

Орфографическая норма немецкого языка и национальные варианты.

Языковая вариативность: фонетические, лексические и грамматические варианты слов.

Словообразовательная и морфологическая структура слова.

Значение и понятие. Структура значения.

Структурные, номинативные и коммуникативные аспекты при исследовании структуры предложений.

Системность в лексике и формы ее проявления.

Основные типы словарей немецкого языка и сферы их использования.

Синхронический и диахронический подход к проблемам лексикологии и грамматики.

Основные принципы классификации фразеологических единиц.

Проблемы вычленения частей речи: спорные вопросы и их решение.

Виды наречий и проблема их классификации.

Современный язык СМИ и тенденции его развития.

Региональные и национальные варианты немецкого литературного языка. Виды отклонений от собственно немецкой нормы.

Языковые особенности специальных текстов (грамматический, лексический и стилистический аспекты).

Синонимия в лексике и грамматике.

Социальная дифференциация лексики: «особые языки» или «особые лексиконы»?

Лексикография как теория составления словарей и ее основные проблемы. Типы словарей. Важнейшие словари немецкого языка.

Слогообразование и слоговоеделение.

Словесное ударение и его характеристика в немецком языке.

Интонация и ее функции. компоненты интонации. Интономы.

Артикуляционная база немецкого языка и ее характерные особенности по сравнению с артикуляционной базой русского языка.

Учение о частях речи в немецком языке. Классификация слов по частям речи как одна из основных проблем морфологии. Критерии выделения частей речи и возможность использования разных критериев при выделении различных частей речи.

Общекатегориальное значение и синтаксические функции глагола. Личные и неличные формы глагола. Синтетические и аналитические формы глагола. Морфологическая, синтаксическая и семантико-синтаксическая классификация глаголов в немецком языке.

Проблема грамматических категорий предложения. Категория предикативности и ее конституирующая роль в предложении. Соотношение предикативности и модальности предложения.

Словообразование, его связь с грамматикой и лексикологией. Структура слова с позиций синхронии и диахронии. Продуктивные способы немецкого словообразования.

Порядок слов в простых предложениях. Влияние актуального членения предложения на порядок слов.

По кафедре романского языкознания

I. Общероманская проблематика

Разновидности романской речи. Классификация романских языков.

Формирование Романии. Стилистические, функциональные разновидности; фонетические, грамматические, лексические особенности народной латыни.

Становление фонетической, грамматической, лексической систем романских языков.

Формирование романских литературных языков. Социолингвистическая ситуация. Ранние романские памятники. Кодификация романских языков. Становление национальных литературных языков. Образование национальных вариантов романских языков.

Типология фонологических систем романских языков. Фонология, фонетика. Вокализм. Консонантизм. Просодический состав.

Типология грамматических систем романских языков: морфология, синтаксис, словообразование. Словообразовательные модели.

Общая характеристика романских лексических систем. Источники романской лексики.

Ареалы распространения романских языков. Национальные языки. Национальные варианты романских языков. Языковое законодательство в странах романской речи.

Истоки и становление романской лингвистической мысли. Развитие исторического подхода к языку. Становление сравнительно-исторического метода. Младограмматизм и влияние его принципов на романскую лингвистическую мысль. Французско-швейцарская

школа лингвистической географии. Ареальная лингвистика. Итальянская школа неолингвистики. Проблематика контактной лингвистики. Структурализм. Ф. де Соссюр. Системность языка. Синтагматика и парадигматика. Социальное и индивидуальное в языке. Ш. Балли. Внимание к речевой деятельности. Понятия модуса и диктума. Актуализация. Выделение стилистики как особой лингвистической дисциплины. Ономазиологический подход к описанию языка. Ф. Брюно. Психосистематика. Структурный синтаксис. А. Мартине. Э. Бенвенист. Проблематика языковой картины мира. Вопросы языковых универсалий, типологии. Э. Косериу. Система – норма – речь. Социолингвистическая проблематика. Роль стратов. Вопросы социолингвистики и языковой нормы у Ж. Вандриеса. Социолингвистические исследования в современной романистике.

II. Проблематика по отдельным романским языкам: история и теория

Итальянский язык

История

Основные понятия: литературный язык, языковая норма, вариативность, нормализация и кодификация, функциональная парадигма языка. Итальянский литературный язык (*italiano standard*) и особенности его исторического развития. Литературный язык и диалекты Италии. Территориальная, социальная и функциональная основы нормы *italiano standard*. Итальянский язык и латынь. Процесс политического объединения Италии и история итальянского литературного языка.

Латинский язык в его разговорной форме как источник итальянского литературного языка и диалектов Италии. Характер и этапы романизации Апеннинского полуострова, Цизальпийской Галлии, Сицилии и Сардинии. Итальянские субстраты (оскский, умбрский и др.). Другие индоевропейские и неиндоевропейские субстраты. Границы субстратных зон и диалектное членение Италии. Германский суперстрат в итальянском языке.

Фонетические изменения от латыни к литературному итальянскому. Вокализм. Консонантизм. Общие фонетические процессы. Изменения в системе имени от латыни к современному итальянскому. Образование артикля. Развитие местоимений. Изменения в системе глагола. Развитие наречий, числительных, предлогов. Основные синтаксические изменения от латыни к литературному итальянскому. Ранние памятники письменности на вольгаре. Их нетосканское происхождение. Сицилийская поэтическая школа. Письменность на вольгаре в XIII в.

Староитальянский язык – флорентийский вольгаре XIII-XV вв. Влияние «Декамерона» Боккаччо и «Канцоньере» Петрарки на развитие литературного итальянского языка.

Идеи защиты и прославления народного языка в Италии. Лингвистическая доктрина Данте. Гуманисты и вольгаре. «Флорентинизация» литературных произведений. Споры о языке («*La questione della lingua*»). Пьетро Бембо «О народном языке». Первые грамматики итальянского языка. Создание Словаря Академии делла Круска.

Развитие итальянского литературного языка после XVII в. Дискуссия о итальянской литературной норме. Объединение Италии и утверждение норм итальянского литературного языка.

Фонетика

Предмет изучения фонетики и фонологии. 3 типа фонетики. Понятие графемы, звука, фонемы. Международный фонетический алфавит и правила транскрипции.

Артикуляторный аппарат и производство звуков в итальянском языке. Место и способ образования. Классификация звуков итальянского языка. Звуки и фонемы: гласные итальянского языка. Согласные итальянского языка. Консонантизм итальянских диалектов.

Сегментные и суперсегментные единицы итальянского языка. Слог. Силлабическая структура итальянского слова. Ударение. Понятие «длительности». Просодия итальянского языка. Ритмические особенности итальянского языка. Поэтическая метрика. Итальянская орфоэпия. Римская и Миланская школы дикции.

Сложности, возникающие у иностранных учащихся при обучении итальянскому произношению. Особенности преподавания итальянской фонетики в российских ВУЗах.

Лексикология

Предмет лексикологии, ее задачи и разделы. Понятие лексики и ее характеристики. Лексика и грамматика. Слово как предмет лексики. Типы лексических значений. Системные

отношения в лексике.

Временная дифференциация итальянкой лексики. Пласты лексики с точки зрения сферы ее употребления.

Источники формирования и пополнения итальянской лексики: заимствования. Итальянские заимствования в других языках.

Фразеологические единицы итальянского языка. Типы фразеологизмов со структурой словосочетания и со структурой предложения.

Лексикография. Цели и задачи лексикографии. Типы словарей. Словарь Академии Круски.

Морфология

Понятие части речи. Инвентарь частей речи в современном итальянском языке. Грамматические категории. Самостоятельные (полнозначные) и служебные слова.

Имя существительное. Лексико-семантические разряды существительных. Грамматические категории существительного в итальянском языке.

Имя прилагательное. Морфологические и семантические характеристики прилагательного. Классификация прилагательных. Грамматические категории прилагательного.

Местоимение. Основные функции местоимений. Классификация местоимений и их семантико-грамматические разряды.

Артикль. Функции артикля.

Имя числительное. Функционирование количественных и порядковых числительных.

Глагол. Морфологические и семантические характеристики глагола, его синтаксические функции. Классификация глаголов. Грамматические категории глагола. Неличные формы глагола.

Наречие. Классификация наречий. Предлог. Союз и союзное слово. Частица. Междометие.

Синтаксис

Предмет синтаксиса. Подходы к изучению единиц синтаксиса. Понятие синтаксической связи. Синтаксис словосочетания. Субстантивные, адъективные, глагольные, адвербиальные синтагмы в итальянском языке.

Предложение. Части речи и члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения, их функции. Предикативность, ее содержание и выражение. Соотношение сказуемого, предиката и ремы. Выражение сказуемым основных категорий предложения – времени и модальности. Типы сказуемого, способы его выражения в итальянском языке.

Актантная структура предложения. Понятия актанта, сирконстанта. Синтаксические роли. Валентность. Залог. Способы выражения залоговых значений в итальянском языке.

Двусоставные и односоставные предложения. Безличные конструкции. Полипредикация. Сложное предложение. Способы связи (союзный и бессоюзный). Гипотаксис и паратаксис. Логико-синтаксические типы придаточных предложений.

Предложение и высказывание. Тема и Рема, их маркеры. Средства актуального членения. Модально-диктальная структура высказывания. Категория модальности. Сообщение, вопрос, побуждение. Косвенные речевые акты. Сверхфразовое единство. Текст. Дискурс.

Португальский язык

История

Проблема периодизация истории португальского языка. Субстрат. Особенности романизации запада Пиренейского полуострова. Германское завоевание, степень влияния германского суперстрата. Арабское завоевание.

Галисийско-португальский период. Образование независимого Португальского королевства, формирование национальной территории в ходе реконкисты. Диалекты севера и юга. Продвижение на юг центра португальской государственности, усиление роли юга. Первые письменные свидетельства. Язык и жанры первых португальских памятников.

Формирование португальской языковой системы. Процессы, происходившие в фонетике, морфологии, синтаксисе и лексике.

Старопортугальский период. Усиление роли юга страны, выдвижение Лиссабона.

Борьба за независимость от Кастилии. Процессы унификации. Жанры письменности. Специфика португальского Возрождения. Начало формирования португальской лингвистической традиции. Апология и кодификация португальского языка. Выход португальского языка за пределы полуострова в результате Великих географических открытий. Становление национального литературного языка. Язык памятников старопортугальского периода, жанры письменности. Изменения в звуковом строе, графика, орфография. Морфология и синтаксис. Латинизация.

Новопортугальский период. Эпос и лирика Камознса. Социолингвистическая ситуация. Состояние португальского языка в новопортугальский период. Изменения в фонетике, морфологии, синтаксисе, лексике. Утверждение полноты функциональной парадигмы португальского языка. Португальский язык в XIX – XXI вв.

Социолингвистическая ситуация в странах португальской речи. Диалектные зоны Португалии. Территориальные и социальные диалекты. Португальский язык за пределами Португалии. Национальные варианты португальского языка. Креольские языки, сложившиеся на основе португальского. Национальные варианты португальского языка.

Португальская лингвистическая традиция. Современная лингвистическая мысль Португалии, Бразилии. Российская португалистика.

Фонетика

Фонетика и фонология. Фонема, ее реализации. Понятие фонологической оппозиции. Сегментные и суперсегментные единицы. Произносительный аппарат. Просодия. Транскрипция. Графика и орфография.

Вокализм. Фонологическая и фонетическая характеристика системы португальских гласных.

Консонантизм. Фонетическая и фонологическая характеристика системы португальских согласных.

Коартикуляция и варьирование звуков. Явления морфонологии.

Сегменты речевого потока. Слог. Фонетическое слово. Синтагма. Пауза. Фраза. Просодическая система португальского языка. Ударение. Интонация.

Произносительная норма португальского языка. Произношение Лиссабона, Коимбры, Порту. Диалектные черты португальской фонетики. Произносительные нормы национальных вариантов португальского языка. Специфика бразильской произносительной нормы. Региональные разновидности бразильской фонетики.

Отражение звукового строя португальского языка в письменности. Португальская графика. Принципы португальской орфографии. Португальская пунктуация. Орфографические реформы XX – XXI вв.

Морфология

Основные единицы грамматического строя. Морфема. Слово и словоформа. Понятие грамматической оппозиции. Грамматические категории. Понятие части речи. Самостоятельные и служебные слова. Инвентарь частей речи в современном португальском языке.

Имя существительное. Морфологические и семантические признаки существительного, его синтаксические функции. Грамматические категории существительного.

Артикль. Местоимение. Проблема классификации местоимений. Имя прилагательное. Морфологические и семантические характеристики прилагательного. Классификация прилагательных.

Глагол. Морфологические и семантические характеристики глагола, его синтаксические функции. Классификация глаголов. Личные и неличные формы глагола.

Наречие, его семантика и синтаксические функции, классификация наречий. Предлог. Союз и союзное слово. Частицы. Междометия.

Основные понятия словообразования. Словообразовательные аффиксы в португальском языке. Словосложение. Транспозиция частей речи.

Синтаксис

Структурный и функциональный подходы к изучению синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Теории иерархии членов предложения. Понятие синтаксической структуры. Соотношение понятий «часть речи», «член предложения», «семантическая роль».

Особенности португальской грамматической традиции и синтаксической терминологии.

Типы синтагм в португальском языке.

Структура именной синтагмы. Местоимение; анафорическая, дейктическая, кванторная функции местоимения. Структура адъективной синтагмы. Структура наречной синтагмы. Структура предложной синтагмы. Понятие «предикат», типы предикатов. Структура глагольной синтагмы. Валентность глагола. «Порядок слов» и его прагматическая функция.

Понятие предикативности. Соотношение понятий «предложение» и «высказывание». Простое предложение. Диатеза и залог. Актив, пассив, медиапассив. Подлежащее и субъект. Первичная и вторичная предикация. Феномен личного инфинитива как грамматическая особенность португальского языка.

Сложное предложение. Гипотаксис и паратаксис. Логико-синтаксические типы придаточных предложений.

Коммуникативная перспектива высказывания. Тема и Рема, их маркеры.

Синтаксические особенности бразильского варианта португальского языка.

Лексикология

Слово как единица языка. Структура и стратификация словарного состава. Типы лексического значения. Системные отношения в лексике. Семантическое поле. Лексическая сочетаемость.

Пути пополнения словарного состава: словообразование, формирование новых значений, образование словосочетаний, заимствования, кальки.

Лексика латинского происхождения – основа словарного состава португальского языка. Субстратная лексика. Германизмы. Арабизмы. Латинизация, релатинизация эпохи Возрождения, этимологические дублеты. Испанизмы. Заимствования из языков Азии, Африки, Бразилии в эпоху Великих географических открытий. Итальянизмы. Галлицизмы. Англицизмы, американизмы.

Португальская лексикография. Зарождение португальской словарной традиции – словари эпохи Возрождения. Попытки создания Академического словаря. Типы словарей. Португальская и бразильская словарные традиции.

По кафедре славянской филологии

Фонетика и фонология

1. Фонетическая система славянского языка и состав фонем.

Категория глухости / звонкости и твердости / мягкости в славянском языке.

Сочетаемость фонем в славянском языке, упрощения сочетаний звуков в потоке речи.

Морфология

Место славянского языка среди других славянских языков.

Имена существительные и их классификация. Грамматические категории имен существительных.

Категория рода имен существительных.

Категория числа имен существительных.

История категории падежа имен существительных и выделение типов склонения существительных (при сохранении системы склонения).

Членные формы в славянском языке (при их наличии) и история их формирования.

Категория одушевленности / неодушевленности в славянском языке и ее морфемные показатели.

Определение и классификация прилагательных. Качественные и относительные прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных.

Определение и классификация числительных. Количественные, собирательные и дробные числительные и их морфологические и синтаксические свойства.

Определение и классификация местоимений. Личные местоимения.

Определение и классификация наречий. Степени сравнения наречий.

Определение, грамматические свойства глагола и их классификация.

Система времен в славянском языке и ее формирование.

Морфологические категории глагола.

Неспрягаемые формы глагола.

Служебные части речи в славянском языке.

Синтаксис

Порядок слов в славянском языке. Энклитические формы и их место в предложении.

Основные синтаксические конструкции в славянском языке, отличные от русского языка.

Лексикология

Лексический состав современного славянского языка и его дифференциация.

Происхождение лексики славянского языка. Лексические заимствования.

Диалектология, стилистика и социолингвистика

Языковая стратификация современного славянского языка и его наддиалектные образования.

Классификация диалектов славянского языка и их характеристика.

Функциональные стили современного славянского литературного языка.

По кафедре французского языкознания

1. История французского языка

Предмет истории языка. Периодизация истории французского языка. Лингвистическая ситуация в Галлии. Старофранцузский язык в 9-13 вв. Фонетическая система старофранцузского языка. Орфография. Грамматическая система старофранцузского языка. Имя существительное. Имя прилагательное. Числительное. Местоимение. Глагол. Неизменяемые слова. Синтаксис словосочетания. Синтаксис предложения. Словарь. Старофранцузские диалекты и скрипты.

Формирование письменно-литературного языка. Салическая правда. Г. Турский. Фредегарий. История франков. Страсбургские клятвы. Секвенция о св. Евлалии. Страсти Христовы. Житие св. Алексия. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимский обоз. Лирика трубадуров. Роман о Тристане.

Среднефранцузский период. Фонетическая система. Орфография. Морфология и синтаксис частей речи. Синтаксис словосочетания. Синтаксис предложения. Словарь среднефранцузского периода. Словообразование.

Кретьен де Труа. Персеваль или Сказание о Граале. Первые описания французского языка. Мария Французская. Роман о Ренаре. Окассен и Николетта. Роман о Розе. Гийом де Машо. Сказ о Саде. Эташ Дешан. Франсуа Вийон. Адвокат Патлен.

Классический французский язык 17-18 вв. Фонетическая система и орфография классического французского языка. Грамматическая система классического французского языка. Морфология и синтаксис частей речи. Синтаксис словосочетания и предложения. Лингвистическая ситуация во Франции.

Ж. дю Белле. Защита и прославление французского языка. Сонеты. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. Пьер Корнель. Сид. Жан де Лафонтен. Сказки и рассказы. Ш. Перро. Параллели. Словарь 17-18 вв. Жан Расин. Британик.

2. Теория французского языка

2.1. Теоретическая грамматика

Теоретическая грамматика как один из аспектов синхронического изучения языка, учитывающий его историческую эволюцию и тенденцию современного развития. Контрастивный метод в теоретической грамматике французского языка.

Роль грамматического строя и его соотношение с другими уровнями языка, в частности с лексикой. Характер грамматических значений. Независимость грамматического значения от семантики слова как наиболее характерная черта проявления грамматического значения. Отклонения от этой общей закономерности, обнаруживающие взаимозависимость лексико-семантической характеристики слова и его грамматических свойств. Взаимоотношение грамматики и фонетики.

Понятие грамматической категории, грамматической формы и грамматического значения. Исторический характер грамматических категорий (их становление, развитие, изменение, исчезновение из языка).

Характеристика грамматического строя современного французского языка

Аналитический характер современного французского языка. Понятие аналитической морфологии. Общая характеристика языковых средств выражения грамматических значений во французском языке: флексии, служебные слова, порядок слов, интонация. Относительное ослабление именной и глагольной флексии во французском языке. Особая роль предлогов как средства оформления синтаксических отношений между словами. «Прогрессивный» порядок членов предложения. Относительно фиксированный порядок слов в предложении как средство выявления синтаксической функции слов. Роль ритмомелодики для структуры предложения. Значение валентных свойств глагола как ядра высказывания для реализации структурной завершенности французского предложения.

Морфология и синтаксис частей речи

Части речи

Проблема частей речи. Принципы классификации частей речи. Наиболее распространенный и традиционный принцип классификации - объединение слов в отдельные лексико-грамматические (структурно-семантические) разряды на основе: 1) общности характера свойственного им наиболее обобщенного грамматического значения; 2) общности морфологических (формообразующих и словообразовательных) признаков, а также грамматических категорий; 3) общности синтаксических функций и характера сочтательных связей. Связь обобщенного грамматического значения, лежащего в основе распределения слов по частям речи, с лексическим значением (номинативная функция частей речи).

Существительное

Определение существительного как части речи, выражающей предметность, характеризующейся грамматическими категориями рода, числа и соотнесенности, а также системой словообразовательных моделей. Синтаксические функции существительного как дифференциальный признак данной части речи.

Лексико-грамматические разряды существительных: 1) Существительные нарицательные и собственные; конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные; 2) счисляемые и несчисляемые. Зависимость некоторых грамматических примет существительного от принадлежности его к определенному лексикограмматическому разряду.

Грамматические категории существительного: род, число; соотнесенность как особый вид детерминации.

Категория рода существительного

Грамматическая категория рода существительного; ее формальный, немотивированный и классификационный характер в современном французском языке. Влияние лексического значения слова на родовую принадлежность некоторых существительных. Разряды существительных, род которых мотивирован (названия живых существ, профессий, различного рода занятий). Лексические омонимы и смыслообразительная функция рода.

Категория числа существительного

Грамматическая категория числа существительного как категория, отражающая количественные характеристики окружающих человека предметов (референтная категория).

Формальные показатели числа. Роль артикля и детерминативов в оформлении числа. Ослабление роли флексии как показателя числа в письменной речи. Приметы «s» и «x» как способ реализации числа в письменной речи. Синтаксическая сочетаемость существительного, наличие присубстантивных лексических показателей количества (числительных, неопределенных местоименных детерминативов, наречий, существительных), смысловые особенности контекста как дополнительные, а иногда и единственные релевантные признаки числа в устной речи.

Классификация имен существительных по характеру выражения числовой характеристики предмета или понятия: существительные счисляемые и несчисляемые, разряды существительных *singularia tantum* и *pluralia tantum*. Типы референтов разрядов *singularia tantum* и *pluralia tantum*. Характеристика различных, названных выше, разрядов существительных в их отношении к единственному и множественному числу. Проблема соотношения лексики и грамматики, возникающая при изучении грамматической категории числа.

Детерминативы

Общие признаки детерминативов как части речи. Семантика детерминативов.

Детерминация качественная и количественная. Определенные и неопределенные детерминативы.

Артикль

Артикль - показатель особого вида детерминации существительного. Обзор существующих точек зрения на артикль. Традиционное толкование значения определенного и неопределенного артикля; поиски критериев для определения сущности артикля, в том числе в различных трудах по французской грамматике. Функциональные оппозиции французского артикля как основного детерминатива французского существительного.

Понятие определенной, неопределенной и количественно-неопределенной соотнесенности. Краткие сведения о становлении указанных значений артикля во французском языке. Функциональная характеристика определенного, неопределенного и партитивного артикля. Место частичного артикля в системе французских артиклей (соотношение его с определенным и неопределенным артиклем). Правомерность толкования значения частичного артикля в современном французском языке как показателя неопределенной соотнесенности для несчисляемых существительных.

Артикль и его взаимодействие с различными лексико-грамматическими разрядами существительных (счисляемыми и несчисляемыми, нарицательными и собственными, абстрактными и конкретными).

Отсутствие артикля при существительном. Различные причины, обуславливающие отсутствие артикля.

Прилагательное

Определение прилагательного как части речи, называющей признак предмета, обладающей грамматическими категориями рода, числа и степеней сравнения, системой словообразовательных моделей и выступающей в предложении в функции определения и предикатива. Понятие «прилагательное» во французских грамматиках; традиционное включение в класс прилагательных местоименных детерминативов и числительных. Выделение местоименных прилагательных в особый разряд слов - детерминативов, числительных - в особую часть речи. Семантика прилагательного.

Грамматические категории прилагательного: род, число, степени сравнения. Особое значение категорий рода и числа прилагательного как категорий, оформляющих согласование с существительным. Средства выражения рода и числа прилагательных. Степени сравнения прилагательного и их преимущественно аналитический характер в современном французском языке. Явление супплетивизма в образовании степеней сравнения. Следы латинских флективных степеней сравнения.

Проблема качественных и относительных прилагательных во французском языке. Грамматические особенности качественных и относительных прилагательных. Качественные и относительные прилагательные в системе французского словообразования. Современные тенденции в образовании относительных прилагательных

Место прилагательного - атрибутивного определения как проблема синтаксиса, затрагивающая различные аспекты языка. Постпозиция и препозиция прилагательного по отношению к определяемому существительному. Факторы, определяющие порядок слов «прилагательное - существительное» и «существительное - прилагательное». Влияние на выбор места прилагательного синтаксической структуры предложения, его смысловой нагрузки и ритмико-интонационного рисунка. Роль установившегося узуса для постпозиции и препозиции прилагательного. Влияние принадлежности прилагательных к лексическим (например, прилагательные цвета) или лексико-грамматическим разрядам (например, относительные прилагательные) на позицию прилагательного-определения. Прилагательные, выбор места которых относительно произволен. Место прилагательного-определения как проблема стилистики.

Прилагательное и его взаимоотношения с другими частями речи. Субстантивация и адвербиализация прилагательных. Адъективация других частей речи.

Местоимение

Основные дискуссионные вопросы, связанные с местоимениями. Семантика местоимений. Основные функции местоимений: дейксис и анафора. Общие и специфические категории местоимений: предметность / не предметность; одушевленность / неодушевленность;

определенность / неопределенность; род; число. Синтаксические функции местоимений. Разряды местоимений. Специфика личных местоимений во французском языке: различие между самостоятельными и несамостоятельными формами местоимений; роль приглагольных личных местоимений (см. раздел «Глагол»). Адвербиальные местоимения *en* и *y* и их соотношение с личными местоимениями. Притяжательные, указательные и неопределенные местоимения и проблема находящихся с ними в корреляции местоименных прилагательных (к вопросу об особом разряде слов-детерминативов). Неопределенные местоимения, неопределенно-личное местоимение *on*. Вопросительные и относительные местоимения.

Глагол

Определение глагола как части речи. Грамматические категории глагола (лицо, число, время, наклонение, залог) и его синтаксические функции. Переходность как лексико-синтаксическая характеристика глагола. Личные и неличные формы глагола.

Личные формы глагола

Система личных глагольных форм в современном французском языке. Типы спряжений и степень их продуктивности. Соотношение элементов анализа и синтеза во французском глаголе: простые и сложные глагольные формы. Явление аналитической морфологии в глаголе: роль компонентов описательных форм в выражении грамматических значений глагола; понятие вспомогательных глаголов. Возможность грамматикализации полнозначных глаголов и понятие глагольной перифразы.

Категория лица и числа

Ослабление глагольной флексии в ходе эволюции французского языка, особенно в устной речи; тенденция к унификации личных форм глагола. Флексии и личные приглагольные местоимения как грамматические показатели лица и числа глагола

Категория времени и вида

Определение грамматической категории времени как категории глагола, соотносящей действие (процесс) с моментом речи или с моментом события. Функциональный принцип решения проблемы «абсолютных» и «относительных» времен.

Определение вида как грамматической категории, присущей глаголу, обозначающей характер протекания процесса (отношение процесса к завершенности, незавершенности, результату, длительности, повторяемости и т. п.). Отсутствие во французском языке специальных показателей глагольного вида. Способность временных форм французского глагола выражать, помимо грамматического значения времени, видовые характеристики действия; временная отнесенность этих форм, видовая характеристика действий, обозначенных временами индикатива.

Категория наклонения

Понятие модальности. Различные средства выражения модальности. Наклонение как грамматическое средство выражения модальности. Взгляды на сущность модальности и наклонения в отечественном и зарубежном языкознании. Категориальное значение наклонений во французском языке; возможность функционально-семантического сближения наклонений при реализации их в речи (*conditionnel et subjonctif; indicatif et impératif; indicatif et conditionnel*).

Трудности, связанные с изучением субжонктива; исходные позиции лингвистов при определении значения данного наклонения. Оценка воззрений Г. Гийома и его последователей на наклонение *и*, в частности, субжонктив. Возможность определения основного грамматического значения субжонктива как наклонения, находящегося в грамматической оппозиции к индикативу и выражающего оценку, субъективное восприятие факта действительности.

Категория залога

Проблема залога в отечественном и зарубежном языкознании: различные точки зрения на содержание данной грамматической категории. Расхождение в определении числа залогов во французском языке (Л.Теньер, В.Г.Гак).

Значение активного и пассивного залога. Глагольная переходность и образование пассива. Проблема видо-временного значения форм аналитического пассива. Значение процессуальности и результативности, свойственные пассиву (пассив действия и пассив состояния).

Залоговые значения местоименных глаголов: возвратное, взаимовозвратное, страдательное. Функционально-семантические свойства местоименного пассива (в сравнении с аналитической формой). Местоименные глаголы как форма непереходности. Роль местоименных глаголов в словаре современного французского языка как особых лексем (смыслоразличительная функция местоименной формы: *douter / se douter, tourner / se tourner* etc).

Возможные залоговые трансформации. Факторы, ограничивающие залоговые преобразования.

Неличные формы глагола

Происхождение и сущность неличных форм глагола. Неличные формы глагола (*participe, gérondif, infinitif*) - выразители второстепенного, зависимого действия в предложении. Глагольные категории, свойственные неличным формам глагола, - вид, залог. Относительный характер времени, выражаемый причастием (одновременность, предшествование), инфинитивом (одновременность, предшествование, следование) и герундием (одновременность).

Служебные части речи

Предлог

Предлог как служебная часть речи, обозначающая грамматические отношения между знаменательными словами. Проблема лексического значения предлогов. Классификация предлогов по роду выражаемых ими отношений. Источники обогащения класса предлогов (исторический план и современное состояние); пополнение класса предлогов за счет образования сложных предлогов и предложных речений. Взаимоотношение предлога и наречия.

Синтаксис

Введение в изучение синтаксиса

Появление термина синтаксис, предмет синтаксических исследований. Природа синтаксических отношений: нормативное построение предложения и его значение; их соотношение. Синтаксические единицы: проблема элементарной синтаксической единицы. Формы и структурно-семантические типы синтаксических связей: соположение, сочинение и подчинение.

Словосочетание и член предложения

Словосочетание: общие положения. Факторы сочетаемости слов. Логико-семантическая валентность. Типология словосочетаний: структурно-функциональная, семантическая. Валентность и редукция словосочетания. Члены предложения: критерии для их определения. Дискуссионные случаи. Соотношение членов предложения и частей речи. Функциональные типы членов предложения. Иерархия членов предложения.

Общие вопросы теории предложения

Предложение и его функции. Предложение и высказывание. Уровни анализа предложения. Предикативность, предикативный минимум предложения; три подхода к предикативности. Особые виды предикативности: полипредикативность и полупредикативность. Классификация предложений. Постоянные и переменные элементы предложения: диктум и модус. Структурно-семантическая схема предложения (модель) и ее лексическое наполнение.

Коммуникативные категории предложения

Общие положения. Категория целенаправленности (коммуникативной целеустановки). Категория истинности. Виды отрицания. Категория информативности (актуальное членение предложения). Средства актуального членения. Категория речевой ситуативности (социальный аспект высказывания).

Прагматические аспекты предложения

О понятии прагматики предложения. Закономерности языкового общения. Коммуникативная интенция и типы речевых актов. Структура акта речи. Прямые и косвенные высказывания. Образование косвенных высказываний.

2.2. Лексикология

Лексикология и семантика. Подходы к определению предмета лексикологии. Границы слова (слово и словоформа; слово и идиома; слово и свободное словосочетание). Понятие частотность (*fréquence*) слова.

Изучение словарного состава языка, источников и способов его пополнения. Состав лексики французского языка с точки зрения его происхождения. Лексический фонд, унаследованный от латинского языка, кельтские и германские элементы, заимствования из разных языков в разные периоды истории. Особая роль заимствований из латинского языка. Дублетный характер лексики французского языка. Слова «книжного» и «народного» происхождения (*mots savants, mots populaires*).

Семантическая структура слова. Значение и «значимость» слова (*signification et valeur*). Подходы к описанию лексического значения слова.

Теория номинации. Мотивация и демотивация слова. Внутренняя форма слова. Десемантизация слова. Конкретная и абстрактная лексика.

Полисемия слова как норма существования естественных языков. Прямые и переносные значения слова. Коннотация. Языковые и внеязыковые факторы, определяющие появление семантического сдвига. Семантическое словообразование - один из способов пополнения словарного состава французского языка. Основные виды новых значений (метафорический, метонимический перенос, расширение, сужение значения). Народная этимология как один из источников развития полисемии.

Понятие синонимии. Подходы к определению синонимов. «Конкуренция» синонимов. Типы различий между синонимами (семантические, стилистические, сочетаемостные). Синонимическая деривация. Нейтрализация синонимов во французском языке.

Понятие антонимии. Подходы к определению антонимов.

Понятие омонимии. Типы омонимии (омофоны, омографы, собственно омонимы). Особенности фонетической эволюции французского языка, определившие развитие омонимии. Распад полисемии как источник появления омонимии. Способы разрешения омонимии во французском языке.

Паронимы во французском языке. Паронимы синонимические, контактные, дистантные. Диапаронимы, или ложные друзья переводчика.

Системность лексики. Лексико-семантические группы слов. Понятие поля в лингвистике.

Устойчивые сочетания. Различные критерии выделения устойчивых словосочетаний (семантический и формальный). Образование устойчивых словосочетаний как один из способов пополнения лексики современного французского языка. Проблема аналитического слова.

Особенности французского слова в сопоставлении с русским. Слова с обобщенным, нерасчлененным значением - характерная черта французской лексики (*mettre, faire, soup*). Разные основы в этимологически родственных словах (*bœuf, bouvier, bovidé*) - результат дублетного характера лексики. Невыраженность лексико-грамматических категорий в непроемных словах (*eau, veau, beau*). Большая зависимость французского слова от контекста в сопоставлении с русским.

Французская лексикография. Словарь Французской Академии. Этимологические словари (O. Bloch et W. V. Wartburg, A. Dauzat). Толковые словари (Littré, Larousse, Robert, DFC). Словари синонимов (R. Bailly, H. Bénac). Двужычные (французско-русские и русско-французские) словари (В. Г. Гак и К. А. Ганшина, Л. В. Щерба).

Словообразование

Связь словообразования с грамматикой, с лексикой, с синтаксисом. Методика морфологического анализа (например *il-lis-ible*). Методика словообразовательного анализа (например *il-lisible*). Соотношение морфологической и словообразовательной основ. Производное слово, вторичность производного, свойство двойной референции. Явление морфологического опрощения (например *loquette, babine*). Понятие словообразовательной мотивированности (производности). Словообразовательное гнездо, словообразовательный ряд. Словообразовательная модель и словообразовательное значение. Признаки продуктивности словообразовательной модели.

Семантический аспект аффиксации. Типы словообразовательных отношений

(модификация, мутация, транспозиция).

Продуктивные способы словообразования в современном французском языке.

Собственная деривация. Смешанный характер французского словообразования (структурная разнородность) – соединение собственно французских и заимствованных из латыни элементов (аффиксов и основ). Аффиксальное словообразование. Функции суффиксов и префиксов. Префиксальная система современного французского языка. Семантические группы префиксов (пространственные, временные, привативные, интенсивности, уменьшительные, счетные и пр.). Префикс *re-*. Суффиксальная система современного французского языка. Продуктивные суффиксы, образующие существительные разных лексических разрядов (например *-age, -isme, -ier, -ateur, -iste, -aire, -tion, -ite*). Продуктивные суффиксы прилагательных (например *-el, -ien, -ique, -able, -aire*). Адвербиальный суффикс *-ment*. Продуктивные суффиксы образования глаголов *-is, -if*. Регрессивная деривация (*autonomie – autonome*).

Понятие сложного слова. Словосложение и основосложение. Проблема разграничения сложных слов и словосочетаний. Понятие цельнооформленности сложного слова. Продуктивные словообразовательные модели: глагольная основа + существительное (например, *père-bébé*); существительное + существительное (например, *mère-célibataire*); греческий или латинский словообразовательный элемент + исконный французский элемент - существительное или прилагательное (например, *aérogisseur, écomusée, agroalimentaire*). Становление новой модели сложных слов, характеризующейся высокой продуктивностью 2-ого компонента (например, *-pilote, -clé, -choc*).

Парасинтетическое словообразование (например, *a-vitamin-ose*). Трактовка словообразовательной природы деривата в плане синхронии и диахронии (например, *irrésistible*).

Несобственная деривация, или конверсия: появление нового слова вследствие приобретения им парадигмы другой части речи. Продуктивные типы конверсии в современном языке. Дискуссия по вопросу о статусе звуковых отрезков *-er, -ir*. Словообразовательный эллипсис при словообразовании по конверсии (например, *les présidentielles (les élections présidentielles)*).

Аббревиатуры (усечения, буквенные сокращения, акронимы). Телескопия.

Заимствование как один из способов пополнения словарного состава. Типы заимствований и пути их проникновения (денотативные, коннотативные, вторичные, странствующие, интернационализмы, заимствования из древних языков, ложные заимствования, внутренние заимствования). Формально-семантическая классификация заимствований: лексические заимствования, семантические заимствования, кальки. Словообразовательные и фразеологические кальки. Частичные лексические заимствования (например, *surbooking*). Ассимиляция заимствований (фонетическая, орфографическая, морфологическая, семантическая). Источники заимствований во французском языке. Заимствования из английского языка в современном французском языке.

Словообразование

Связь словообразования с грамматикой и лексикой. Методика морфологического анализа (например *il-lis-ible*). Методика словообразовательного анализа (например *il-lisible*). Соотношение морфологической и словообразовательной основ. Производность слова. Явление морфологического опрощения (например *lo-quette, salaire*). Словообразовательная модель. Признаки ее продуктивности.

Продуктивные виды словообразования в современном французском языке.

Собственная деривация. Аффиксальное словообразование. Регулярные звуковые чередования при суффиксальном словообразовании. Продуктивные словообразовательные аффиксы. Живые, но не продуктивные аффиксы (например суффиксы *-esse, -eur, -ise, -ie* в сочетании с адъективной основой, суффикс *-и* в сочетании с именной основой). Функции суффиксов и префиксов. Продуктивные суффиксы, образующие существительные разных лексических разрядов (например *-age, -isme, -ier, -ateur, -iste, -aire, -tion, -ite*). Синонимические суффиксы существительных как смыслоразличительное средство (ср. *abatt-age / abatt-ement, affich-eur / affich-iste, pomp-ier / pomp-iste*). Продуктивные суффиксы прилагательных (например *-el, -ien, -ique, -able, -aire*). Синонимические суффиксы прилагательных как

смыслоразличительное средство (ср. cultur-al / cultur-el). Адвербиальный суффикс -ment. Его способность сочетаться не только с качественными, но и с относительными прилагательными (например, dialectablement). Суффикс -ment как одно из средств образования наречий степени (например, formidablement). Продуктивные суффиксы образования глаголов -is, -if. Синонимические суффиксы глагола - смыслоразличительное средство (ср. électriser / électrifier). Система суффиксов в современном французском языке. Дискуссия по вопросу о продуктивности аффиксального словообразования в современном языке.

Основосложение. Понятие сложного слова. Продуктивные словообразовательные модели: глагольная основа + существительное (например, pèse-bébé); существительное + существительное (например, mère-célibataire); греческий или латинский словообразовательный элемент + существительное или прилагательное (например, aéroglesseur, audioprothésiste, agro-industriel). Модели, характеризующиеся эллипсисом предлога или союза (например, poche-revolver, député-maire). Случаи нарушения прогрессивного порядка слов в расположении компонентов (например, microsillon, science-fiction). Становление новой модели сложных слов, характеризующейся высокой продуктивностью 1-ого или 2-ого компонента (например, avion-cible, avion-hôpital, avion-ravitailleur, avion-taxi).

Парасинтетическое словообразование (например, a-vitamin-ose). Роль словообразовательного эллипсиса при образовании производных посредством парасинтеза (ср. habiter(habitable(inhabitable)).

Несобственная деривация, или конверсия: парадигма как средство образования новых слов. Продуктивные типы конверсии в современном языке: существительное (прилагательное (например, problème clé, ferma pilote); прилагательное (существительное (например, affreux = mercenaire blanc au service d'une armée en Afrique); причастие настоящего времени (существительное (например, hivernant = personne qui séjourne dans une station de sport d'hiver); причастие настоящего времени (прилагательное (например, une soirée dansante); причастие прошедшего времени (существительное (например, les retombées radioactives); причастие прошедшего времени (прилагательное (например, une robe habillée); прилагательное (наречие (например, crier fort). Словообразовательный эллипсис при словообразовании по конверсии (например, les présidentielles (les élections présidentielles). Дискуссия по вопросу о статусе звуковых отрезков -er, -ir и о способе образования отыменных глаголов (например, nickeler).

Система словообразования в современном французском языке.

Заемствование как один из способов пополнения словарного состава

Лексическое заимствование - основной вид заимствования. Морфологическое, семантическое заимствование Кальки (морфологическая и синтаксическая) как особый вид заимствования. Ассимиляция заимствований (фонетическая, орфографическая, морфологическая, семантическая). Заимствования из английского языка в современном французском языке. Заимствования из русского языка.

Устойчивые сочетания. Классификация устойчивых сочетаний у различных лингвистов (Ш Балли, В. В. Виноградов). Различные критерии выделения устойчивых словосочетаний (семантический и формальный). Образование устойчивых словосочетаний как один из способов пополнения лексики современного французского языка. Проблема аналитического слова.

Французская лексикография. Словарь Французской Академии. Этимологические словари (O. Bloch et W. V. Wartburg, A. Dauzat). Толковые словари (Littré, Larousse, Robert, DFC). Словари синонимов (R. Bailly, H. Bénac). Двухязычные (французско-русские и русско-французские) словари (В. Г. Гак и К. А. Ганшина, Л. В. Щерба).

III. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

По кафедре английского языкознания

Вопрос 1. Особенности артикуляционной базы английского языка.

Вопрос 2. Синтаксические связи в английском языке.

По кафедре германского языкознания

Вопрос 1. Чтение, перевод и анализ текста на древнегерманских языках.

Вопрос 2. Основные процессы в развитии глагольного основообразования.

Противопоставление сильных и слабых глаголов в диахронической перспективе.

По кафедре иберо-романского языкознания

Вопрос 1. Современное состояние романистики. Лингвистическая география. Социолингвистика и ее связь с проблемами вариативности языка.

Вопрос 2. Арабское завоевание. Возникновение первоначальных диалектов. Мосарабский диалект.

По кафедре немецкого языкознания

Вопрос 1. Словосочетание и текст как объекты исследования теоретического синтаксиса.

Вопрос 2. Глаголы с наречно-предложными компонентами и их языковая природа.

По кафедре романского языкознания

Вопрос 1. Понятия «литературный язык», «языковая норма», «вариативность», «нормализация и кодификация», «функциональная парадигма языка» в применении к разным романским языкам.

Вопрос 2. Фонетические изменения от латыни к романским языкам.

По кафедре славянской филологии

Вопрос 1. Фонетический строй и фонологическая система современного славянского литературного языка.

Вопрос 2. Функциональные стили современного славянского языка.

По кафедре французского языкознания

Вопрос 1. Артикль как основной детерминатив существительного во французском языке.

Вопрос 2. Системные связи в лексике. Омонимия. Паронимия. Синонимия.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

По кафедре английского языкознания

Основная литература

Александрова О.В., Комова Т.А. Современный английский язык. Морфология и синтаксис. М., 2007.

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. (современные переиздания).

Баранова Л.Л. Дифференциальная система современного английского языка. М., 1991.

Гвишиани Н.Б. Современный английский язык. Лексикология. М., 2006.

Задорнова В.Я. Стилистика английского языка. М., 1986.

Липгарт А.А. Методы лингвопоэтического исследования. М., 1997.

Минаева Л.В. Слово в языке и речи. М., 1986.

Назарова Т.Б. Филология и семиотика. Современный английский язык. 2-е издание. М.: Высшая школа, 2003.

Смирницкий А.А. Лексикология английского языка. (современные переиздания).

Смирницкий А.И. Морфология английского языка. (современные переиздания).

Смирницкий А.И. Синтаксис английского языка. (современные переиздания).

Тер-Минасова С.Г. Словосочетание в научно-лингвистическом и дидактическом аспектах. М., 1981.

Akhmanova O.S. and Rolandas F. Idzelis. Linguistics and Semiotics. M., 1979.

Дополнительная литература

1. Ахманова О.С. Фонология. Морфонология. Морфология. М., 1966.

2. Бархударов Л.С., Штелинг Д.А. Грамматика английского языка. М., 1973.

3. Блох М.Я. Теоретическая грамматика английского языка. М., 1994.

4. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография // Избранные труды. М., 1977, том 3.

5. English Syntax (Collocation, Colligation and Discourse). М., 1987.

По кафедре германского языкознания

1. Основная литература

1. Адмони В.Г. Исторический синтаксис немецкого языка. «Высшая школа». М., 1963.
2. Вессен Э. Скандинавские языки. Перевод со шведского и примечания С.С.Масловой-Лашанской. Под редакцией и с предисловием проф. С.Д.Кацнельсона. Изд-во ЛКИ. М., 2007.
3. Германские языки. Кельтские языки. / Языки мира. Российская Академия наук. Институт языкознания. «Academia». М., 2000.
4. Гухман М. М. Готский язык. Изд-во Московского университета. М., 1994.
5. Ершова И. А. Введение в германскую филологию. Изд-во Московского университета. Вып. 1. Фонетика. М., 1997. Вып. 2. Глагол. М., 2000. Вып. 3. Лексика. М., 2002.
6. Жирмунский В.М. Введение в сравнительно-историческое изучение германских языков. «Наука». М.-Л., 1964.
7. Жирмунский В.М. История немецкого языка. Изд-во литературы на иностранных языках. М., 1965.
8. Мейе А. Основные особенности германской группы языков. Изд-во URSS. М., 2003.
9. Миронов С.А. История нидерландского литературного языка (IX-XVI вв.). «Наука». М., 1986.
10. Смирницкий А.И. Древнеанглийский язык. Изд-во Московского университета М., 1998.
11. Смирницкий А.И. Лекции по истории английского языка (средний и новый период). «Добросвет». М., 1999.
12. Смирницкий А. И. Хрестоматия по истории английского языка. «Академия». М., 2008.
13. Сравнительная грамматика германских языков. «Наука».Т. 1-4. М., 1963-1966.
14. Стеблин-Каменский М.И. Древнеисландский язык. Изд-во литературы на иностранных языках. Библиотека филолога. М., 1955.
15. Стеблин-Каменский М.И. История скандинавских языков. М., 1953.
16. Филичева Н.И. История немецкого языка. Курс лекций. «Академия». М., 2001.
17. Чекалина Е. М. Хрестоматия по истории шведского языка. Тексты, комментарии, этимологический словарь. Изд-во МГУ. М., 2004.
18. Чемоданов Н. С. Хрестоматия по истории немецкого языка. «Высшая школа». М., 1978.
19. Ярцева В.Н. Исторический синтаксис английского языка. Изд-во Академии наук. М., 1962.
20. Ярцева В.Н. История литературного английского языка (IX-XV вв.). «Наука». М., 1985.

2. Дополнительная литература

1. Бах А. История немецкого языка. Изд-во URSS. М., 2001.
2. Бруннер К. История английского языка. Т. I – II. Перевод с немецкого С.Х. Васильевой. Под редакцией Б.А. Ильиша. Изд-во URSS, М., 2002-2003.
2. Ганина Н.А. Крымско-готский язык. Изд-во «Алетейя». Санкт-Петербург, 2011.
3. Гухман М.М. От языка немецкой народности к немецкому национальному языку. Изд-во Академии наук. Часть 1. М., 1955. Часть 2. М., 1959.
4. Гухман М.М., Семенюк Н.Н., Бабенко Н.С. История немецкого литературного языка XVI-XVIII веков. Изд-во Академии наук. М., 1984.
5. Зиндер Л.Р., Строева Т.В. Историческая морфология немецкого языка. «Просвещение». Л., 1968.
6. Историко-типологическая морфология германских языков. «Наука». Фономорфология. Парадигматика. Категория имени. М., 1977. Категория глагола. М., 1977. Именные формы глагола. Категория наречия. Монофлексия. М., 1978.
7. Кузьменко Ю.К. Фонологическая эволюция германских языков. «Наука». Л., 1991.
8. Плоткин В.Я. Очерк диахронической фонологии английского языка. «Высшая

школа». М., 1976.

9. Сквайрс Е. Р. Ареальная база нижненемецкого языка Ганзы. Изд-во Московского университета. М., 1997.

10. Сквайрс Е. Р. Хрестоматия по истории нидерландского языка (древний период) и нижненемецкого регионального языка. Изд-во Московского университета. МАКС-Пресс. М., 2008.

11. Смирницкая О.А. Избранные статьи по германской филологии. Филологический факультет Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова. Изд-во Московского университета. МАКС-Пресс. М., 2008.

12. Стеблин-Каменский М.И. Очерки по диахронической фонологии скандинавских языков. Изд-во Ленинградского университета. Л., 1966.

13. Ярцева В.Н. Развитие национального литературного английского языка. «Наука». М., 1969.

По кафедре немецкого языкознания

1. Основная литература

Адмони В. Г. Основы теории грамматики . М., 2004.

Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. Л., 1973.

Березин Ф.М. История лингвистических учений. М., 1975.

Брандес М.П. Стилистика немецкого языка. М., 1990.

Брандес М. П. Стилистика текста. Учеб. для студентов и аспирантов. М., 2011.

Домашнев А.И. Современный немецкий язык в его национальных вариантах. Л., 1983.

Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка. СПб, 1997.

Левковская К. А. Проблемы лексикологии немецкого языка. М., 2006.

Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1981.

Раевский А.А. Фонетика немецкого языка. М., 1997.

Ревзин И.И. Структура немецкого языка. М., 2009.

Степанова М.Д., Фляйшер В. Теоретические основы словообразования в немецком языке. М., 1984.

Степанова М.Д., Чернышева И.И. Лексикология современного немецкого языка. М., 2005.

Duden Band 4. Die Grammatik. Mannheim, 2005.

Fleischer W., Barz J. Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen, 2007.

Fleischer W., Michel G., Sterne G. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. Frankfurt a. M., 1993.

Dürscheid Ch. Syntax. Grundlagen und Theorien. Wiesbaden, 2000.

Helbig G., Buscha J. Deutsche Grammatik. Berlin u. München, 1999.

Lewkowskaja X.A. Lexicologie der deutschen Gegenwartssprache. М., 1968.

Meinhold S., Stock E. Phonologie der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig, 1982.

Moskalskaja O.J. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. М., 2004.

Riesel E., Schendels E. Deutsche Stilistik. М., 1975.

Sandig B. Textstilistik des Deutschen. Berlin, 2006.

Schippan Th. Einführung in die Semasiologie. Leipzig, 1972.

Wellmann H. Deutsche Grammatik. Laut. Wort. Satz. Text. Heidelberg, 2008.

2. Дополнительная литература

Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.

Виноградов В.В. Исследования по русской грамматике (Избранные труды). М., 1975.

Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977.

Красных В.В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология: курс лекций. М., 2002.

Кубрякова Е.С. Части речи в ономазиологическом освещении. М., 1978.

Левковская К.А. Теория слова, принципы ее построения и аспекты изучения лексического материала. М., 1962.

Общее языкознание. Внутренняя структура языка. Раздел 4. М., 1972.

Смирницкий А.И. К вопросу о слове (проблема тождества слова). Труды ин-та

языкознания АН СССР. М., 1954, т.4.

Смирницкий А.И. Лексическое и грамматическое в слове// «Вопросы грамматического строя». М., 1955.

Чернышева И.И. Фразеология современного немецкого языка. М., 1970.

Филичева Н.И. О словосочетаниях в современном немецком языке. М., 1969.

Bhatt Ch. Einführung in die Morphologie. Hürth-Efferen, 1991.

Braun P. Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache. Sprachvarietäten. Stuttgart / Berlin / Köln, 1993.

Bußmann H. Lexikon der Sprachwissenschaft. Tübingen, 1999.

Fix U., Poethe H., Jos G. Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt a. M. 2003.

Glinz H. Deutsche Grammatik. Wiesbaden, 1975.

Jung W. Grammatik der Deutschen Gegenwartssprache. Leipzig, 1980.

Paul H. Deutsche Grammatik B. 1-5. Tübingen, 1968.

Pörings R./ Schmitz U. (Hrsg.): Sprache und Sprachwissenschaft. Eine kognitiv orientierte Einführung. Tübingen, 1999.

Schippan Th. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig, 1987; Tübingen, 1994.

Sowinski B. Stilistik. Stiltheorie und Stilanalysen. Stuttgart, 1999.

По кафедре иберо-романского языкознания

1. Основная литература

Арутюнова Н.Д. Проблемы морфологии и словообразования (на материале испанского языка). М., 2007. - НБ МГУ, 6 экз.

Белл, Роджер Т. (). Социоллингвистика: Цели, методы и пробл.: [Пер. с англ.] / Р.Т. Белл ; [Предисл. А.Д. Швейцера, с. 5-22] М. : Междунар. отношения, 198

Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили. Москва: Высш. школа, 1967. - 376 с.

Будагов Р. А. Язык и культура: Хрестоматия: Учеб.пособие: В 3 ч.: Ч.2. Романистика / Р.А.Будагов М.: Добросвет-2000, 2001

Виноградов В.С. Грамматика испанского языка, 6 изд. - М., 2006. – В НБ МГУ: изд. 2000 – 7 экз.; изд. 2001 – 7 экз.; изд. 2003 – 3 экз.; изд. 2005 – 11 экз.; изд. 2008 – 15 экз.; изд. 2010 – 1 экз.; изд. 2013 – 1 экз.

Виноградов В.С. Лексикология испанского языка, - М., 2003. – В НБ МГУ: изд. 2003 – 10 экз.;

Вольф Е. М. История португальского языка. М., 1988. - НБ МГУ: изд. 2002 – 2 экз.; изд. 2009 – 1 экз.

Гак. В.Г. Сопоставительная лексикология. М.: Международные отношения, 1977. - НБ МГУ, изд. 2010 – 4 экз.

Григорьев В.П. История испанского языка. - М., 1985. - В НБ МГУ: изд. 2004 – 1 экз.; изд. 2006 – 2 экз.; изд. 2009 – 13 экз.; изд. 2015 – 1 экз.; изд.

Карпова Ю.А. История испанского языка: от истоков до первых памятников. М.: Наука, 2020, 175 с.

Косериу Э. Синхрония, диахрония и история : проблема яз. изм. / Э. Косериу ; пер. с исп. И. А. Мельчука. М. : URSS, 2010. НБ МГУ, 4 экз.

Курчаткина Н.Н., Супрун А.В. Фразеология испанского языка. - М., 1981. - В НБ МГУ изд. 2009 – 13 экз.

Михеева Н.Ф. Испанский язык и межкультурная коммуникация. М., 2003. - НБ МГУ есть изд. 2009 (3 экз.)

Нарумов Б.П. Формирование романских литературных языков (раздел о каталанском языке). - М., 1984. - НБ МГУ: изд. 2008 – 3 экз.

Нарумов В.М. Формирование романских литературных языков. Современный галисийский язык. М., 1987. - НБ МГУ: изд. 2008 – 3 экз.

Оболенская Ю.Л. Художественный перевод и межкультурная коммуникация. Изд. 4-ое. Москва, 2013 - НБ МГУ, 14 экз.

Рылов Ю.А. Синтаксические связи слов в испанском предложении. Воронеж, 1985. – В

НБ МГУ есть «Простое и осложненное предложение в испанском языке. Синтаксические связи». – М., 2007 (4 экз.)

Сапрыкина О.А. Лексикология португальского языка, - М., 2007. – В НБ МГУ: изд. 2007 – 27 экз.;

Степанов Г. В. К проблеме языкового варьирования: Исп.яз.Испании и Америки / Г.В. Степанов М. : УРСС, 2004 НБ МГУ, 5 экз.

Сулимова Н. Г. История развития испанской грамматической мысли (XV – XIX вв.) Материалы к курсу лекций. М., 2005. - НБ МГУ – 5 экз.

Швейцер А. Д. Современная социолингвистика: теория, проблемы, методы. М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2012

2. Дополнительная литература

1. Алисова Т. Б., Репина Т. А., Таривердиева М. А. Введение в романскую филологию. Учебник. 3-е изд. М., 2007. - НБ МГУ, 48 экз.

2. Алпатов В. М. История лингвистических учений. М., 2005. - НБ МГУ, 98 экз.; изд. 2018 – 15 экз.; изд. 2001 – 5 экз.; изд. 1999 – 2 экз.; изд. 1998 – 5 экз.

3. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М., 2001. - НБ МГУ, 3 экз.

4. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974. - НБ МГУ: изд. 2002 – 27 экз.; изд. 2010 – 9 экз.

5. Будагов Р.А. Сравнительно-семасиологические исследования: романские языки (1963, 2-е изд. 2004).

6. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки. М., 1985. - НБ МГУ: изд. 2002 – 2 экз.; изд. 2006 – 7 экз.; изд. 2009 – 2 экз.

7. Гак В. Г. Языковые преобразования. М., 1998. - НБ МГУ, 2 экз.; изд. 2009 – 2 экз.; изд. 2010 – 3 экз.

8. Косарик М. Академический словарь португальского языка – история и современность // Язык и действительность: Сборник научных трудов памяти В.Г. Гака. М., 2007. - НБ МГУ – 8 экз.

9. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1990

10. [Новое в лингвистике =Новое в зарубежной лингвистике : сб. ст.] : Вып. 14. Проблемы и методы лексикографии : [пер. с англ., нем., фр.] / общ. ред. и вступ. ст. Б. Ю. Городецкого ; сост. Т. С. Зевахиной
М. : Прогресс, 1983

11. [Новое в лингвистике =Новое в зарубежной лингвистике : сб.ст.] : Вып.23. Когнитивные аспекты языка : [пер. с англ.] / сост., ред. и вступ. ст.В. В. Петрова и В. И. Герасимова
М. : Прогресс, 1988.

12. Оболенская Ю.Л. Мир испанского языка и культуры: Очерки, исследования, словарь суеверий и символов. М., 2018. - НБ МГУ: изд. 2018 (27 экз.)

13. Пиотровский Р.Г. Формирование артикля в романских языках. Москва, 1960. - НБ МГУ: изд. 2008 (4 экз.)

14. Сапрыкина О. А. Язык и словесное творчество средневековой Португалии. — КРАСАНД Москва, 2010. НБ МГУ – 6 экз.

По кафедре романского языкознания

Основная литература

Алисова Т. Б., Репина Т. А., Таривердиева М. А. Введение в романскую филологию. Учебник. 3-е изд. М., 2007.

Бурсье Э. Основы романского языкознания. 2-е изд. М., 2004.

Дынников А. Н., Лопатина М. Г. Народная латынь. М. 1998.

Будагов Р. А. Литературные языки и языковые стили. М., 1967.

Грамматика и семантика романских языков. М., 1978.

Косериу Э. Синхрония, диахрония, история. // Новое в лингвистике. Вып. 3. М., 1963.

С.143-343.

Репина Т. А. Сравнительная типология романских языков. СПб. 1996.

Сравнительно-сопоставительная грамматика романских языков. Проблема структурной общности. М., 1972.

Степанов Г. В. Типология языковых состояний и ситуаций в странах романской речи. М., 1976.

Формирование романских литературных языков. М., 1984.

Языки мира: Романские языки. М., 2001.

Алисова Т.Б., Чельшева И.И. История итальянского языка. От первых памятников до XVI в. М., 2009.

Чельшева И.И. Формирование романских литературных языков. Итальянский язык. М., 1990.

Дополнительная литература

Васильева-Шведе О. К., Степанов Г. В. Теоретическая грамматика испанского языка. Морфология и синтаксис частей речи. 2-е изд. М., 1990. Синтаксис предложения. 2-е изд. М., 1998.

Виноградов В. С. Грамматика испанского языка. 3 изд. М., 1990.

Катагощина Н. А., Вольф Е. М. Сравнительно-сопоставительная грамматика иберо-романских языков. Иберо-романская подгруппа. М., 1968.

Степанов Г. В. К проблеме языкового варьирования. Испанский язык Испании и Америки. М., 1979.

Alarcos Llorach E. *Estudis de lingüística catalana*. Barcelona, 1983.

Bechara, E. *Moderna gramática portuguesa*. Rio de Janeiro, 2001

Cortelazzo M. *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*. Vol. I-III. Pisa, 1972.

Coseriu E. *Sistema, Norma y Habla: con un resumen en alemán*. Universidad de la Republica. Facultad de Humanidades y Ciencias. 1952.

Cunha, C., Cintra, L. Lindley. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Vár. ed.

De Mauro T. *Storia linguistica dell'Italia Unita*. Bari, 1963.

Lepschy A. L., Lepschy G. *La lingua italiana. Storia, varietà dell'uso, grammatica*. Milano, 1986.

Luft, Celso P. *Moderna gramática brasileira*. São Paulo, 2002

Perini, M.A. *Gramática do português brasileiro*. São Paulo, 2010

Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, 1979.

Renzi L. (a cura di). *Grande grammatica italiana di consultazione*. Vol. I-III. Bologna. 1991.

Rohlfs G. *La grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. Vol. I-III. 1966.

Wagner R.-L., Pinchon J. *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, 1962.

По кафедре славянской филологии

Основная литература:

Языки мира. Славянские языки. Издание второе, исправленное и дополненное. Санкт-Петербург, Нестор-История, 2017. 670 с.

С.Б. Бернштейн. Сравнительная грамматика славянских языков. 2-е издание. Москва, Издательство Московского университета, 2005. 350 с.

Дополнительная литература:

1. Славянский вестник. Вып. 1. М., 2003. - 1 экз. в НБ МГУ

2. Славянский вестник. Вып. 2. М., 2004. - 1 экз. в НБ МГУ

3. Славянский вестник. Вып. 3. М., 2009. - 3 экз. в НБ МГУ

По кафедре французского языкознания

1. Основная литература

К разделу 1. «История французского языка»

До́за А. История французского языка. М., 2006.

Сергиевский М.В. История французского языка. М., 1947.

Скрелина Л.М., Становая Л.А. История французского языка. М., 2005.

Шишмарев В.Ф. Книга для чтения по истории французского языка. М.-Л., 1955.

Bertrand O., Menegaldo S. Vocabulaire d'ancien français. P., 2006.

Greimas A.J., Keane T. M. Dictionnaire du moyen français, la Renaissance. Paris. Larousse, 1992.

К разделу 2. «Теория французского языка»

Алисова Т. Б., Репина Т. А., Таривердиева М. А. Введение в романскую филологию. М., 1987.

Гак В. Г. Сравнительная типология французского и русского языков. Л., 1977.

Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. Морфология. М., 1979.

Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. М., 1999.

Халифман Э. А., Кузнецова И. Н., Козлова З. Н. Пособие по сопоставительному изучению грамматики французского и русского языков. М., 1981.

Кузнецова И. Н. Сопоставительная грамматика французского и русского языков. М.: Изд-во «Нестор Академик», 2009.

Реферовская Е. А. Синтаксис современного французского языка (сложное предложение). Л., 1969.

Référovskaja E. A., Vassiliéva A. K. Essai de grammaire française. Cours théorique. (Теоретическая грамматика современного французского языка. Часть 1. Морфология и синтаксис частей речи. Часть 2. Синтаксис простого и сложного предложения). Л., 1973.

Шугаревская Н. А. Очерки по синтаксису современной французской разговорной речи. Л, 1970.

Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R. Grammaire méthodique du français. P., PUF, (любое издание).

Wagner R. L., Pinchon J. Grammaire du français classique et moderne. P., éd. Hachette, (любое издание).

Grevisse M. Le bon usage. Ed. Duculot, (любое издание).

Kuznetsova I.N. Grammaire contrastive du français et du russe. M. : Nestor Academic, 2009.

Арутюнова Н.Д. Проблемы морфологии и словообразования (гл. IX-XI). М., 2007.

Балли Ш.. Французская стилистика. М., 1961

Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Аспекты теории фразеологии. М., 2008

Воронцова И.Б. Очерки по современному французскому словообразованию. М., 2012

Гак В. Г. Беседы о французском слове. Из сравнительной лексикологии французского и русского языков. М., 1966

Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков. Л., 1976

Гак В. Г. Сопоставительная лексикология. (На материале французского и русского языков). М., 1977

Иорданская Л.Н., Мельчук И.А. Смысл и сочетаемость в словаре (гл. Фразеология). М., 2007

Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. М., 1981 (с. 5-21).

Кузнецова И. Н. Пособие по французской лексикологии. М., 1991

Назарян А. Г. Фразеология современного французского языка. М., 1976

Халифман Э. А. Пособие по французской лексикографии. М., 1977

Халифман Э. А., Макеева Т. С., Раевская О. В. Словообразование в современном французском языке. М., 1983

Щерба Л.В. Очерк теории общей лексикографии // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М., 1974

Lopatnikova N.N., Movchovitch N.A. Lexicologie du français moderne. M. 2001

Sauvageot Aur. Portrait du vocabulaire français. P., 1964

2. Дополнительная литература

К разделу 1. «История французского языка»

Borodina M. Phonétique historique du français. L., 1961.

Borodina M. Morphologie historique du français. M.-L., 1965.

Bourciez E. et J. Phonétique française. Etude historique. Paris, 1967.

Brunot F. Histoire de la langue française dès origines à 1900. Vol 1. P., 1924.

Chaurand J. Introduction à la dialectologie française. Paris, 1972.

Foulet L. Petite syntaxe de l'ancien français. Paris, 1970.

Marchello-Nizia Chr. Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles. Paris, 1979.

Nouvelle histoire de la langue française. sous la dir. de J. Chaurand. P., 1999.

К разделу 2. «Теория французского языка»

Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М., 1955.

Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.

Васильева Н. М., Пицкова Л. П. Грамматические категории французского языка (на фр. яз.). М., 1979. *Репина Т. А.* Аналитизм романского имени. JL, 1974.

Степанов Ю. С. Структура французского языка. М., 1965.

Шигаревская Н. А. Новое в современном французском синтаксисе. М., 1977.

Илья Л. И. Очерки по грамматике современного французского языка. М., 1970.

Илья Л. И. Пособие по теоретической грамматике французского языка. М., 1979.

Илья Л. И. Синтаксис современного французского языка. М., 1962.

Denis D., Sancier-Chateau A. Grammaire du français. P. : Librairie Générale Française. 1994.

Dubois J. Grammaire structurale du français. Nom - pronom. Verbe. P., 1965.

Dubois J., Giacomo M., Guespin L., Marcellesi Ch., Marcellesi J.-B., Mével J.-P. Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage. (Любое издание)

Sauvageol A. Analyse du français parlé. P., 1972.

Grammaire Larousse du français contemporain. P., 1964.

Frei H. La grammaire des fautes. P., 1929.

Guillaume G. Langage et science du langage. P., 1964

Guillaume G. Le problème de l'article et sa solution dans la langue française. P., 1919.

Gougenheim G. Système grammatical du français. P., 1939.

Klum A. Verbe et adverbe. Stockholm, 1961.

Tesnière L. Eléments de syntaxe structurale. P., 1959.

Гак В.Г. Языковые преобразования. М., 1998.

Грайс П. Логика и речевое общение. Новое в зарубежной лингвистике. М., 1985, вып.

XVI.

Лайонз Д. Введение в теоретическую лингвистику. М., 1978.

Остин Дж.Л. Слово как действие. Новое в зарубежной лингвистике. М., 1986, вып.

XVII.

Падучева Е.В. Высказывание и его соотношенность с действительностью. М., 1985.

Серль Дж.Р. Косвенные речевые акты. Новое в зарубежной лингвистике. М., 1986, вып.

XVII.

Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. М., 1972.

Martinet A. Syntaxe générale. P., 1985.

Касарес Х. Введение в современную лексикографию. М., 1958

Катагощина Н.А. Как образуются слова во французском языке. М., 1980, 2005

Степанова М. Д. Методы синхронного анализа лексики. М., 1969

Тимескова И. Н., Тархова В. А. Essai de lexicologie du français moderne. JL, 1977

Щур Г.С. Теории поля в лингвистике. М., 2007

Darmesteter A. De la création actuelle des mots nouveaux dans la langue française et des lois qui la régissent. P., 1877

Dubois J. Etude sur la dérivation suffixale en français moderne et contemporain. P., 1962

Dubois J. Introduction à la lexicographie: les dictionnaires. P., 1971

Eluerd R. La lexicologie. P., 2000

Etiemble R. Parlez-vous français? P., 1973

Gilbert P. Dictionnaire des mots contemporains. P., 1980. (Introduction, p. 1-11) Gougenheim

- G. Les mots français dans l'histoire et dans la vie. P., 2008
Guilbert L. La créativité lexicale. P., 1975
Matoré G. La méthode en lexicologie. P., 1953
Matoré G. Histoire des dictionnaires français. P., 1968.
Mitterand H. Les mots français. P., 1972
Quemada B. Les dictionnaires du français moderne, 1539-1863, P., 1968.
Picoche J. Précis de lexicologie française. P., 1977
Rey A. Le lexique: images et modèles. Du dictionnaire à la lexicologie. P., 1977
Ullmann S. Précis de sémantique française. Berne, 1959
Walter H. Le français dans tous les sens. P., 1988

АВТОРЫ

По кафедре английского языкознания

1. Александрова О.В. — доктор филологических наук, профессор кафедры английского языкознания, зав.кафедрой английского языкознания
2. Назарова Т.Б. — доктор филологических наук, профессор кафедры английского языкознания.
3. Рудакова А.В. — кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языкознания.

По кафедре германского языкознания

1. Ганина Н.А. - д.ф.н., профессор кафедры германского языкознания
2. Чекалина Е.М. - д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой германского языкознания.

По кафедре иберо-романского языкознания

1. Оболенская Ю.Л., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой романского языкознания
2. Баканова А.В., к.ф.н., доцент кафедры иберо-романского языкознания

По кафедре романского языкознания

- Соколова М.С. - кандидат филологических наук, доцент кафедры романского языкознания
Школьникова О.Ю. - доктор филологических наук, профессор кафедры романского языкознания

По кафедре немецкого языкознания

- Байнова О. А. - кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкого языкознания, заведующий кафедрой немецкого языкознания

По кафедре славянской филологии

- Лифанов К. В. - доктор филологических наук, профессор

По кафедре французского языкознания

- Амеличева В.М. - к.ф.н., доц.
Бабаева Е.Э. - к.ф.н., доц.
Кузнецова И.Н., - д.ф.н. проф.
Сергеева А.Б. - к.ф.н., доц.,
Сорокина О.М. - ст.преп.
Школьникова О.Ю., д.ф.н. проф.

Приложение 1.7.

5.9.7 Классическая, византийская и новогреческая филология.

Описание программы:

Настоящая программа охватывает основополагающие разделы и области знания, в основе данной программы лежат следующие дисциплины: дисциплина, направленная на подготовку к сдаче кандидатского испытания по специальности «Классическая, византийская и новогреческая филология», дисциплина «Теория и практика комментирования античного текста», дисциплина «Герменевтика и филологическая критика античного текста», дисциплина «Греческие лингвистические теории», дисциплина «Византийская агиография», дисциплина «Греческая диалектология», межкафедральные дисциплины по выбору аспиранта («Латинский язык в естественных науках», «Латинский язык как метаязык науки», «Агиографическая традиция святителя Николая», «Творчество Константина Кавафиса в контексте мировой литературы XIX-XX вв.», «Современная новогреческая филология и городской фольклор»).

Основные разделы и вопросы к испытанию:

Древнегреческий язык и древнегреческая литература.

Поэмы Гомера. Место гомеровских поэм в античной эпической традиции. Поэмы Гомера и проблема догомеровской поэзии. Восприятие гомеровских поэм как исключительного явления у самих греков. Гомер в греческом образовании; ранние литературные отклики на поэмы. Античные и современные критики Гомера. Гомеровский вопрос. Издание и комментирование поэм Гомера в античную и византийскую эпохи и в Новое время. Современные критические издания и комментарии. Аналитическое чтение поэм.

Древнегреческая лирика. Греческая поэзия малых жанров: вопросы терминологии и классификации. Условность термина «лирика» в применении к древнегреческой поэзии малых форм. Роль малых поэтических жанров в архаическом и классическом греческом обществе (прагматика лирических жанров). Древнегреческий эпос и лирика. Язык древнегреческой лирики (диалектная отнесенность жанров). Музыкальное сопровождение и метр (общая характеристика). Текст греческих лириков: фрагменты, свидетельства, рукописное предание (для Феогнидова сборника и Пиндара). Значение папирусных находок для корпуса греческой лирики. Аналитическое чтение.

Древнегреческая трагедия: Софокл. Место трагедий Софокла в истории древнегреческого театра. Рукописная традиция, проблема сохранности текстов. Драматургические инновации Софокла, их влияние на изменение характера конфликта трагедии. Аристотель о Софокле. Софокл на римской сцене. Современные критические издания текстов трагедий. Софокл в оценке западноевропейских классицистов и романтиков. История изучения греческой трагедии в России. Художественные приёмы трагедии, языковые и стилистические особенности, влияние эпического языка на формирование языка трагедии. Аналитическое чтение.

Древняя аттическая комедия. Проблема происхождения. Разделение на древнюю, среднюю и новую комедию. Категории брань (psogos) и смешное (geloion) в «Поэтике» Аристотеля; их значение для развития комедии. Древняя аттическая комедия. Поколения комических поэтов и Аристофан как представитель последнего из них. Структура комедий Аристофана. Парабаза, агон. Роль хора. Комедия и свобода слова в Афинском государстве. Темы комедий Аристофана. Сценические костюмы. Язык персонажей: его стилевая и регистровая характеристика. Особенности комического стиха в разных частях комедии. История рукописной традиции и важнейшие сохранённые нам её памятники. Издание и комментирование Аристофана в античную эпоху, в византийскую эпоху, в Новое время. Современные издания и комментарии. Аналитическое чтение.

«Риторика» Аристотеля. Место «Риторики» среди сочинений Аристотеля, её влияние на риторические трактаты античности. Структура и композиция «Риторики». Аристотель об авторах греческой трагедии в «Риторике» в сравнении с «Поэтикой». Предмет и задачи риторики. Соотношение риторики, диалектики и политики. Общее и различия в

совещательных, эпидейктических и судебных речах, их цели. Виды доказательств. Необходимость знания оратором различных черт человеческого характера. Построение и типы энтимем. Использование в речах сентенций, их виды. Эмоциональная сторона речи, характеристика чувств с точки зрения ораторского искусства. Способы преодоления силлогических доказательств. Приёмы и методы аргументации Условность риторически прекрасного. Стиль 1) как предмет риторической эстетики Аристотеля и 2) как искусство. Сущность теории классического стиля у Аристотеля. Стилистические приёмы и приёмы убеждения. Влияние аристотелевского учения о стиле на последующую греческую и римскую традиции. Терминология трактата. Аналитическое чтение.

Эллинистическая поэзия: авторы и жанры. Основные жанры эллинистической поэзии: элегия ((Филет, Гермесионакт, Александр Этолийский, Каллимах. Анита, Аркесилай, Дурис, Асклепиад и др); эпиллий (Феокрит, Евфорион, Каллимах); буколика (Феокрит, Мосх, Бион); гимн (Каллимах); дидактический эпос (Арат, Накандр, Эратосфен); мифологический эпос (Филет, Риан, Ликофрон, Евфорион, Аполлоний Родосский); эпиграмма (Асклепиад, Гедил, Никий, Посидипп, Анита, Леонид Тарентский, Диоскорид, Каллимах); мим (Геронд, Керкид); мелика (Каллимах) и др. Основные представители эллинистической поэзии. Аналитическое чтение.

Дионисий Галикарнасский как исследователь древнегреческого языка и литературный критик. Греческая культура и словесность эллинистическо-римской эпохи (I в. до н.э – I в. н.э.). Биография и творчество Дионисия Галикарнасского. Дионисий Галикарнасский как филолог, теоретик риторики и литературный критик; его учение о языковом стиле, стилистике, достоинствах речи и средствах художественной выразительности («фигуры слова», «фигуры мысли»). Аттанизм и реформа литературного языка. Значение александрийской школы для Дионисия Галикарнасского и отличия его взглядов от подхода александрийских критиков. Эллинистическая рецепция классической эстетики в творчестве Дионисия. Отражение предшествующего учения о страстях, этосе и формах убеждения по Аристотелю (Rhet. II 1-17). Аналитическое чтение.

2. Латинский язык и римская литература.

Поэтическое мастерство Квинта Энния. Роль Энния в истории римской литературы. «Анналы»: Музы Энния. Композиция и жанровая специфика поэмы. Евфония стиха. Метрические особенности гекзаметра Энния. Opera minora: «Сципион», «Сципион», Сатурны», элегии. Philosophica: «Эпихарм», «Евгемер». Трагедии. Драматический репертуар Энния. Греческие образцы и новаторство в трагедиях. *Tumor tragicus* и другие элементы жанрового канона. Сочинения Цицерона как источник фрагментов трагедий Энния. Наиболее важные комментируемые фрагменты: Два пролога к «Анналам»: Ann. vv. 1-13 (Skutsch), 206-212. Начало италийской истории: Ann. 14-27; Euhemerus. Сон Илииды: Ann. 34-50; 51-56. Основание Рима: 72-94; fr. LI (Skutsch). Апофеоз Ромула: 105-109; 54; Epigrammata. Нума: 113-119. Солнечное затмение 21 июня 400 г. до н.э.: 153. Virtus и vir bonus: 183-190; 247-253; 256; 268-286; 304-308; 389-398. Судьба и необходимость: Medea vv. 208-216 (Jocelyn). Аналитическое чтение и комментирование драматических фрагментов.

Введение в изучение Плавта: язык и текст. Изучение основных достижений современной филологической науки в области языка и текстологии Плавта. Семинары, проводимые университетом Урбино (Università degli studi di Urbino) на родине Плавта, в Сарсине. Критическое издание Плавта, выпускаемое в том же университете. Изучение новейшей библиографии Плавта. Описание театра Плавта как культурного феномена. Editio maior Ричля (1806-1876), Trinummus (1848) и Prolegomena. Рукописная традиция Плавта. Амброзианский палимпсест. Орфография и модернизация. Песенные партии и проблема деления на стихи. Приемы метрического анализа. Аналитическое чтение.

Эллинистическая диалектика в Academia Цицерона. История создания и состав «Академических Книг». Полемика по вопросам гносеологии между двумя направлениями эллинистического платонизма, Академией Новой и Древней. Значение Academia для истории эллинистической философии. Сочинения Цицерона – самые ранние после Аристотеля связные и целостные античные философские тексты – являются единственными доступными нам образцами жанра эллинистического философского диалога. Филологические проблемы

«Лукулла». Гносеологическая и логическая терминология Цицерона, структура и аргументации, композиция и диалектическая стратегия, эмендация и критика текста. Греческие источники: Секст Эмпирик, Диоген Лаэртский. Аналитическое чтение.

Письма Цицерона. Место писем в творчестве Цицерона. Уникальность переписки Цицерона для античной литературы, ее значение в литературном, историческом, культурном аспектах. Отличие писем Цицерона от жанра литературных писем (например, от писем Платона, Сенеки, Плиния Младшего). История возникновения корпуса писем Цицерона. Роль Тирана. Структура сохранившегося корпуса писем Цицерона. Хронологический охват сохранившейся переписки. Корреспонденты Цицерона и основные лица, упоминаемые в его переписке. Способы пересылки в эпоху Цицерона и их влияние на оформление текста. Языковые и стилистические особенности писем Цицерона. Роль греческого языка. Элементы разговорного языка как важная характеристика писем. Специфика употребления времен (эпистолярные времена). «Зашифрованный» характер значительной части текста писем. Юмор и ирония в переписке. Отличия языка и стиля самого Цицерона от языка его корреспондентов (например, Целия). Критические издания и комментарии. Аналитическое чтение.

Bellum Gallicum Цезаря как образец стиля. Рукописная традиция корпуса сочинений Цезаря и проблема названия произведений. Субскрипции средневековых рукописей как источник изучения античной традиции сочинений Цезаря. Уникальность *Bellum Gallicum*, его место в истории римской и мировой литературы. *Commentarius*: история жанра и его преломление в *Bellum Gallicum*. Проблема создания *Bellum Gallicum* (основные теории, хронология повествования, случаи описания позднейших событий в хронологически предшествующих книгах). Продолжатели Цезаря. Авл Гирций как историческая личность и как писатель. Специфика задачи Гирция при составлении VIII книги *Bellum Gallicum*. Сопоставительный анализ стиля Гирция и Цезаря (композиционные принципы, этнографические экскурсы, пейзаж, речи, образ Цезаря). Литературные взгляды Цезаря и их отражение в языке *Bellum Gallicum*. Особенности стиля *Bellum Gallicum*. Элементы канцелярского языка и их функции. Традиционность военной терминологии (Цезарь и Плавт). Период и его разновидности в *Bellum Gallicum*. Стилистические отличия начальных и заключительных книг. Отражение политики и идеологии в композиции и стиле произведения. Аналитическое чтение. Разложение голоморфных функций в ряды Тейлора и Лорана. Характеристика изолированных особых точек в терминах ряда Лорана.

Овидий и эллинистическая мифография. Связь поэзии Овидия с энциклопедической эллинистической мифографией, известной по таким трудам, как Библиотека Аполлодора. «Метаморфозы» Овидия. Изложение непрерывной мифологической истории, связанная с определенным мифологическим циклом, прежде всего, фиванские мифы (кн. III, IV) в начале поэмы и троянско-италийские мифы, ее завершающие. Глобальная композиция «Метаморфоз»; мифографическая логика размещения отдельных эпизодов; поэма Овидия, как всеобщая история, соотношение в ней мифологического и исторического планов; хронология и генеалогия. «Изготовление мира». Мифологический ландшафт и мифологическая топография. Аналитическое чтение «Метаморфоз» Овидия.

3. Греческий язык и византийская литература.

Отмирание старых и зарождение новых жанров в ранневизантийской литературе. Судьбы исторического жанра в ранневизантийской литературе. Прокопий Кесарийский. Всемирные хроники. Жанр церковной истории. Поэзия в ранневизантийское время, светская и духовная. Судьба античных метров. Роман Сладкопевец и Акафист Богородице. Георгий Писида. Зарождение и развитие византийской агиографии. Виды житий. Литература эпохи Темных веков. Иоанн Дамаскин. Литургическая поэзия. Агиография Темных веков и Монашеского возрождения. Стефан Диакон, Игнатий Диакон.

Византийская историография и агиография. Историография 9 в. Монашеские хроники. Феофан Исповедник. Историография Македонского ренессанса. Лев Диакон. Новые жанры Македонского ренессанса. Константин Багрянородный. Византийский энциклопедизм. Агиография Македонской эпохи. Симеон Метафраст и его реформа. Псевдонародная агиография.

Литература XI – XII в. Симеон Новый Богослов и судьбы политического стиха. Общая

характеристика литературы 11 в. Михаил Пселл. Общая характеристика литературы 12 в. Анна Комнина. Зарождение литературы на народном языке. Феодор Продром и «Птохопродромика».

Византийский роман. Поздневизантийская литература. Ранний византийский роман. Поздневизантийский роман. Общая характеристика поздневизантийской литературы. Никита Хониат. Регионализация византийской литературы. Литература Никейской империи. Литература Эпира и Трапезунда. Византийские «гуманисты».

Эпистолография и периодизация. Византийская эпистолография. Авторы и читатели византийской литературы на всем протяжении ее истории.

3. Новогреческий язык и новогреческая литература.

История новогреческой литературы византийского периода. Новогреческая литература византийского периода. Общая характеристика. *Διγενής Ακρίτας*. Жанр, язык, традиция. Литература Критского Возрождения. Общая характеристика периода. Жанры. Основные авторы и произведения. В.Κορνάρος «Ερωτόκριτος». Ι. Χορτάτζης «Ερωφύλη» «Хроника» Леонтия Махеры. Греческие народные песни (*Δημοτικό τραγούδι*). Характеристика по жанровому и географическому признаку.

Новогреческая литература XVIII – XIX вв. Новогреческое Просвещение. Основные культурные центры. Предпосылки развития новогреческой литературы после революции 1821 года. Характеристика раннего творчества Дионисиоса Соломоса. Дионисиос Соломос. Основные произведения 1823-1833 гг. Дионисиос Соломос. Характеристика зрелого творчества. Первая Афинская Школа и ее основные представители. Особенности романтического направления в новогреческой литературе. Становление реализма в новогреческой литературе. Бытописательный жанр. Общая характеристика творчества А. Пападиамандиса. Художественный мир рассказов А. Пападиамандиса. Художественно-композиционные особенности рассказов Г. Визииноса. Социальная проблематика произведений А. Каркавицаса. Состояние языкового вопроса в XIX веке. Отражение истории языкового вопроса в произведениях художественной литературы. Вторая Афинская Школа и творчество К. Паламаса. Художественные особенности произведений «*Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου*» и «*Η φλογέρα του Βασιλιά*». Поэты круга Паламаса. Влияние поэзии школы Парнаса и символизма на творчество греческих авторов конца 19-го – начала 20-го вв.

Новогреческая литература XX – XXI вв. К.П. Кавафис. Периодизация творчества. Три категории стихотворений в поэзии Кавафиса. Сравнительная характеристика раннего и зрелого творчества. Основные направления прозы начала XX в. А. Сикельянос. Основные произведения. Язычество и христианство в творчестве А. Сикельяноса. Н. Казандзакис. Жанровое многообразие творчества. Художественные особенности и проблематика романов Н. Казандзакиса. Творчество К. Кариотакиса и греческий декаданс. Творчество К. Варналиса как первого ангажированного поэта новогреческой литературы. Г. Сеферис. Характеристика сборников разных лет. Г. Сеферис как представитель высокого модернизма. Зарождение греческого сюрреализма. Творчество А.Эмбирикоса. Художественная специфика греческого сюрреализма. Творчество Н.Энгонопулоса. О. Элитис. Основные этапы творчества. Элементы поэтики сюрреализма в раннем творчестве. О. Элитис. Художественные особенности произведений «*Άσμα ηρωικό και πένθιμο για τον χαμένο ανθρωπολόγο της Αλβανίας*» и «*Άξιον εστί*». Специфика позднего творчества О. Элитиса. Эссеистика Элитиса. Я. Рицос. Жанровое многообразие творчества. Лирические и социальные элементы в поэзии Я. Рицоса. Основные направления межвоенной греческой прозы. Городской реализм. Основные направления межвоенной греческой прозы. Эолийская школа. Основные направления межвоенной греческой прозы Модернизм. Ангажированная поэзия, экзистенциальная поэзия, сюрреализм как основные направления послевоенной греческой поэзии. М. Анагностакис, Т. Ливадитис, М. Кацарос, Т. Патрикиос, Я. Даллас как основные представители ангажированной послевоенной поэзии. Специфика развития послевоенного сюрреализма. Творчество Н. Валаоритиса, Г. Какнаватоса, Э. Гонатаса, Д. Пападицаса. Отражение поэтики сюрреализма и экспрессионизма в творчестве М. Сахтуриса. Отражение литературных традиций прошлых лет в послевоенной греческой прозе. Поиск новых ориентиров в произведениях послевоенных прозаиков. Современная греческая литература стыка веков.

Новогреческий язык. Грамматика. Фонетическая система новогреческого языка.

Система гласных. Дифтонги и диграфы. Система согласных. Сочетания согласных. Система ударения. Энклитики, проклитики. Название слов по ударению. Фонетические процессы внутри слова и на стыке слов. Определенный артикль как составная часть именного высказывания (при подлежащем, дополнении, имени в функции предиката). Неопределенный артикль. Артикль в устойчивых выражениях. Нулевой артикль. Случаи отсутствия / опущения артикля. Существительное. Система склонения. Формирование современной системы склонения. Различные подходы к систематизации современной системы склонения. Несклоняемые имена существительные. Род существительного. Род и пол. Имена общего рода. Согласование с определением. Род животных. Род несклоняемых имен существительных. Заимствования. Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Система склонения прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Аналитическая и синтетическая модели. Несклоняемые имена прилагательные. Местоимение. Личные местоимения. Сильный и слабый тип. Притяжательные местоимения. Эмфатическая форма. Неопределенные местоимения и вопросительные. Указательные местоимения. Относительные. Возвратные, взаимные. Наречие. Образование и степени сравнения наречий. Количественные числительные: склоняемые, несклоняемые. Числительные, выступающие в роли существительного. Порядковые числительные. Другие виды числительных. Арифметические действия. Дроби, в том числе, десятичные. Варианты написания числительных. Буквенные обозначения числительных. Глагольная система новогреческого языка. Понятие основы глагола. Типы окончаний. Грамматические и семасиологические критерии категории времени. Система времен. Главные и исторические времена. Морфологические и семасиологические критерии залога. Лексическое и грамматическое выражение аспекта (Λεξικό και γραμματικό ποίον ενεργείας). Совершенный и несовершенный вид (τέλειο και ατελές ποίον ενεργείας). «Завершенный» вид (συντελεσμένο ποίον ενεργείας). Система причастий. Удвоение в причастиях перфектного ряда. Недостаточные, безличные и отложительные глаголы. Λόγιοι ρηματικοί τύποι. Глагол. Причастие. Предлоги. Основные синтаксические характеристики. Происхождение. Предлоги местного и временного значения. Предлоги «книжного языка», употребляющиеся в официальной речи. Союзы. Сочинительные и подчинительные. Частицы и восклицания.

Новогреческий язык. Синтаксис. Синтаксис падежей. Αιτιατική διάρκειας, απόστασης, χρονικού σημείου, μέτρησης, βαθμού αλομάκρυνσης / διαφοράς, στόχου ή σκοπού, αναφοράς. Употребление винительного падежа существительного в наречном значении в устойчивых выражениях. Удвоение существительного в устойчивых словосочетаниях в наречном значении. Γενική κτητική, Γενική τόπου, χρόνου ή αιτίας, Γενική του σκοπού, Γενική ελεξηγηματική, ιδιότητας, του μέτρου, του περιεχομένου, διαιρετική. Γενική – Δοτική, Δοτική ηθική (Dativus Ethicus). Δοτική χαριστική / αντιχαριστική (Dativus commodi / incommodi). Глаголы, управляющие родительным падежом. Γενική απόλυτη. Именное высказывание. Существительное в предложении. Подлежащее. Предикат подлежащего. Предикат дополнения. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Роль прилагательного в предложении. Определение. Согласование с определяемым словом. Место определения в предложении по отношению к определяемому слову. Предикация. Прилагательное как часть сказуемого. Различие значений некоторых прилагательных в позиции определения и предиката. Παθητική τετελεσμένη μετοχή в составе именного сказуемого и как определение. Определительные и предикативные функции наречия. Наречие как определение существительного, определения, числительного. Наречия времени, места, количества и др. Глагол. Категория переходности-непереходности. Глаголы, употребляющиеся с одним прямым дополнением (Μονόπρωτα ρήματα). Глаголы с двумя дополнениями (Δίπρωτα ρήματα). Собственно непереходные глаголы. Их группы по значению. Псевдо- или не собственно непереходные глаголы. Их группы. Глаголы непереходно-переходные. Морфологические критерии. Глаголы без косвенного дополнения и глаголы, требующие косвенного дополнения. Дополнения с предлогами από, για, με, σε, κατά, προς, ως, μέχρι, а также про, υπέρ в устойчивых выражениях. Случаи замены дополнения с предлогом прямым дополнением. Случаи опущения предлога и артикля. Глаголы-связки. Составное именное сказуемое. Согласование предиката-имени с подлежащим. Глагол είμαι с наречиями и предложными конструкциями. Другие глаголы-связки: γίνομαι, φαίνομαι παρουσιάζομαι, εμφανίζομαι и др. «Вневременные» формы глагола. Последовательность времен в косвенной речи. Μέλλον στο Παρελθόν. Παρελθόν στο Παρελθόν. Παρόν στο Παρελθόν. Категория залога.

Ενεργητική και μεσοπαθητική φωνή. Ενεργητική, παθητική, μέση διάθεση. Γлаголы, имеющие два залога. Γлаголы одного залога, отложительные глаголы. Зависимое наклонение (Υποτακτική). Его значение. Частицы να и ας и их значение. Отрицание при зависимом наклонении. Опускание частицы να. Категория модальности. Коммуникативные акты утверждения, побуждения, вопроса. Виды модальности: επιστημική, δεοντική (εσωτερική ή εξωτερική). Средства выражения модальности: внеязыковые и языковые (лексические и грамматические). Модальные частицы να, θα и ας. Υποθετικοί και ψευδοϋποθετικοί λόγοι. Элементы кафаревусы в νεοελληνική κοινή. Причастия активного залога настоящего и прошедшего времени. Причастия пассивного залога настоящего и прошедшего времени. Παθητική τετελεσμένη μετοχή в составе глагольного сказуемого. Учение о предложении. Простое предложение. Απλή, Σύνθετη, ελλιπή. Распространенное предложение. Утвердительная, отрицательная, вопросительная конструкции. Сочинительная и подчинительная связь. Типы союзов. Придаточные предложения. Основные типы.

Новогреческий язык. Лексикология. Фразеология. Диалектология Многообразие пластов лексического состава современного греческого языка. Сложность лексической структуры. Греческая лексика в языковом вопросе. Лексика исконно греческого языкового фонда. Книжные слова в составе новогреческого койне. Диалекты и говоры новогреческого языка. Проблемы классификации. Фразеология. Источники происхождения фразеологических единиц в греческом языке. Античные и христианские фразеологизмы. Лексикография. Типы словарей. Греческая лексикографическая традиция.

Περίληψη ερωτήσεων για την εξέταση:

1. Классическая филология.

Κσеноφонт, «Κιροπедия»: композиция, особенности языка, идеологическая направленность.

Вергилий, «Энеида», V книга: роль в композиции поэмы. V книга «Энеиды» и XXIII песнь «Илиады»: сравнительный анализ.

Κсенофонт, «Κιροпедия»: историографические методы Κсенофонта и образ идеального монарха.

Вергилий, «Энеида», I книга: сюжет, композиция, образы.

Гомер, «Илиада», II песнь: лингвистический и реальный комментарий, композиционное значение.

Тит Ливий, «Ab Urbe condita», XXI книга. Речи персонажей и их роль в идейной направленности книги.

Гомер, «Одиссея»: фольклорные сюжеты в поэме. Гомеровский язык.

Тит Ливий, «Ab Urbe condita», I книга. Историографический метод Ливия. Особенности языка.

Πлутарх, «Сравнительные жизнеописания»: композиция жизнеописаний, источники Πлутарха, историко-философские взгляды.

Гораций, «Ars poetica»: литературные взгляды Горация.

Αριστοφάνης, «Πτιцы»: постановка комедии, сюжет, особенности просодии. Черты утопии и сатиры в комедии.

Светоний, «Жизнь двенадцати цезарей»: источники Светония, особенности языка и стиля, принципы изложения материала.

Софокл, «Φιλοκτετ»: трагедия характеров. Анализ сюжета, композиции и метрики.

Цезарь, «Bellum civile»: идеология и язык.

Γαλέν, «De sanitate tuenda». Медицинская терминология Γαλένα.

Μαρциал: биография и обзор творчества. Жанр эпиграммы в Риме: язык и метрика.

Геродот, «История». Λογογραφή и «историописание»: жанровые отличия. Значение Геродота.

Μαρциал, «Книга зрелищ»: история, язык, историко-культурологический комментарий.

Φυκιδίδης, «История Пелопоннесской войны»: историографические принципы и политические взгляды.

Вергилий, «Буколики»: композиция сборника. Жанр буколики в Риме. 11-я идиллия

Феокрита и 2-я буколика Вергилия: сравнительный анализ.

Феокрит, «Идиллии»: история издания, композиция идиллий, метрические особенности, образы.

Саллюстий, «Югуртинская война». Особенности языка Саллюстия. Саллюстий и Фукидид.

Аполлоний Родосский, «Аргонавтика»: особенности композиции, стиля, традиционные мотивы и новаторство.

Цицерон, «De re publica»: особенности рукописной традиции. Переводческие приемы Цицерона.

Диалог Платона «Горгий» и его значение для теории риторики.

«Новый стиль» в трагедиях Сенеки (на материале трагедии «Медея»).

Художественный метод и стиль Ксенофонта (на материале II книги «Анабасиса»)

Гораций как теоретик поэтического искусства (Ars poetica).

2. Византийская и новогреческая филология.

Периодизация византийской литературы.

Отмирание старых и зарождение новых жанров в ранневизантийской литературе.

Судьбы исторического жанра в ранневизантийской литературе.

Прокопий Кесарийский.

Всемирные хроники.

Жанр церковной истории.

Поэзия в ранневизантийское время, светская и духовная. Судьба античных метров.

Роман Сладкопевец и Акафист Богородице.

Георгий Писида.

Зарождение и развитие византийской агиографии. Виды житий.

Литература эпохи Темных веков.

Иоанн Дамаскин.

Литургическая поэзия.

Агиография Темных веков и Монашеского возрождения.

Стефан Диакон, Игнатий Диакон.

Историография IX в. Монашеские хроники.

Феофан Исповедник.

Творчество патриарха Фотия.

Историография Македонского ренессанса. Лев Диакон.

Новые жанры Македонского ренессанса.

Константин Багрянородный. Византийский энциклопедизм.

Агиография Македонской эпохи. Симеон Метафраст и его реформа.

Псевдонародная агиография.

Симеон Новый Богослов и судьбы политического стиха.

Общая характеристика литературы XI в.

Михаил Пселл.

Общая характеристика литературы XII в.

Анна Комнина.

Зарождение литературы на народном языке. Феодор Продром и «Птохопродромика».

Ранний византийский роман.

Поздневизантийский роман.

Общая характеристика поздневизантийской литературы.

Никита Хониат.

Регионализация византийской литературы в XIII в.

Литература Никейской империи.

Литература Эпира и Трапезунда.

Византийские «гуманисты» XIV–XV в.

Исихазм и литература Палеологовской эпохи.

Творчество Феодора Метохита.

Византийская эпистолография.

Авторы и читатели византийской литературы на всем протяжении ее истории.

Количественные числительные: склоняемые, несклоняемые. Числительные, выступающие в роли существительного. Понятие нуля. Понятие половины. Пары количественных числительных. Порядковые числительные. Другие виды числительных.

Предлоги. Основные синтаксические характеристики. Происхождение. Предлоги местного и временного значения. Предлоги «книжного языка», употребляющиеся в официальной речи.

Глагол. Категория переходности-непереходности. Глаголы, употребляющиеся с одним прямым дополнением (Μονόπρωτα ρήματα). Глаголы с двумя дополнениями (Δίπρωτα ρήματα). Собственно непереходные глаголы. Их группы по значению.

Глаголы без косвенного дополнения и глаголы, требующие косвенного дополнения. Дополнения с предлогами *από, για, με, σε, κατά, προς, ως, μέχρι*, а также *προ, υπέρ* в устойчивых выражениях. Случаи замены дополнения с предлогом прямым дополнением. Случаи опущения предлога и артикля.

Зависимое наклонение (Υποτακτική). Его значение. Частицы *να* и *ας* и их значение. Отрицание при зависимом наклонении. Опущение частицы *να*.

Λόγιοι ρηματικοί τύποι. Глагол. Причастие.

«Вневременные» формы глагола. Последовательность времен в косвенной речи. *Μέλλον στο Παρελθόν. Παρελθόν στο Παρελθόν. Παρόν στο Παρελθόν.*

Синтаксическая и семасиологическая функции подлежащего / дополнения в предложении с переходно-непереходным глаголом сказуемым. Глаголы с двойными функциями.

Морфологические и семасиологические критерии залога.

Категория залога. *Ενεργητική και μεσοπαθητική φωνή. Ενεργητική, παθητική, μέση διάθεση.* Глаголы, имеющие два залога. Глаголы одного залога, отложительные глаголы.

Лексическое и грамматическое выражение аспекта (*Λεξικό και γραμματικό ποίον ενεργείας*). Совершенный и несовершенный вид (*τέλειο και ατελές ποίον ενεργείας*). «Завершенный» вид (*συντελεσμένο ποίον ενεργείας*).

Категория модальности. Коммуникативные акты утверждения, побуждения, вопроса.

Виды модальности: *επιστημική, δεοντική (εσωτερική ή εξωτερική)*. Средства выражения модальности: внеязыковые и языковые (лексические и грамматические).

Модальность и наклонение. Морфологические, синтаксические и функциональные, коммуникативные критерии. *Οριστικοί και τροπικοί τύποι του ρήματος.*

Элементы кафаревусы в *νεοελληνική κοινή*. Причастия активного залога настоящего и прошедшего времени. Причастия пассивного залога настоящего и прошедшего времени. *Παθητική τετελεσμένη μετοχή* в составе глагольного сказуемого.

Синтаксис падежей. *Αιτιατική διάρκειας, απόστασης, χρονικού σημείου, μέτρησης, βαθμού ατομάκρυνσης / διαφοράς, στόχου ή σκοπού, αναφοράς.* Употребление винительного падежа существительного в наречном значении в устойчивых выражениях. Удвоение существительного в устойчивых словосочетаниях в наречном значении.

Синтаксис падежей. *Γενική κτητική, Γενική τόπου, χρόνου ή αιτίας, Γενική του σκοπού, Γενική ελεξηγηματική, ιδιότητας, του μέτρου, του περιεχομένου, διαιρετική. Γενική – Δοτική, Δοτική ηθική (Dativus Ethicus). Δοτική χαριστική / αντιχαριστική (Dativus commodi / incommodi).* Глаголы, управляющие родительным падежом. *Γενική απόλυτη.*

Двойной винительный (*Διπλή Αιτιατική*). Дополнение в родительном падеже. Именная предложная конструкция как дополнение. Местоименное удвоение (*αντωνυμική επανάληψη*).

Учение о предложении. Простое предложение. *Απλή, Σύνηθετη, ελλιπής.* Распространенное предложение.

Синтаксические особенности построения высказывания. Грамматическое согласование по смыслу. *Γραμματικά σχήματα λόγου.*

Многообразие пластов лексического состава современного греческого языка. Сложность лексической структуры.

Семантическая структура греческой лексики. Многозначность слов. Полная и частичная синонимия. Антонимия. Омонимия и полисемия.

Окказионализмы и неологизмы. Механизмы и способы образования неологизмов.

Проблемы заимствования иностранных слов. Лексико-семантические группы заимствований из разных языков.

Историзмы и архаизмы. Идиоматические выражения. Синонимия языковых средств и стилистическое значение.

Греческая лексика в языковом вопросе. Лексика исконно греческого языкового фонда. Книжные слова в составе новогреческого койне.

Диалекты и говоры новогреческого языка. Проблемы классификации.

Фразеология. Источники происхождения фразеологических единиц в греческом языке.

Античные и христианские фразеологизмы.

Лексикография. Типы словарей. Греческая лексикографическая традиция.

Функциональные стили греческого языка. Письменная и разговорная речь.

Официально-деловой и научный стили новогреческого языка. Особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Литературно-разговорный стиль. Просторечие и жаргонизмы.

Языковой вопрос. Формирование стиля художественной литературы в Греции.

Пунктуация в новогреческом языке. Особенности системы.

Рекомендуемая основная литература:

Соболевский С. И. Древнегреческий язык: учебник для вузов. СПб., 2000. (Научная библиотека МГУ – 8 экз.)

Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. СПб., 1998. (Научная библиотека МГУ - 2 экз.)

Каждан А. П. История византийской литературы (650–850 гг.). СПб., 2002; (научная библиотека МГУ, 5 экземпляров)

Каждан А. П. История византийской литературы (850–1000 гг.). СПб., 2012; (научная библиотека МГУ, 5 экземпляров)

Иванов С. А. Блаженные похабы. Культурная история юродства. М., 2005. (научная библиотека МГУ, 5 экземпляров)

Δ. Γούτσος Γλώσσα: κείμενο, ποικιλία, σύστημα. Αθήνα, Κριτική 2013 (библиотека кафедры 5 экземпляров)

Γ. Κατσμάλη Γλωσσολογία σε εφαρμογή. Αθήνα Καρδαμίτσα, 2007. (библиотека кафедры 5 экземпляров)

Дополнительная литература:

Трубочкин Д.В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: римская комедия плаща в действии. М., 2005. (Научная библиотека МГУ – 2 экз.)

Гринбаум Н.С. Лексика древнегреческой ранней лирики (VII-V вв. до н.э.): опыт семантико-числового анализа. Т. 1-2. СПб., 2008. (Научная библиотека МГУ – 4 экз.)

Beck H.-G. Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich. München, 1959. (библиотека кафедры, 3 экземпляра)

Жития византийских святых/Пер., вст. ст., прим. С. Поляковой. СПб., 1995. (научная библиотека МГУ, 4 экземпляра)

Жития византийских святых эпохи иконоборчества /Ред. Т.А. Сенина. СПб., 2015. (научная библиотека МГУ, 3 экземпляра)

W.F. Bakker – A.F. van Gemert. Ιστορία του Βελισαρίου. ΜΙΕΤ. Αθήνα 1988. (библиотека кафедры, 3 экземпляра)

K. Mitsakis. Der byzantinische Alexanderroman nach dem Codex Vindob. Theol. Gr. 244. Insitut fur Byzantinistik und Neugriechische Philologie der Universitat. Munchen 1967. (библиотека кафедры, 4 экземпляра).

Авторы программы:

1. д.ф.н., проф. Солопов А.И.

2. д.ф.н., доц. Кузнецов А.Е.

3. к.ф.н., доц. Савельева О.М.
4. д.ф.н., проф. Бибииков М.В.
5. к.ф.н., доц. Тресорукова И.В.

Приложение 1.8.

5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Описание программы:

Настоящая программа охватывает основополагающие разделы и области знания по специальности 5.9.8 «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика». В основе данной программы лежат следующие дисциплины: 1) Общая теория языка, Фонетика и фонология, Общая морфология, Общий синтаксис, Дискурс, Общая семантика, Психолингвистика, История лингвистических учений, формирующие блок «Теория языка»; 2) Компаративистика, Типология, Сопоставительное языкознание, формирующая блок «Сравнительно-сопоставительная лингвистика», и 3) Автоматическая обработка текста, Автоматическая обработка звучащей речи, составляющие блок «Прикладная лингвистика».

Поскольку новая программа по специальности 5.9.8. соответствует аспирантуре трёх кафедр (Теоретической и прикладной лингвистики, Общего и сравнительно-исторического языкознания и Общей теории словесности), каждая из которых имеет свою специфику, содержательная часть программы представлена в виде разделов, соответствующие особенностям каждой из кафедр. Каждый раздел имеет собственные темы и примерный список вопросов к испытанию, список основной и дополнительной литературы.

Основные разделы и вопросы к испытанию.

2.1. Темы и примерные вопросы к испытанию по кафедре теоретической и прикладной лингвистики.

Введение в теорию языка

Основные задачи теоретической лингвистики: различные подходы в XX–XXI вв.

Роль диахронического компонента в лингвистических теориях XIX–XXI вв.

Роль семантического компонента в различных моделях языка.

Основные методы лингвистических исследований и их оценка в современных теориях языка.

Понятие языковой вариативности в различных теориях языка.

Ареальная лингвистика и лингвистическая типология: сходства и различия.

Фонетика и фонология

Звуковой механизм речевой коммуникации. Речевой аппарат и функции его компонентов.

Механизмы речепроизводства: целевые артикуляции и коартикуляционные процессы. Универсальная фонетическая классификация Международной фонетической ассоциации (сегменты).

Московская фонологическая школа: основные понятия, критерии выделения фонем.

Классические фонологические модели (Н. С. Трубецкой). Принципы системного описания фонемного инвентаря.

Элементы фонологической типологии. Универсалии в фонологии. Типология вокалических систем. Типология консонантных систем.

Общая морфология

Лексема и парадигма: основные подходы к описанию.

Фузия и кумуляция в разных моделях морфологии.

Инкорпорация и полисинтетизм.

Грамматическая категория: определение и основные типы. Понятие квазиграммемы.

Число как именная и глагольная категория.

Модальность и эвиденциальность.

Генеративная фонология и её развитие. Порядок правил. Теория оптимальности.

Общий синтаксис

Архитектура грамматики в минимализме (Chomsky 2000, 2001)

Признаковая база синтаксиса. Модели признаков. Геометрия признаков (Adger, Svenonius 2011, Harley, Ritter 2002)

Синтаксис падежа и согласования. Минималистская модель (Chomsky 2000, Pesetsky 2011)

Синтаксис падежа и согласования. Конфигурационная модель (Marantz 1991, Bobaljik 2008, Baker 2015)

Ограничения на синтаксические передвижения и их типы (Pesetsky 2013, Dékány 2018)

Постсинтаксические передвижения в LF и PF (Huang 1994/Fox 2003, Embick and Noyer 2001)

Дискурс

Проблематика дискурсивного анализа — три основных типа явлений. Два аспекта языка: статический (off-line) и динамический (on-line).

Локальная структура дискурса. Элементарные дискурсивные единицы. Критерии их выделения. Типы, структура и функции элементарных дискурсивных единиц.

Глобальная структура дискурса и ее составляющие. Группы реплик в диалоге. Иллокутивное вынуждение. Абзац.

Данное и новое. Когнитивная интерпретация данного и нового. Средства выражения этих категорий. Ограничение на объем вводимой новой информации. Референция и анафора.

Понятия темы и ремы. Различные подходы к изучению этих явлений. Средства маркирования темы и ремы. Экспериментальные исследования выбора подлежащего и залога в дискурсе. Порядок слов в дискурсе. Методы его исследования.

Дискурсивные маркеры, их типы и функции. Подходы к описанию дискурсивных маркеров.

Общая семантика

Трактовки понятия «значение» в разных направлениях семантики.

Отношения между планом выражения (означающим) и планом содержания (означаемым) языковых выражений. Иконичность и индексальность в естественном языке.

Различные взгляды на устройство лексико-семантической системы языка и способы ее описания.

Неоднозначность в языке и речи. Причины этого явления. Его проявления на разных языковых уровнях. Основные подходы к моделированию лексической полисемии.

Пропозициональное содержание предложения и его коммуникативная организация (упаковка).

Имплицитная информация в высказывании. Её основные типы. Роль языковых и экстралингвистических факторов в процессе понимания смысла высказывания.

Психолингвистика

Психолингвистика как когнитивная наука. Междисциплинарность. История психолингвистики [Федорова 2020: Гл. 1–3; Миллер 2005]

Исследования рабочей памяти в современной психолингвистике [Федорова 2020: Гл. 9; Бэддели 2001: 51–75; Baddeley 2001; Daneman, Carpenter 1980]

Исследования имплицитной памяти в современной психолингвистике. Явление синтаксического прайминга [Федорова 2020: Гл. 10; Фаликман, Койфман 2005; Branigan et al. 2000]

Исследования синтаксической неоднозначности в современной психолингвистике. [Федорова 2020: Гл. 12; Cuetos, Mitchell 1988]

Исследования дискурсивной неоднозначности в современной психолингвистике. [Федорова 2020: Гл. 13; Ferreira et al. 2005]

Исследования референциальной коммуникации в современной психолингвистике: метод описания танграмм [Федорова 2020: Гл. 14; Clark, Wilkes-Gibbs 1986]

История лингвистических учений

Общности и различия лингвистических традиций.

Понятие родства языков в науке XIX и XX вв.

Кризис науки конца XIX в. и начала XX в. и варианты его преодоления.

Особенности структурализма в Европе и Америке.

Московская и Ленинградская школы.

Сходства и различия генеративизма и функционализма.

Типология

Универсалии в типологии. Импликативные универсалии. Универсалии и фреквенталии (статистические универсалии).

Типология, теория языка и описательная лингвистика. Различие между описательными и сравнительными понятиями (М. Хаспельмат).

Иерархии в типологии. Иерархии и импликативные универсалии. Описательные и сравнительные, реляционные и импликативные иерархии.

Семантические карты как способ представления типологических обобщений. Виды семантических карт, их возможности и ограничения.

Базовый порядок слов, его связь с порядком других составляющих. Объяснения универсалий порядка слов.

Синхронные и диахронические обобщения в типологии. Соотношение между ними.

Компаративистика

Языковое родство и методы его доказательства.

Методы построения генеалогической классификации языков.

Методы реконструкции праязыковых состояний.

Этимология. Принципы этимологизации.

Языковое родство и языковые контакты.

Механизмы языковых изменений.

Автоматическая обработка текста

Применение автоматической обработки текста для решения задач в экономической, медийной, политической и других практических сферах.

Алгоритмические методы в автоматической обработке текста, их достоинства и недостатки.

Векторные представления слов (эмбединги), их варианты (Word2Vec, Fasttext), свойства и приложения.

Свёрточные и рекуррентные нейронные сети. Примеры задач, решаемых данными архитектурами.

Механизм внимания, его применения (машинный перевод, классификация).

Трансформерные архитектуры (BERT, GPT и др.), их предобучение (pretraining) и настройка (fine-tuning).

2.2. Темы и примерные вопросы к испытанию по кафедре общего и сравнительно-исторического языкознания.

2.2.1. Темы.

Основы теории языкознания

Предмет языкознания. Гуманитарный и естественнонаучный подходы к предмету научного знания. объект языкознания. Языкознание в системе филологических наук. Фундаментальные концепты науки о языке.

Понятие культуры: культура и деятельность. Культура общества, организации и личная культура. Язык как основа и главный инструмент культуры. Концепты культуры и их представление в языке.

Общее и частное языкознание. Речевая деятельность как предметная область филологии. Исследовательские, нормативные и прикладные задачи филологии. Общая и частная филология; общее и частное языкознание. Прикладное языкознание.

Язык как исторически развивающаяся организованная совокупность речевых актов в пределах речевого коллектива. Фактура речи. Речевой акт как предмет науки о языке. Разделы науки о речи и нормы литературного языка и речи: нормы речи, организация речевых отношений в национальных культурах.

Сущность языка. Язык как генерализация фактов речи. Обобщенное понятие речи как вербальной деятельности коммуникативного коллектива. Язык как знаковая система. Виды языковых знаков. Лингвистика и семиотика. Семиотические системы и классы знаков по

функции.

Дихотомии Ф. де Соссюра как научные абстракции. Ограниченность научных абстракций и дихотомий язык / речь, синхрония / диахрония, означаемое / означающее, внешняя лингвистика / внутренняя лингвистика. Акт речи. Научное наблюдение акта речи. Строение акта речи: диалог и монолог, внутренняя и внешняя речь.

Синтагматико-парадигматические отношения. как методологическая основа систематизации единиц языка. Лингвистическое понимание языка. Системность в изучение языка.

Классификации языков. Генеалогическая классификация языков. Этнос и язык. Семьи и группы языков. Типологическая классификация языков. Историко-культурная классификация языков. Дидактическая классификация языков.

Классификация языковедных дисциплин. Понятие фундаментального, нормативного и прикладного исследования в языковедении.

Нормирование языка. Понятие нормы, различные подходы к языковой норме. Норма и узус. Типы норм и способы построения нормы. Законодательство о языке и языковая политика. Норма и оценка фактов языка. Нормирование языка и культура языка. Нормативные руководства. Нормативная грамматика. Нормативный словарь. Нормативная риторика и поэтика. Справочные пособия. Свод правил. Образование и подготовка эталонной языковой личности.

История языкознания.

Зарождение науки о языке. Зарождение письменности в различных культурных ареалах. Языкознание в Древней Индии. Китайское грамматическое учение. Языкознание в Древней Греции и Риме. Стоическая и александрийская грамматика. Формирование системы семи «свободных искусств» на рубеже Античности и Средних веков.

Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Универсальная грамматика модистов. Первые грамматики новоевропейских языков. Универсальная грамматика Пор-Рояля. Формирование критических методов филологии. Первые русские грамматики и риторики. М. В. Ломоносов как основоположник лингвистической мысли в России.

Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Проблематика сравнительно-исторического языкознания.

Сравнительно-историческое языкознание в России. Определение места и роли старославянского языка в кругу славянских языков,

Лингвистическая концепция В. Гумбольдта. Философские основы лингвистической концепции Гумбольдта.

Натуралистическое направление в языкознании. «Компендиум сравнительной грамматики индогерманских языков» А. Шлейхера. Обоснование тесных связей между языкознанием и психологией в трудах Г. Штейнталя. Индивидуальная и коллективная (народная) психология в трудах Штейнталя и В. Вундта.

Психологическое направление в русском языкознании. Сравнительно-историческая проблематика в трудах И. И. Срезневского. Ф. И. Буслаев как представитель логико-грамматического направления в русском языкознании. Лексикографическая деятельность В. И. Даля. Концепция слова в трудах российских ученых.

Младограмматики. Индивидуальный психологизм как основа лингвистической концепции младограмматиков. Учение о фонетических законах и аналогии как методологическая база изучения развития языка.

Московская лингвистическая школа. Ф. Ф. Фортунатов как создатель «формальной» школы языкознания. Лингвистические взгляды А. А. Шахматова и М. М. Покровского.

Казанская лингвистическая школа. И.А. Бодуэн де Куртенэ – основатель Казанской лингвистической школы. Основные принципы школы. Труды представителей Казанской школы: Н.В.Крушевского – в области общего языкознания, В.А. Богородицкого – в области экспериментальной фонетики, русской и сравнительной грамматики.

«Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра и его значение для современного языкознания. Основные положения теории Соссюра. Учение Соссюра как теоретическая база

структурализма. Американский структурализм и дескриптивная лингвистика. Пражская лингвистическая школа. Глоссематика (копенгагенский структурализм). Московский структурализм. Структурализм и постструктурализм. Зарождение генеративной парадигмы. Варианты генеративизма.

Отечественное языкознание советского периода. Языкознание на современном этапе. Традиции Московской и Казанской лингвистических школ в советском языкознании.

Антропоцентричность лингвистических исследований: человеческий фактор в языке и языкознании, языковая личность. Лингвистическое прогнозирование.

Становление и развитие антропоцентрических научных дисциплин в XX в. Развитие психолингвистики. Развитие социолингвистики. Развитие когнитивной лингвистики.

Сравнительно-историческое языкознание и индоевропеистика.

Вводный курс. Термины сравнительно-историческое языкознание, индоевропейское языкознание, историческое языкознание, индоевропеистика. История становления науки о языке. История возникновения сравнительно-исторического индоевропейского языкознания. Знакомство европейцами с санскритом. Доклад У. Джонса. Франц Бопп. Расмус Раск. История, происхождение и дешифровка древних индоевропейских письменностей.

Индоевропейский «праязык». Условность термина «праязык». Гипотетический восстанавливаемый праязык как модель для определения и изучения исторического развития языков. Скептическое отношение Трубецкого к реальности существования праязыка. Конвергенция или дивергенция как источник образования родственных языков.

Понятие языкового родства. Способы и методы определения языковых родственных отношений. Методы измерения степени родства языков. Глоттохронология (М. Сводеш, А. Л. Крёбер и К. Кретъен). Фонетические и морфологические способы определения языкового родства (Я. Чекановский).

Образование и развитие языковых семей. Генетическая классификация языков мира.

Индохеттская гипотеза (Э. Форрер, Э. Х. Стёртевант, У. Коугил, Ф. Р. Адрадос). Критика индохеттской гипотезы (Х. Педерсен, Э. Бенвенист, Дж. Бонфанте, В. Пизани). Ностратическая гипотеза (Х. Педерсен, В. М. Иллич-Свитыч, А. Л. Бомхард, С. А. Старостин). Критика ностратической гипотезы (Р. Диксон, Л. Кэмпбелл).

Применение лингвистических методов в современной компаративистике. Сравнительно-исторический метод. Метод внутренней реконструкции. Синхрония и диахрония. Применение других методов в компаративистике.

Диалектное членение индоевропейской языковой общности и классификация индоевропейских языков.

Попытки решения проблемы дифференциации индоевропейских языков. Соответствие расположения индоевропейских языков исторического периода с позицией индоевропейских диалектов в их прародине.

Родословное древо (Э. Лоттнер, А. Шлейхер). Теория волн. Й. Шмидт. Критика «теории волн» (А. Фик). Распределение индоевропейских диалектов (А. Мейе).

Современные взгляды на проблему распределения индоевропейской языковой общности (Дж. Бонфанте, В. Пизани, Ф. Адрадос, В. Шмидт). Новая «теория волн» (Р. Антила).

Индоевропейские ареалы. Фонетические и морфологические изоглоссы для определения членения индоевропейской языковой области. Лексические изоглоссы. Изоглоссы в лингвистических ареалах.

Индоевропейские языковые ареалы. Юго-восточный (греко-армяно-индоиранский) языковой ареал. Юго-западный языковой ареал (италийские и кельтские языки). Северный языковой ареал (Германские, балтийские, славянские, албанский). Место анатолийских и тохарских языков в среди других индоевропейских языков.

Языковой союз. Балканский языковой союз. Поволжский языковой союз. Центральноеазиатский языковой союз. Определение языкового союза на основе общих признаков на одном языковом уровне. Кавказский фонологический союз (С. Н. Трубецкой). Евразийский языковой союз (Р. Якобсон).

Структура индоевропейского языка:

Сравнительно-историческая фонология. Индоевропейский вокализм. Теория моновоклизма индоевропейского языка. Реконструкция индоевропейских смычных. Передвижение согласных (Р. Раск, Я. Гримм, К. Вернер). Гуттуральные ряды. Centum, satem. Количество гуттуральных рядов. Проблема индоевропейских спирантов (К. Бругман, Э. Бенвенист, В. В. Иванов). Проблема глухих придыхательных. Ларингальная теория (Ф. де Соссюр, А. Кюни, Е. Курилович). Количество ларингалов в общеиндоевропейском языке. Глоттальная теория (Х. Педерсен, В. В. Иванов, Т. В. Гамкрелидзе, П. Дж. Хоппер). Младограмматики и фонетические законы.

Сравнительно-историческая морфонология. Индоевропейское ударение. Чередование гласных. Аблаут. Чередование согласных. Структура индоевропейского корня. Определители корня. Аффикация. Закон Бартоломе. Закон Зибса.

Сравнительно-историческая морфология. Морфология имени. Именные категории. Число, род и падеж в индоевропейских языках. Индоевропейское именное словообразование. Индоевропейское именное словоизменение. Индоевропейское словосложение. Индоевропейское прилагательное. Индоевропейское местоимение. Числительные. Наречие. Частицы. Глагольные категории. Категория аспекта. Категория времени. Категория залога в индоевропейских языках. Глагольное словообразование и словоизменение в индоевропейских языках.

Попытки реконструкции индоевропейского синтаксиса. Индоевропейский порядок слов. Типология и реконструкция. Главные типы индоевропейского предложения. Типологический строй индоевропейского языка.

Индоевропейская лексикология. Праиндоевропейский мир. Реконструкция на основе семантического словаря. Лингвистическая палеонтология.

Материальная культура индоевропейцев. Духовная культура индоевропейцев. Религия и мифы индоевропейцев. Индоевропейское общество. Патриархальный характер индоевропейской семьи. Индоевропейская фауна. Индоевропейская флора.

Фундаментальные языки индоевропейской языковой семьи. Древнеиндийский (ведийский и эпический санскрит) и древнегреческий как основа реконструкции индоевропейского праязыка. Древнеиранские языки (авестийский, древнеперсидский). Место хеттского языка среди других индоевропейских языков. Значение армянского языка для индоевропеистики. Славянские, балтийские, германские, италийские и кельтские языковые группы.

Типологическое языкознание (лингвистическая типология)

Типология и её место среди других лингвистических дисциплин. Сравнительно-историческое языкознание. Сопоставительное языкознание. Языковые контакты. Ареальная лингвистика. Языковые изменения. Типологическое разнообразие современных языков и проблема глоттогенеза.

Ареальная и внутригенетическая типология. Типологическое разнообразие в пределах языковых таксонов и ареалов. Примеры ареально-типологических исследований: циркумбалтийский ареал. Примеры внутригенетических исследований: кавказские языки.

Основные объекты и направления современных типологических исследований.

Фонологическая типология. Типология сегментных инвентарей. Типология слоговых структур. Типология ударения. Типология тональных систем.

Морфосинтаксическая типология. Неконкатенативные морфологические явления (редупликация, инфиксация, метатеза и др.). Типология частей речи. Типология отдельных грамматических категорий. Переходность и актантные деривации. Время, вид, модальность, эвиденциальность. Типология падежных систем. Род (класс), число, лицо. Типология полипредикативных конструкций. Типология анафоры.

Семантическая типология. Концептаулизация пространства, времени, событий, причинно-следственных связей. Лексическая типология и семантические переходы. Теория универсальных семантических переходов. Семантические карты.

Языковая сложность. Различные понимания языковой сложности и методы её оценки.

Квантитативные и корпусные методы в типологии. Языковые выборки, их

представительность, взвешенность. Малые и большие выборки. Проблемы создания параллельных корпусов типологического охвата. Статистические методы и условия их применимости. Проблема разделения типологических тенденций и эффектов межъязыкового взаимодействия при составлении языковой выборки.

2.2.2. Примерный список вопросов к испытанию

Общие вопросы

Язык как предмет лингвистики. Природа языка. Функции языка. Формы существования языка.

Язык как система систем. Возможные теоретические подходы к описанию и формализации языковой системы (структурализм, функционализм, генеративизм и др).

Измерения языка: Язык и речь. Синхрония и диахрония. Синтагматика и парадигматика. План выражения и план содержания.

Язык, речь, коммуникация. Язык и языковая (речевая) деятельность. Язык и речь/речевой акт/высказывание/дискурс. Соотношение индивидуального и коллективного в языковой деятельности.

Язык как семиотическая система. Знак. Виды знаков в языке. Проблема мотивированности языкового знака. Значение и значимость.

Язык как система / механизм / устройство. Внутренняя структура языка. Уровни (ярусы, модули) языка. Модели языка.

Язык как система грамматики. Понятие грамматики. Грамматическое значение, грамматические категории, грамматические функции. Проблема частей речи в грамматике и риторике.

Язык и мышление, их взаимодействие. Когнитивный подход в современной лингвистике. Гипотеза языковой относительности.

Глоттогенез и развитие языка. Основные теории происхождения языка в древности и современной науке. Развитие языка. Проблема происхождения языка. Множественность языков. Родство языков.

Социальная природа языка. Язык и общество, язык и культура. Социальная стратификация языка. Язык и личность.

Лингвистика как система знания. Проблема классификации лингвистических дисциплин. Фундаментальное, нормативное и прикладное языкознание. Соотношение понятий 'лингвистика', 'языкознание', 'филология', 'риторика' в различных научных школах и направлениях.

Основные разделы лингвистики

Фонетика и фонология. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Основные проблемы и методы. Фонологическая подсистема языка. Отношение фонетики и фонологии. Сегментная и суперсегментная фонология. Фразовая фонология. Важнейшие фонологические школы и их особенности.

Грамматика как подсистема языка. Грамматические категории и грамматические функции. Средства выражения грамматических значений. Грамматика как предмет типологических исследований.

Морфология. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Морфология и грамматика. Морфология и словообразование. Морфология и морфемика. Важнейшие проблемы и пути их решения.

Синтаксис. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Современные подходы в изучении синтаксиса; их особенности. Важнейшие синтаксические теории. Синтаксические структуры и трансформационная грамматика. Синтаксические структуры как отражение структур семантических.

Дискурсивный анализ. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Глобальная и локальная структуры дискурса. Дискурс как проблема семантики, интонологии, речевого поведения. Развитие науки о дискурсе в XX в.

Семантика. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Семантическая подсистема языка. Смыслы и значение. Грамматическая, словообразовательная и лексическая семантика. Синтаксическая семантика и ее проблемы.

Лексическая семантика. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Лексическое значение и способы его описания. Категории структурной семантики (сигнификат, денотат, десигнат, референт, коннотат).

Лексикология. Объект и задачи. Основные единицы и понятия. Способы классификации лексики в языке. Теории организации лексики в языке (лексические группы и корреляции, семантические поля, тезаурусные модели лексики). Исторические процессы в лексике. Способы пополнения лексического фонда языка.

Сравнительно-историческое языкознание. Объект и задачи. Основные понятия. Сущность сравнительно-исторического метода. Реконструкция и верификация в сравнительно-историческом языкознании. Важнейшие школы и направления в сравнительном языкознании.

Лингвистическая типология и универсалии. Объект и задачи. Основные понятия, проблемы и методы. Единство человеческого языка как центральная проблема типологии. Типологические классификации языков. Универсалии, универсальные дефиниции, фреквенталии. Виды универсалий.

Ареальная лингвистика. Объект и задачи. Основные понятия, проблемы и методы. Языковые контакты и их виды. Субстрат, адстрат, суперстрат. Понятие языкового союза.

Социолингвистика. Объект и задачи. Основные понятия, проблемы и методы. Языковая личность и идиолект. Микро- и макросоциолингвистика. Важнейшие социолингвистические теории XX-XXI вв. Социолингвистика и языковая политика.

Психолингвистика как междисциплинарная наука. Предпосылки ее возникновения. Объект и задачи. Основные понятия, проблемы и методы. Важнейшие психолингвистические теории XX-XXI вв.

Прикладная лингвистика. Функции языка и задачи прикладной лингвистики. Основные направления прикладной лингвистики. Проблемы автоматической обработки письменного текста. Проблемы автоматической обработки звучащей речи.

Норма и узус. Виды норм. Понятие нормы в структурализме. Литературная норма. Нормирование устной и письменной речи: цели и задачи; различные принципы. Особенности возникновения и функционирования литературной нормы в русском и изучаемых языках.

Общая филология и словесность

Язык и словесность. Роды и виды словесности.

Устная словесность. Виды устной словесности. Пословицы и поговорки. Виды диалога.

Письменность и письмо. Возникновение письма. Строение иероглифа. Фонографические системы письма.

Строение алфавита, графики и орфографии. Роды и виды письменной речи. Письменно-культурные ареалы.

Изобретение книгопечатания и виды словесности в условиях печатной речи. Массовая коммуникация в теории языка и истории словесности.

История лингвистики

Лингвистические традиции, их развитие. Сопоставление традиций. Наука о языке в Индии, Китае и на Ближнем Востоке.

Зарождение античной науки о языке: грамматика, диалектика, риторика, поэтика. Гераклит, Платон, Аристотель.

Наука о языке в эпоху эллинизма. Значение стоицизма и александризма.

Грамматика в Риме. Грамматика Республики и Империи. Позднеантичные учения о языке (Августин, Боэций).

Средневековые науки о языке: проблема универсалий, спекулятивная грамматика. Учение модистов. Первые средневековые грамматики и языковедческие трактаты на новых языках (Данте Алигьери, Эльфрик, черноризец Храбр, скандинавские лингвистические трактаты, и др.).

Развитие науки о языке в Европе в XV–XVI вв. Деятельность гуманистов. Первые грамматики и риторики новоевропейских языков.

Развитие науки о языке в Европе в XVII–XVIII. Рационализм. Грамматика Пор-Рояля и рациональные грамматики.

Русская лингвистическая мысль XVIII – начала XIX вв. Труды Ломоносова, Тредиаковского, Востокова.

Концепция В. фон Гумбольдта, и ее дальнейшее развитие. Психологизм в языкознании XIX в. Неогумбольдтианство XX в.

Формирование и развитие сравнительно-исторического языкознания в 1-й половине XIX в. А. Бопп, Р. Раск, А. Шлейхер. Первые типологические исследования (братья Шлегели, Гумбольдт).

Позитивизм в языкознании XIX в. Важнейшие лингвистические концепции 2-й половины XIX в. Младограмматизм. Лингвистические воззрения Ф. Ф. Фортунатова. Социально-историческая концепция А. Мейе.

Предструктурализм и начало структурализма. Начало новой лингвистической парадигмы, Н. В. Крушевский и И. А. Бодуэн де Куртенэ. Концепция Ф. де Соссюра, ее значение для лингвистики.

Основные направления европейского структурализма: Женевская школа, глоссематика, Пражская школа, французский структурализм 30–50-х гг. Лингвисты, не создавшие школ: К. Бюлер, А. Гардинер, Е. Курилович.

Пражская лингвистическая школа. Основные достижения и представители. Лингвистическая концепция Р. Якобсона и ее развитие за пределами Пражской школы.

Лингвистика США начала XX в. Л. Блумфилд и дальнейшее развитие американского дескриптивизма. Идеи Э. Сепира и Б. Уорфа, их значение для развития лингвистики.

Основные школы советской лингвистики, идеи Л. В. Щербы, Е. Д. Поливанова, Г. О. Винокура, Н. Ф. Яковлева, И. И. Мещанинова. Московская фонологическая школа.

Марризм в советском языкознании. Критика марризма.

Критика структурализма в СССР (В. Н. Волошинов, М. М. Бахтин) и на Западе. Постструктурализм.

Возникновение генеративной лингвистики, идеи Н. Хомского 50–60-х гг. Направления генеративизма в XX в. Генеративизм в СССР.

Сравнительно-историческое языкознание в XX в. Новые методы и направления.

Сравнительно-историческое языкознание

Индоевропейский праязык (реальность реконструкции индоевропейского праязыка. Гипотетический восстанавливаемый праязык как модель для определения и изучения исторического развития языков).

Родословное древо (Э. Лоттнер, А. Шлейхер). Критика родословного древа (И. Шмидт, Бодуэн де Куртенэ). Теория волн (Й. Шмидт). Критика «теории волн» (А. Фик). Современные взгляды на проблему распределения индоевропейской языковой общности (Дж. Бонфанте, В. Пизани, Ф. Адрадос, В. Шмид). Новая «теория волн» (Р. Антила).

Скептическое отношение Трубецкого к реальности существования праязыка. Конвергенция или дивергенция как источник образования родственных языков. Критика теории Трубецкого (Э.А. Макаев).

Индохеттская гипотеза (Э. Х. Стёртевант, У. Коугил).

Ностратическая гипотеза (Х. Педерсен, В. М. Иллич-Свитыч). Критика ностратической гипотезы (Р. Диксон, Л. Кэмпбелл).

Понятие языкового родства. Способы и методы определения языковых родственных отношений. Сравнительно-исторический метод (внешняя реконструкция). Метод внутренней реконструкции.

Методы измерения степени родства языков. Глоттохронология (М. Сводеш, А. Л. Крёбер и К. Кретьен). Лексикостатистический метод (С.А. Старостин).

Роль и значение типологических исследований в современном сравнительно-историческом языкознании (Р. Якобсон, Дж. Гринберг, Г. Дункель).

Ларингальная теория (Ф. де Соссюр, А. Кюни, Э. Бенвенист, Е. Курилович). Число ларингалов в общеиндоевропейском языке.

Система консонантизма индоевропейских языков. Реконструкция индоевропейских смычных. I германское передвижение согласных (Р. Раск, Я. Гримм, К. Вернер).

Гуттуральные ряды. Число гуттуральных рядов. Проблемы *centum/ satəm*, проблемы лабиовелярных.

Глоттальная теория (Х. Педерсен, В. В. Иванов, Т. В. Гамкрелидзе, П. Дж. Хоппер).

Система вокализма индоевропейских языков.

Структура индоевропейского корня и чередование гласных.

Индоевропейская просодика. Закон Зиверса. Проблема ударения.

Морфология имени в общеиндоевропейском языке. Основные именные грамматические категории в общеиндоевропейском языке.

Основные глагольные грамматические категории в общеиндоевропейском языке.

Ареальное языкознание

Диалектология. Лингвистическая география. Ареальная лингвистика. Ареальная лингвистика и сравнительно-исторические исследования.

Методы и принципы ареальной лингвистики. Вклад итальянских неолингвистов в развитии ареальной лингвистики.

Разграничение инноваций и архаизмов в индоевропейских языках. Изоглоссы в лингвистических ареалах.

Индоевропейские языковые ареалы. Понятие «языковой союз». Определение языкового союза на основе общих признаков на одном языковом уровне.

Типология и сопоставительное языкознание

О предмете и задачах типологии. Принципы типологического исследования родственных и неродственных языков.

Первые шаги сопоставительно-типологического изучения языков. Попытки типологической классификации языков мира (братья Шлегели, В. Гумбольдт). Понятие «языковой тип». Современная типологическая классификация языков мира.

Историческая типология. Задачи и перспективы. Сравнительная типология.

Структурная типология. Языковые универсалии. Понятия универсалии и языка-эталона.

Фонологическая типология. Типологическое описание фонем. Языки слогового строя.

Типология слоговых структур. Типология ударения. Типология тональных систем.

Морфосинтаксическая типология. Типологическое описание морфем.

Типология частей речи.

Типология грамматических категорий. Принципы описания грамматических значений.

Типология глагола. Время, вид, модальность, эвиденциальность.

Типология падежных систем. Род, число, лицо.

Семантическая типология. Лексическая типология и семантические переходы.

Основы типологических исследований. Корпусная лингвистика. Типологические базы данных.

Сопоставительное языкознание как самостоятельная дисциплина.

Теоретические аспекты сопоставительного языкознания. Языковые сходства и различия.

Лингводидактические аспекты сопоставительного языкознания. Анализ родного и изучаемого языков в целях оптимизации обучения иностранных языков.

Контрастивная лингвистика. Основные задачи контрастивной лингвистики.

Методы, применяемые при сопоставительном и контрастивном исследованиях.

2.3. Темы и примерные вопросы к испытанию по кафедре общей теории словесности.

1. Теория коммуникации. Коммуникация как социокультурный процесс. Модели

коммуникации в науке XX-XXI веков.

1.1. Эволюционно-биологические, нейрофизиологические, антропологические предпосылки становления человеческой коммуникации. Проблема развития языка во взаимосвязи с речевой деятельностью.

1.2. Коммуникативная общность как необходимое условие осуществления коммуникативного процесса. Соотношение коммуникативной общности с языковой и другими видами общностей (этнокультурными, национальными, государственно-политическими). Наличие общей когнитивной базы и общего средства общения – предпосылки существования коммуникативной общности.

1.3. Коммуникативные процессы и коммуникативные акты, их разнообразие. Разновидности коммуникативных актов по количеству участников, направленности, пространственно-временным параметрам, формализованности, используемым средствам общения. Словесный, ситуативный, социокультурный контекст общения и отвечающие им структуры коммуникативных актов.

1.4. Медийная составляющая общения: необходимое наличие посредника в ходе человеческой коммуникации («непосредственное» общение также опосредовано окружающей средой и органами чувств). «The medium is the message» (М. Маклюэн): что это значит? «Широкое» понимание медийности в историко-культурном и функциональном плане. Нарастающая плотность медийной и коммуникативной среды, интенсификация коммуникативных процессов по мере развития технологий. Электронно-цифровая среда общения. Медиализация социума и культуры.

1.5. Теории и модели коммуникации в XX-XXI веках. Семиотическая модель (Ф. де Соссюр, Ч.С. Пирс, Ч. Моррис). Логико-философская модель неопозитивизма и ее кризис: Л. Витгенштейн. Неориторическая модель (Ч. Огден – А. Ричардс, группа Мю); психологические, психоаналитические и нейрофизиологические модели; социально-идеологические модели (круг М.М.Бахтина, пост-структурализм); социально-рационалистические модели (Ю. Хабермас, Х.П. Грайс); социально-технологические модели (Т. Парсонс, Н. Луман); модель символической экономики (П. Бурдьё); информационные модели (К. Шеннон – У. Уивер, А.М. Тьюринг – Дж. фон Нейман), функционально-лингвистические модели (Р.О. Якобсон, пражский, французский функционализм, американский дескриптивизм, американская антропологическая лингвистика).

2. Понятие кода, коды культуры, процессы перекодирования.

2.1. Семиотическое понятие кода. Механизмы первичного кодирования; внутренняя речь как феномен и посредник между внутренними психическими механизмами и порождением речи. Язык как первичная и базовая кодовая система, «вторичные» семиотические системы разного рода, соответствующие органам восприятия (визуальные коды, акустические коды, тактильные коды, вкусовые коды, смешанные коды). Соотношение вербальных и невербальных средств коммуникации.

2.2. Устройство кода. Материальная структура кода (материальный субстрат кода, механизмы порождения и восприятия кода, их влияние на устройство кода) и семиотическая структура кода (различительные признаки и единицы кода как знаковой системы, функциональные характеристики кода, способы построения сообщения в данном коде, соответствие кода каналам и средствам передачи и хранения сообщений).

2.3. Прагматика кода: знаковые системы как средство взаимодействия и воздействия. Знаковые системы в социокультурном и этнокультурном контексте: кодовые семиотические средства как средство социализации и социальной регуляции. Множественность кодов в современном обществе: проблема опознания и интерпретации кодов. Культурно обусловленные коды в процессе межкультурной коммуникации.

2.4. Код культуры: совокупность представлений человека о наделенных культурными смыслами реалиях, относящихся к одному типу феноменов и/или сфере бытия. Типы культурных кодов (Н.И. Толстой, Е. Бартминьский). Языковые / дискурсные единицы как тела знаков языка культуры (В.Н. Телия) Культурная коннотация как соотнесение стоящих за знаком смыслов с образной мотивацией его выбора в контексте ценностных установок культуры. Культурно-языковая компетенция как способность распознавания и адекватного

прочтения культурной коннотации.

3. Интерпретация и понимание.

Истоки герменевтики: религиозное толкование сакральных текстов и филологическая критика. Формирование герменевтики как самостоятельной дисциплины в ее двух разновидностях: философском (философско-психологическом) и филологическом в течение XIX в. Понятие герменевтического круга (Ф. Шлейермахер), «вживания» в интерпретируемое произведение (В. Дильтей). Семантические и функциональные аспекты герменевтики в XX в. (Г.Г. Гадамер, П. Рикёр). Необходимость учета пресуппозиций и контекста в его различных измерениях. Возможность произвола интерпретатора, отсутствие формального предела интерпретации. Интерпретация как модель понимания текста и ее границы. «Живое» понимание непрофессионального читателя, включающее значительный интуитивный компонент и отличающееся от экспертного процесса «разложения» содержания текста на составляющие. Рациональные и эмоциональные, сознательные и бессознательные механизмы понимания текста. Проблема разделения информации и знания.

4. Дискурс как объект изучения современной науки. Социально-философское обоснование дискурсивного анализа. Дискурсивный подход к изучению языковых явлений.

4.1. Развитие теории дискурса и дискурсивных исследований в 1970-90-х годах как стимул к контактности и обновлению дисциплинарных парадигм в гуманитарной сфере.

4.2. Формирование конструкционистской парадигмы в социальной и гуманитарной науке второй половины XX века: представления об истине и реальности как продуктах социальной интеракции и исторически складывающегося консенсуса. Априорные структуры в социальной и историко-культурной интерпретации: до-опытный, предпосылочный корпус представлений, слабо осознаваемый на уровне «здорового смысла» и способный служить человеку-деятелю и опорой, и клеткой. Необходимость изучения познавательных, речевых и социально-культурных практик во взаимообусловленном единстве.

4.3. Репрезентация как внутренне сложный, драматический, творческий акт. Модель репрезентации по С. Холлу: ось означивания и ось коммуникации, на пересечении которых возникает (потенциально конфликтное) единство социальной конвенции и перформативного речевого действия.

4.4. Дискурс как система и практика репрезентации, правила организации речевой деятельности в социокультурном институциональном контексте. Понятия дискурсивной формации и дискурсивной практики (М. Фуко). Способы представления и исследования взаимосвязи между дисциплинами власти, системами знания, социальными институтами и субъектами интеллектуальной и речевой деятельности. Понятия поля, символического капитала и символического насилия (П. Бурдьё).

4.5. Модели дискурсивного анализа: возможность описания их посредством сложных связей языка, культуры и индивидуального сознания; диалектики взаимодействия лингвистических и экстралингвистических факторов и планов высказывания; коммуникативных ситуаций в динамике и полноте контекстуальных, функциональных связей.

4.6. Актуальность стратегий дискурсивного анализа в современной социальной и культурной среде, медийно насыщенной и пронизанной процессами обмена.

5. Проблематика бессознательного и речи.

5.1. Диалектика и конфликтность во взаимодействии сознательного и бессознательного. Возможность исследовательского доступа к неосознаваемым пластам речевой деятельности. Классический психоанализ о проявлениях бессознательного в повседневной речи (оговорки, спонтанный повтор, языковая игра). Метафора, речевой троп как способ преодоления репрессивного барьера, отделяющего область сознания от бессознательного. Юнгианский подход к бессознательному и мифу, применение его в анализе речевых явлений.

5.2. Роль бессознательного как объективного и всеобщего в структурной антропологии. «Сверхрационализм» К. Леви-Стросса: ставка на исследование языка как объекта и средства проникновения к глубинным, неосознаваемым структурам.

5.3. «Структурный психоанализ» Ж. Лакана, воспринимающий концепцию З. Фрейда и

лингвистическую теорию (Ф. де Соссюр, Р. Якобсон), следствием чего становится десексуализация бессознательного и десемантизация языка. Базовое представление о структурности, многоуровневости, прерывистости психического. «Бессознательное структурировано как язык». Бессознательное – «речь Другого» (структурированного культурой и языком). «Скольжение» означающих и означаемых. Категории реального, воображаемого, символического, их применение в анализе речи и дискурсных явлений.

6. Идентичность и коммуникативный процесс.

6.1. Идентичность: переживание соответствия себе и принадлежности к сообществу. Виды идентичности: индивидуальная и групповая (национальная, этническая, культурная, гендерная, профессиональная и т. д.) Характер идентичности: различительный (через соотнесение с Другим), мозаичный, процессуальный, перформативный. Эссенциалистское (статическое) и динамическое понимание идентичности.

6.2. Возможные аспекты идентичности субъекта и/или сообщества. Национальная, культурная, этническая грань коллективной идентичности. Примордиалистский (природная сущность этничности) и конструктивистский походы (нация как конструкт).

6.3. История «национального» в европейской культуре: нация как новый вид воображаемого сообщества, заменившего религиозное. Реформация и перевод Библии на народные европейские языки – один из факторов, способствовавших зарождению национального самосознания в Европе. Проблематизация взаимосвязи между идентичностью сообщества и языком, на котором оно говорит («язык народа» и «дух народа», триада «кровь–почва – язык» у В. фон Гумбольдта, И.-Г. Гердера, И.-Г. Фихте, немецких романтиков).

6.4. Личная и коллективная (групповая) идентичность. Идентификация как принадлежность / приписка субъекта к сообществу. Понятие «воображаемого сообщества» (Б. Андерсон). Примеры воображаемых сообществ (нация, конфессия, профессиональное объединение, читающая публика и т. д.) и способы символического самопредставления.

6.5. Понятие габитуса (П. Бурдьё). Техники тела (М. Мосс). Соотношение вербальных и невербальных компонентов саморепрезентации личности. Семиотика поведения. Язык тела.

6.6. Проблема репрезентации или конструирования идентичности в тексте. Идентичность как функция социально-культурных процессов (соприкосновения с медиа, актов потребления медийного продукта) и активность самосозидания (self-fashioning). Идентификация как процесс принуждения и/или выбора. Речевые / текстовые способы и стратегии идентификации. Эго-тексты и их место в культуре. Рассказанное «я». Жанры и формы автовысказывания в культуре.

6.7. Конструирование виртуальных идентичностей, их бытование и использование в современных электронных медиа.

7. Культурно-языковые аспекты глобализации. Национально- и этнокультурные характеристики дискурса.

7.1. Глобализация как особый модус взаимоотношения культур и языков. «Центробежный» и «центростремительный» вектор глобализации: тенденции к нивелированию национально-культурных особенностей коммуникации и/или установка на сохранение национальных традиций, в том числе – коммуникативного поведения, обусловленного языковой спецификой. Оппозиция «глобальное – локальное».

7.2. Изменения в статусе и иерархии мировых языков, вызываемые глобализацией. Отношения доминирования / подчинения между языками, культурами и субъектами. Возможность самовыражения на языке доминирующего Другого как философская, эстетическая и исследовательская проблема (постколониальная теория). Гибридная / пограничная идентичность, возникающая в результате активного контакта и смешения культур, проблема ее репрезентации и языковых манифестаций. Феномены билингвизма (трилингвизма), креолизованных языков и диалектов. Феномен английского как первого глобального языка в истории человечества. Пиджинизация языков международного общения.

7.3. Отношение «язык – идентичность» в семиотическом аспекте: родной язык как означающее и национально-культурная или этническая идентичность как означаемое. Переводимость / непереводимость идентичности как семиотическая, коммуникативная и

эстетическая проблема. Природа отношения между формальной и понятийной составляющими знака в данном случае. Нация как совокупность нарративов и дискурсов. Категории Я / Другой / Чужой как неизбежные составляющие дискурса (о) нации. Национально-культурная специфика дискурса. Различные стратегии порождения высказывания, связанные с особенностями языка. Различные стратегии построения текста и дискурса (линейное, концентрическое, спиралевидное развертывание).

7.4. Проблематизация «национального» в парадигме современных гуманитарных исследований. Категории современных дискурсных исследований: «власть», «идеология», «истина», «метарассказ» в применении к национально-культурной идентичности и способам ее манифестации.

8. Гендерные исследования в филологии.

8.1. Гендер как социокультурный дискурсивный феномен – в отличие от биологического пола. Теория гендерной идентичности. Становление гендерных исследований в гуманитарной науке XX века, основные направления, формы сотрудничества на этой почве гуманитарных и социальных дисциплин.

8.2. Различие в стратегиях мужского и женского коммуникативного речевого поведения – связь последнего с ролевыми социокультурными структурами, институтами, культурными нормами и ценностями. Феминистский подход к практикам письма и чтения: критика «патриархатного порядка» в языке. Выделение «женской» культурно-речевой и литературной традиции, изучение «женского голоса» в речи и литературе. «Мужское» как альтернативный фокус исследований. Стремление уйти от бинарных оппозиций – акцент на множественности факторов, определяющих гендерную идентичность.

9. Норма в речевой деятельности и динамике культуры.

9.1. Нормы языка и нормы речи, возможности эксплицитной фиксации соответствующих норм в виде правил и образцовых текстов или способов поведения. Прескрипционная и дескрипционная норма (Э. Косериу). Соответствие нормативных установок определенной ситуации и цели коммуникативного действия, оформление типичных адекватных для данной культуры высказываний в виде речевых жанров. Речевые жанры по М.М. Бахтину.

9.2. Институциональная власть и сила повтора: по ходу многократно воспроизводимых социально-коммуникативных действий значения обретают устойчивость и становятся неотличимы от «мира-действительности».

9.3. Проблема соотношения поэтического языка и нормы повседневного языка. Поэтический язык, понятый как заведомое и намеренное отклонение от нормы языка, насилие над языком (формалисты, Ю.М. Лотман) и/или как образец, средство трансляции литературной нормы («классика»).

10. Диалог как текстовая деятельность и культурная практика.

10.1 Диалог как базовая форма непосредственного общения двух и более лиц. Пути развития диалога в историко-культурной и литературной перспективе: диалог непосредственный и опосредованный (переписка, в дальнейшем диалог опосредуется техническими средствами связи: телефон, радио, компьютер); диалог как реальное речевое действие («первичный») и использующие форму диалога литературные и философские сочинения («вторичный» диалог). Открытые и скрытые диалогические структуры.

10.2. Диалог как жанр. Диалогическая структура как способ организации драматургии. Способы создания иллюзии живой речи во «вторичном» диалоге. Особые формы диалога («сократический диалог» и крайние формы иронии и др.). Специфика культурно-языковой общности, отраженная в особенностях построения «первичного» и «вторичного» диалога в разных культурах. Ритуализованные и культовые диалогические формы.

10.3. Функционально-обусловленная специфика диалогических жанров: педагогический, врачебный, психотерапевтический диалог; различные виды переговоров как разновидность диалогического взаимодействия; допрос и иные экстремальные виды диалогического взаимодействия.

10.4. Диалогизм как философская и культурологическая концепция, рассматривающая диалог в качестве модели отношения человеческого сознания с реальности (человек вопрошающий). Диалогичность как ценностная категория культуры. Истоки диалогизма: немецкий идеализм и его отражение в филологических исследованиях (романтическая филология Ф. Шлегеля и Новалиса, классицизм В. фон Гумбольдта), философия жизни и герменевтика В. Дильтея, феноменология Э. Гуссерля. Религиозный экзистенциализм диалогизма М. Бубера и социокультурный и философско-религиозный диалогизм М.М. Бахтина. «Монологизм» или полифоничность текста.

11. Понятие текста. Структура текста и подходы к исследованию.

11.1. Понятие текста. Существующие понимания текста и подходы и его изучению (лингвистический, психолингвистический, семиотический, культурологический).

11.2. Лингвистическое понимание: текст как завершённый отрезок связной речи, обычно фиксируемый в письменной форме. Характеристики текста: виртуальность и дискретность (в отличие от визуального образа), линейная ограниченность (в отличие от речи, дискурса), соотносённость с языком, а не с социальным субъектом (в отличие от высказывания). Контактные операции с текстом (в присутствии собеседника): диалог, обмен репликами. Актуальное членение и восприятие текста.

11.3. Психолингвистическое понимание: текст как единица коммуникации, продукт речи, детерминированной потребностями общения, продукт и предмет коммуникативно-познавательной деятельности; текст как единица речи, подсистема акта коммуникации, связанной с другими подсистемами – коммуникативными деятельностями; текст как речевое произведение, обладающее сложной многоуровневой и многоаспектной структурой, которая соотносима с различными коммуникативными функциями. Соотношение цельности и связности текста.

11.4. Семиотическое понимание: текст как непосредственно манифестируемая часть высказывания / произведения. Текст и внетекстовые структуры произведения, текст как реализация одной из остающихся «за кадром» возможностей. Противоположное определение: текст как «ткань», бесконечная деятельность письма/чтения, зафиксированным продуктом которой является произведение. Что богаче смыслом: текст или произведение? Многокодовые тексты – правило или исключение?

11.5. Культурологическое понимание: текст – функция словесного комплекса, признаваемого культурой как ценный смысловой объект. Объективация индивидуальных и групповых смыслов в знаковой форме. Не все высказывания порождают тексты, текст должен быть сложнее не-текста (в частности, не вполне понятен). Дистантные операции с текстом (в отсутствие собеседника): запись, публикация, перевод, комментирование. Проблема инвариантности текста, в частности, канонического текста; филологическая «текстология». Серийные тексты фольклора и массовой культуры: их единство в структуре, а не в манифестации. Пограничные области текста (паратекст) и их метаязыковая функция.

12. Понятие интертекста.

12.1. Социокультурный и историко-культурный контекст формирования концепции интертекстуальности: литературная традиция, завершение модернистского эксперимента и выход к постмодернистской ситуации, столкновение структуралистской методологии с бахтинской интерпретацией культуры как диалогического процесса.

12.2. Понятие интертекстуальности и традиционные элементы интертекстуальности в истории литературы и искусства: цитата, аллюзия, центон, пародия, парафраз. Интертекстуальность в общесемиотической перспективе: аллюзии и цитаты в музыке, изобразительном искусстве, СМИ; возможность кросс-медийной интертекстуальности.

12.3. Пределы интертекстуальности в постмодернистской ситуации: «растворение» автора, возможность читательского произвола, постулат «безличной продуктивности» текста («вчитывание» в текст заведомо не предполагавшейся интерпретации), распад текста в силу утраты им границ. Подрыв «авторитетности» автора, утрачивающего право на коммуникативно-функциональную власть над текстом. Невозможность опознать все возможные интертекстуальные связи текста в силу несоразмерности традиционного и

современного текстового массива возможностями автора и читателя как отдельной личности.

12.4. Идеологема и интертекстуальность (Ю. Кристева).

13. Типология каналов и средств коммуникации, их развитие, функции и влияние на структуру сообщений.

13.1. Понятие средств коммуникации как расширения возможностей человека в мире (М. Маклюэн). Фазы развития коммуникативных сообществ: устная культура – письменная культура – печатная культура – культура СМИ и электронных средств коммуникации. Специфика бесписьменной культуры и ее отличие от письменной. Коммуникативно-обусловленные особенности фольклора как специфической формы хранения и передачи знаний и ценностей (концепция Богатырева-Якобсона). Функциональные и когнитивно-оперативные истоки письменности, алфавитное письмо Древней Греции как первая читательская революция (Э. Хэвлок) и охранительная реакция Платона на новую ситуацию (диалог «Федр»). Средневековая письменность как культура священного текста и юридического документа.

13.2. Становление печатной культуры и вторая читательская революция. «Галактика Гутенберга» (М. Маклюэн). Когнитивные сдвиги в отношениях автор – читатель благодаря появлению печатной книги (У. Онг). Феномен массового чтения и экстенсивного чтения.

13.3. Формирование системы СМИ. Форсированное размывание понятия авторства. Активное развитие поликодовых текстов, коллаж и монтаж как основные приемы создания сообщений и складывания сообщений в общую картину событий (газетная полоса, последовательность журнальных страниц, компоновка выпуска новостей на ТВ). Встречные процессы нивелирования и дифференциации пространства СМИ. Особенности языка СМИ: стереотипизация и жаргонизация. СМИ и традиционные формы литературы и искусства, их взаимодействие. Система коммуникативных средств, каналов и сфер коммуникации в современном обществе. Реклама как феномен мира СМИ. Экономические, политические, социокультурные аспекты их функционирования. Проблема манипуляции общественным сознанием и возможность информационной агрессии.

14. Феномен массовой коммуникации и массовой культуры.

14.1. Массовая культура как результат городской модернизации народной культуры. Элитарное / массовое в культуре. Интуиции романтизма. Параметры массовой медийности: физико-антропологические (скорость у П. Вирильо, параметры «медийной реальности» у Н. Лумана) и структурно-культурные (серийность, модульность, монтажность / коллажность, контактность и т. п.).

14.2. Тезис о дегуманизации элитарной культуры и сверх-гуманизме культуры массовой (Х. Ортега-и-Гассет).

14.3. Формы массовой культуры (словесность, ТВ, массовые зрелища и мероприятия). Массовая культура и «кризис больших нарративов» (Ж.-Ф. Лиотар). Масскульт и феминизм: «патриархат – основа массовой культуры». Массовая культура в тоталитарном обществе.

14.4. Массовая коммуникация: СМИ между мифологией и идеологией. Глобальное информационное пространство как условие существования массовой культуры. Реклама, пиар, политехнологии, социальные проекты-практики массовых коммуникаций.

15. Трансмедийные преобразования как коммуникативная и творческая деятельность. Вербальное и визуальное.

15.1. Вербальное и визуальное сообщение, их соотношения в историко-культурной перспективе. Возможности сочетания текста и изображения в традиционных культурах и в классический период книгопечатания (визуальные нарративы, лубочные книги, иллюстрированные издания). Сочетание вербального и визуального в период формирования СМИ (карикатура, комикс, фоторепортаж). Фотомонтаж. Кино немое и звуковое. Телевидение как поликодовый коммуникативный канал.

15.2. Трансмедийный перевод в современной системе коммуникаций. Движение от текста к изображению (экранизация) и от изображения к тексту (публикация сценариев, актуализация экранизированного текста, публикация экранных материалов и материалов, описывающих съемку). Виды перевода текста на экран: экранизация, экранная адаптация,

киноверсия. Особенности представления текста в аудиоформате: радиоверсии и аудиокниги. Особенности представления текста в театре: механизмы перевода письменного слова в устное и одновременно на уровень визуальных (статических и динамических – язык жеста) образов. Текст и изображение в Интернете (проблема формата, возможности копирования и проблема контроля), видеоматериалы любительского и профессионального происхождения, фальсификация и стилизация любительских видеоматериалов.

16. Новые информационные технологии. Интернет как коммуникативная среда. Сетевые дискурсивные практики. Гипертекст.

16.1. Интернет как новая коммуникативная среда. Коммерциализация Интернета и неконформистские стратегии. Глобализационные тенденции сети и сетевые стратегии антиглобалистов. Неопределенность ситуации участников общения в Интернете, их статуса и ответственности (в том числе юридической). Виртуализация сетевого пространства (усиливаемая мобильностью участников коммуникации), расшатывание понятия идентичности, авторства, границ текста. Прямое вмешательство читателя в процесс коммуникации в виде комментариев. Появление блога как речевого жанра, свойственного только Интернету. Флэш-мобы и другие перформативно-прагматические выходы Интернета в предметную среду. «Вирусные» стратегии рекламы и пропаганды в Интернете. Использование сети в качестве инструмента манипулирования и информационной агрессии.

16.2. Интернет и традиционные формы коммуникации, литературы и искусства. Электронные библиотеки, проблемы их формирования и функционирования. Сетевая литература (сетература)

Рекомендуемая литература:

Список основной и дополнительной литературы по кафедре общего и сравнительно исторического языкознания

I. Основная литература

- Алпатов В.М. История лингвистических учений. М.: ЯСК, 2005. (НБ МГУ, 98 экз.)
- Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. История языкознания. (любое изд.) – 111 экз. (НБ МГУ)
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова / пер. с фр. М., 1994 – 1 экз. (НБ МГУ)
- Бенвенист Э. Индоевропейское именное словообразование. М., 1955
- Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М.: УРСС, 2002. (НБ МГУ, 27 экз.)
- Бикертон Д. Язык Адама: Как люди создали язык, как язык создал людей. М., 2012. – 4 экз. (НБ МГУ)
- Блумфилд Л. Язык. – М.: URSS, 2009. (НБ МГУ, 10 экз.)
- Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – Тт. 1–2. – М., 1963.
- Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. Философские исследования (любое изд.) – 100 экз. (НБ МГУ)
- Выготский Л.С. Мышление и речь (любое издание) – 20 экз. (НБ МГУ)
- Гамкрелидзе Т. В. Иванов В. В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. 2тт. – Тб. 1984.
- Герасимов И. А. Проблемы отражения ларингалов в ведийском языке. – М., 2009.
- Герценберг Л. Г. Вопросы реконструкции индоевропейской просодики. – Л., 1981.
- Герценберг Л. Г. Краткое введение в индоевропеистику. – Спб, 2010.
- Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М., 1985. – 1 экз. (НБ МГУ)
- Звегинцев В.А. Мысли о лингвистике. – М., URSS: Изд-во ЛКИ, 2008 (НБ МГУ, 4 экз.)
- Интернет-коммуникация как новая речевая формация. (любое изд.) – 13 экз. (НБ МГУ)
- Касевич В. Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознания. – М., 1983.
- Кибрик А.Е. Константы и переменные языка. СПб.: Алетейя, 2005. (библиотека кафедры ТиПЛ, 10 экз.)
- Косериу Э. Синхрония, диахрония, история. М., 2010. – 4 экз. (НБ МГУ)

- Красухин К. Г. Аспекты индоевропейской реконструкции. – М., 2004.
Красухин К. Г. Введение в индоевропейское языкознание. – М., 2004.
Красухин К. Г. Очерки по реконструкции индоевропейского синтаксиса. – М., 2005.
Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу / пер. с фр. (любое изд.) – 41 экз. (НБ МГУ)
- Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. М., 2004. – 1 экз. (НБ МГУ)
- Курилович Е. Очерки по лингвистике. – М., 1962.
Лайонз Д. Введение в теоретическую лингвистику. – М.: URSS, 2010 (НБ МГУ, 11 экз.)
Леонтьев А.А. Психолингвистика. – М.: Смысл. Academia, 2008. (НБ МГУ, 3 экз.)
Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2004. – 11 экз. (НБ МГУ)
Макаев Э. А. Общая теория сравнительно-исторического языкознания. – М., 1977.
Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. Под ред. акад. Б. А. Серебренникова. М., 1970 (НБ МГУ 4 экз.).
Остин Дж. Избранное / Пер. с англ. – М., 1999.
Плунгян В. А. Введение в грамматическую семантику: грамматические значения и грамматические системы языков мира. – М., 2011.
Плунгян В.А. Общая морфология. М.: URSS ЛЕНАНД, 2016. (НБ МГУ, 14 экз.)
Поливанов Е.Д. Избранные работы. Труды по восточному и общему языкознанию. – М., 1991.
Савченко А. Н. Сравнительная грамматика индоевропейских языков. – М., 1974.
Семереньи О. Введение в сравнительное языкознание. – М., 1980.
Семиотика / Ред. Ю.С. Степанов. (любое изд.) – 4 экз. (НБ МГУ)
Серебренников Б. А. (ред). Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. – М., 1970.
Современная американская лингвистика: фундаментальные направления / Под ред. А.А. Кибрика, И.М. Кобозевой и И.А. Секериной. М.: URSS ЛИБРОКОМ, 2010. (НБ МГУ, 2 экз.)
Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Заметки по общей лингвистике (любое изд.) – 50 экз. (НБ МГУ)
Степанов Ю. С. Индоевропейское предложение. М., 1989.
Степанов Ю. С. Основы общего языкознания. М.: URSS, 2016. – 11 экз (НБ МГУ).
Степанов Ю.С. Язык и метод. К современной философии языка. – М., 1998.
Томаселло М. Истоки человеческого общения. М., 2011. – 14 экз. (НБ МГУ)
Трубецкой Н.С. Избранные труды по филологии. – М., 1987.
Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М., 2000. – 2 экз. (НБ МГУ)
Хомский Н. Язык и мышление. – М., 1972; переизд.: Благовещенск, 1999.
Чейф У.Л. Значение и структура языка. – М., 1975.
Чейф У.Л. Значение и структура языка. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. (НБ МГУ, 3 экз.)
Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.
Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – М.: КомКнига, 2007. (НБ МГУ, 36 экз.)
Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. (любое изд.) – 2 экз. (НБ МГУ)
- Якобсон Р.О. Избранные работы по лингвистике. – Благовещенск: БГК им. И.А.Бодуэна де Куртенэ, [1998]. (НБ МГУ, 2 экз.)

II. Дополнительная литература

- Актуальные проблемы теории коммуникации. СПб., 2004. – 1 экз. (НБ МГУ)
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое изд.) – 8 экз. (НБ МГУ)
Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Учение о подобии: Медиаэстетические произведения / пер. с нем. И. Болдырева и др. М.: РГГУ, 2012. С. 190–234. – 7 экз. (НБ МГУ)

- Большц Н. Албука медиа / пер. с нем. М., 2011. – 7 экз. (НБ МГУ)
- Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. СПб., 2014. – 8 экз. (НБ МГУ)
- Вандриес Ж. Язык. – М.: УРСС, 2004 (НБ МГУ, 1 экз.)
- Вахек Й. К проблеме письменного языка. Письменный язык и печатный язык // Введение в языковедение: хрестоматия / сост. А.В. Блинов. М., 2001. – 7 экз. (НБ МГУ)
- Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988. – 1 экз. (НБ МГУ)
- Гендер и язык. М., 2005. – 2 экз. (НБ МГУ)
- Гийом Г. Принципы теоретической лингвистики. – М., URSS: Изд-во ЛКИ, 2007. (НБ МГУ, 3 экз.)
- Дебрэ Р. Введение в медиологию / пер. с фр. М., 2009. – 1 экз. (НБ МГУ)
- История лингвистических учений. Под ред. А. В. Десницкой. 4 тт. Л., 1980-1991. – 2 экз (НБ МГУ + библиотека кафедры ОСИЯ).
- Идентичность. Хрестоматия / Сост. Шнейдер Л.Б. (любое изд.) – 2 экз. (НБ МГУ)
- Косиков Г.К. «Структура» и/или «текст» (стратегии современной семиотики). Вступительная статья // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М., 2000. – 2 экз. (НБ МГУ)
- Лотман Ю.М. Семиотика текста. М., 2013 – 1 экз. (НБ МГУ) Луман Н. Реальность массмедиа. (любое изд.) – 12 экз. (НБ МГУ)
- Маклюэн М. Понимание медиа (любое изд.) – 5 экз. (НБ МГУ)
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. (любое изд.) – 12 экз. (НБ МГУ)
- Новое в лингвистике. – Вып. 1–7. – М., 1960–1975; послед. выпуски под назв: Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 8–25. – М., 1978–1989. (библиотека кафедры ТиПЛ, 1 экз.)
- Пауль Г. Принципы истории языка. М.: URSS ЛИБРОКОМ, 2014. (НБ МГУ, 5 экз.)
- Потебня А.А. Мысль и язык. – М.: Юрайт, 2017 (НБ МГУ, 3 экз.)
- Рождественский Ю.В. Общая филология. М.: Фонд Новое тысячелетие, 1996 (НБ МГУ, 2 экз.)
- Рубакин Н.А. Библиологическая психология. М., 2006. – 2 экз. (НБ МГУ)
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Прогресс Универс, 1993. (НБ МГУ, 2 экз.)
- Трубецкой Н.С. Избранные труды по филологии. – М.: Прогресс, 1987. (НБ МГУ, 2 экз.)
- Языковая норма и эстетический канон. М., 2006. – 4 экз. (НБ МГУ).
- Anttila R. A. An Introduction to Historical and Comparative Linguistics. – New-York, 1972.
- Clackson, J. Indo-European Linguistics: An Introduction. – Cambridge University Press, 2007.
- Hock H.H. Principles of Historical Linguistics. – Berlin; New York; Amsterdam, 1991.
- Indogermanische Grammatik, Band III. – Heidelberg, 1969.
- Indogermanische Grammatik. Band I. – Heidelberg, 1986
- Indogermanische Grammatik. Band II. – Heidelberg, 1968
- Lehmann W.P. Historical linguistics. An introduction. – New-York, 1992.
- Lindeman, F. O. Introduction to the 'Laryngeal Theory'. – Oslo: 1987.
- Mallory J. P., Adams Douglas Q. The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World. – Oxford, 2006.
- Meyer-Brügger, M. Indogermanische Sprachwissenschaft. Berlin — N.Y., 2002.
- Mayrhofer M. Indogermanistik: Über Darstellungen und Einführungen von den Anfängen bis zur Gegenwart. – Vienna, 2009.
- Rix H. (Ed.). Lexikon der Indogermanischen Verben. Die Wurzeln und ihre Primärstammbildungen. – Wiesbaden, 2001.
- Sihler A. New Comparative Grammar of Greek and Latin. – N.Y.; Oxford, 1995.
- Watkins, C. Towards Proto-Indo-European syntax: Problems and pseudo-problems. In Papers on Parasession on Diachronic Syntax. – Chicago, 1976.

Словари лингвистических терминов и лингвистические энциклопедии

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: URSS ЛИБРОКОМ, 2010. (НБ

МГУ, 9 экз.)

Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. / Отв.ред. В.Н. Телия. М., 2006. – 16 экз. (НБ МГУ)

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н.Ярцева. – М., 1990. Переизд. под назв.: Большой энциклопедический словарь: Языкознание / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1998. (НБ МГУ, 1 экз.)

Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. – М., 1960. (НБ МГУ, 1 экз.)

Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979; 2 изд., перераб. и доп. – М., 1997. (НБ МГУ, 1 экз.)

Список основной и дополнительной литературы по кафедре теоретической и прикладной лингвистики.

I. Основная литература.

Архипов А. В., Иосад П. В., Староверов П. Д. 2019. Фонетика и фонология // А. Е. Кибрик и др. Введение в науку о языке (под ред. С. Г. Татевосова, О. В. Фёдоровой). М.: Буки Веди. С. 27–57.

Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М., 1955.

Баранов, А. Н. 2017. Введение в прикладную лингвистику / А. Н. Баранов ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. URSS, Москва : 368 с.

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. // М.М. Бахтин. Литературно-критические статьи. М., 1986.

Беляев О.И. 2019. Лингвистическая типология // А. Е. Кибрик и др. Введение в науку о языке (под ред. С. Г. Татевосова, О. В. Фёдоровой). М.: Буки Веди. С. 335–357.

Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1970.

[Блог Джея Аламмара](#), особенно [1], [2], [3].

Блумфилд Л. Язык. М., 1968.

Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию, тт. 1—2. М., 1963.

Бурлак С.А., Старостин С.А. Сравнительно-историческое языкознание. М.: Академия, 2005.

Бэддели А. 2001. Ваша память. М.

Бюлер К. Теория языка. М., 1993.

ван Дейк Т.А. Анализ новостей как дискурса. // Т.А. ван Дейк. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.

Вандриес Ж. Язык. М., 1937.

Введение в науку о языке / А. Е. Кибрик и др. под ред. О.В. Федоровой и С.Г. Татевосова — Буки Веди. Москва, 2019. (главы 5. Семантика и 7.4. Когнитивная семантика).

Волошинов В.Н. Марксизм и философия языка. Л., 1929; изд. 3-е (серия «Бахтин под маской», вып. 3). М., 1993.

Грайс П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. М.: Прогресс, 1985.

Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля. М., 1990; Грамматика Пор-Рояля. Л., 1991.

Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. М., 1984.

де Соссюр, Ф. 1916/1977. Курс общей лингвистики // Ф. де Соссюр. Труды по языкознанию / Пер. с франц. М.: Прогресс.

Ельмслев Л. Прологомены к теории языка // Новое в лингвистике, вып. I. М., 1960.

Есперсен, О. 1924/1958. Философия грамматики. М: ИЛ (2 изд. 2002).

Зализняк, А. А. 1967/2002. Русское именное словоизменение // А. А. Зализняк. Русское именное словоизменение (с приложением избранных работ по современному русскому языку и общему языкознанию). М.: ЯРК.

Зализняк, А. А. 2010. Из заметок о любительской лингвистике. М.: Русский Мирь.

Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях, чч. 1—2. М., 1964—1965.

- Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М.: Наука, 1981.
- Иванов, Вяч. Вс. 2004. Лингвистика третьего тысячелетия. М.: ЯСК.
- Кибрик А.А. 2015. Когнитивный анализ дискурса: локальная структура // А.А. Кибрик и др. (ред.) Язык и мысль: современная когнитивная лингвистика. М: Языки славянской культуры. С. 595–634.
- Кибрик А.А., Паршин П.Б. Дискурс. Энциклопедия «Кругосвет», 2001: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/DISKURS.html
- Кибрик А.А., Плунгян В.А. Функционализм // Фундаментальные направления современной американской лингвистики. Под ред. А.А. Кибрика, И.М. Кобозевой и И.А. Секериной. М.: Издательство МГУ, 1997. С. 276–339.
- Кибрик А.А., Подлеская В.И. (ред.). Рассказы о сновидениях: Корпусное исследование устного русского дискурса. М.: Языки славянской культуры, 2009.
- Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. Изд. 7, испр. и доп. М., 2021.
- Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. 2001. Общая фонетика. М.: РГГУ.
- Кодзасов С.В. Исследования в области русской просодии. М.: Языки славянской культуры, 2009.
- Кривнова О.Ф. Автоматическая обработка речи // Введение в науку о языке / А. Е. Кибрик, А. А. Кибрик, С. Г. Татевосов и др. — Буки Веди Москва, 2019. — 672 с.
- Кривнова О.Ф. Речевые корпуса (опыт разработки и использование// Труды Международного семинара по компьютерной лингвистике и ее приложениям «Диалог'2001». М., 2001.
- Кронгауз М.А. Семантика. М: РГГУ, 2011.
- Крушевский Н.В. Избранные работы по языкознанию. М., 1998.
- Курилович Е. Очерки по лингвистике. М., 1962.
- Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
- Мартине А. Принцип экономии в фонетических изменениях. М., 1960.
- Мейе А. Введение в сравнительное изучение индоевропейских языков. М.—Л., 1938.
- Мельчук И.А. Курс общей морфологии. Том I (Введение; Часть первая: Слово). М.: Прогресс, ЯРК; Вена: WSA, 1997. Том II (Часть вторая: Морфологические значения). М.: ЯРК; Вена: WSA, 1998.
- Мещанинов И.И. Общее языкознание. М.—Л., 1940; изд. 2-е. М., 1975.
- Мещанинов И.И. Члены предложения и части речи. М.—Л., 1945; изд. 2-е. М., 1978.
- Миллер Дж. 2005. Когнитивная революция с исторической точки зрения // Вопросы психологии 6. С. 104–109.
- Николаева Ю.В. Функциональные и семантические особенности иллюстративных жестов в устной речи (на материале русского языка // Вопросы языкознания. 2004, № 4. С. 48–64: <http://vja.ruslang.ru/ru/archive/2004-4/48-67>
- Падучева Е. В. Высказывание и его отношение к действительности. М., 1985. [С. 48–78.]
- Пауль Г. Принципы истории языка. М., 1960.
- Плунгян В.А. Введение в грамматическую семантику: Грамматические значения и грамматические системы языков мира. М.: Изд-во РГГУ, 2011.
- Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Учебное пособие. Любое издание.
- Поливанов Е.Д. Статьи по общему языкознанию. М., 1968.
- Поливанов Е.Д. Труды по восточному и общему языкознанию. М., 1991.
- Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
- Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
- С.Г. Татевосов. 'Морфология' // А.Е. Кибрик и др. Введение в науку о языке. М.: Буки-Веди, 2019, 58-88.
- Сегалович, И.В. Как работают поисковые системы / И.В. Сегалович // Мир Internet. — 2002.- № 10.- С. 23-25
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
- Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М., 1977.
- Старостин Г.С. Методология исследования // Старостин Г.С. Языки Африки. Опыт

- построения лексикостатистической классификации. Т. 1: Методология. Койсанские языки. М.: Языки славянской культуры. 2013, С. 23–253.
- Старостин С.А. Труды по языкознанию. М.: Языки славянской культуры, 2007.
- Теньер Л. Основы структурного синтаксиса. М., 1988.
- Токиэда Мотоки. Основы японского языкознания // Языкознание в Японии. М., 1983.
- Трубецкой Н. Основы фонологии. М., 1960/2000.
- Фаликман М.В., Койфман А.Я. 2005. Виды прайминга в исследованиях восприятия и перцептивного внимания // Вестник Московского Университета, серия 14. Психология, № 3, 4.
- Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1964. с. 17–39.
- Федорова О.В. 2020. Психолингвистика. М.: Буки-Веди.
- Хомский Н. Язык и мышление. М., 1972.
- Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.
- Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.
- Якобсон Р.О. 'Шифтеры, глагольные категории и русский глагол' // Принципы типологического анализа языков различного строя. М.: Наука, 1972, с. 95-113.
- Якобсон Р.О. 'Нулевой знак'; 'К общему учению о падеже'; 'Взгляды Боаса на грамматическое значение'; 'О структуре русского глагола'; 'Русское спряжение'; 'Морфологические наблюдения над славянским склонением' // Р.О. Якобсон. Избранные работы. М.: Прогресс, 1985, с. 133-238.
- Янко Т.Е. Актуальное членение предложения. Энциклопедия «Кругосвет», 2001:
- Adger, Svenonius 2011 — Adger, David, and Peter Svenonius. 2011. Features in Minimalist Syntax. In: The Oxford Handbook of Linguistic Minimalism, ed. Cedric Boeckx. Oxford: OUP.
- Aggarwal, Zhai 2012. Mining Text Data // Aggarwal Charu C., Zhai, ChengXiang (Editors) 536 p.
- Alec Radford et al. Language Models are Unsupervised Multitask Learners https://cdn.openai.com/better-language-models/language_models_are_unsupervised_multitask_learners.pdf
- Ashish Vaswani et al. Attention is all you need. <https://arxiv.org/pdf/1706.03762.pdf>
- Baddeley A. 2001. Is working memory still working? // American Psychologist 56. P. 849–864.
- Baker 2015 — Baker, Mark C. Case: Its Principles and Parameters. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2015.
- Bobaljik 2008 — Bobaljik, Jonathan. Where's phi? Agreement as a post-syntactic operation. In D. Harbour et al. (eds.). Phi Theory. (pp. 295–328). Oxford: OUP, 2008.
- Branigan H., Pickering M.J., Cleland A.A. 2000. Syntactic coordination in dialogue // Cognition 75. P. 13–25.
- Campbell L. Historical linguistics: an introduction. 3rd edition. Edinburgh University Press, MIT Press, 2013.
- Chomsky 2000 — Chomsky, Noam. 2000. Minimalist inquiries: the framework. In Step by Step. Essays on Minimalist Syntax in Honor of Howard Lasnik, eds R. Martin, D. Michaels and J. Uriagereka, 89–155. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Chomsky 2001 — Chomsky, Noam. 2001. Derivation by phase. In: Ken Hale: A Life in Language, ed. M. Kenstowicz, 1–52. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Chris Manning, Abigail See et al., материалы курса [Natural Language Processing with Deep Learning](#), Stanford / Winter 2020, в частности [1], [2], [3].
- Clark H.H., Wilkes-Gibbs D. 1986. Referring as a collaborative process // Cognition 22(1). P. 1–39.
- Comrie B. 1989. Language universals and linguistic typology. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press.
- Croft W. 2002. Typology and universals. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cuetos F., Mitchell D.C. 1988. Cross-linguistic differences in parsing: Restrictions on the use of the Late Closure strategy in Spanish // Cognition 30. P. 73–105.
- Daneman M., Carpenter P. 1980. Individual differences in working memory and reading // Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior 19. P. 450–466.
- Dékány 2018 — Dékány, Éva. 2018. Approaches to head movement: A critical assessment,

Glossa: a journal of general linguistics 3(1) 65: 1–43, DOI: <https://doi.org/10.5334/gjgl.316>

Dybo A., Starostin G. In defense of the comparative method, or the end of the Vovin controversy // *Аспекты компаративистики. 3 / под ред. Г.С. Старостина*. М.: Изд-во РГГУ, 2008. С. 119–258.

Dzmitry Bogdanov et al. Jointly learning to align and translate. <https://arxiv.org/pdf/1409.0473.pdf>

Embick, Noyer 2001 — Embick, David, and Rolf Noyer. Movement operations after syntax. *Linguistic Inquiry*, Vol. 34(4), p. 555-595.

Ferreira V., Slevc L., Rogers E. 2005. How do speakers avoid ambiguous linguistic expressions? // *Cognition* 96(3). P. 263–284.

Fox 2003 — Fox, Danny. On logical form. In: *Minimalist syntax* (2003): 82-123.

Fromkin, V. (ed.). 2000. *Linguistics: An Introduction to linguistic theory*. London: Blackwell.

G. Booij et al. (eds.). *Morphology: An international handbook of inflection and word-formation*. B.: Mouton de Gruyter, 2000.

Gell-Mann M., Peiros I., Starostin G. Distant language relationship: The current perspective // *Вопросы языкового родства (Journal of language relationship)*, 2009, v. 1, P. 13–30.

Harley, Ritter 2002 — Harley, Heidi, and Elizabeth Ritter. 2002. Person and number in pronouns: A feature-geometric analysis. *Language* 78:482–526.

Haspelmath M. *Understanding morphology*. L.: Arnold, 2002.

Haspelmath M. 2003. The geometry of grammatical meaning: Semantic maps and cross-linguistic comparison // M. Tomasello (ed.) *The new psychology of language*. Vol. 2. Mahwah: Lawrence Erlbaum. P. 211–242.

Haspelmath M. 2010. Comparative concepts and descriptive categories in cross-linguistic studies // *Language* 86(3). P. 663–687.

Haspelmath M. 2015. Descriptive scales versus comparative scales // I. Bornkessel-Schlesewsky, A. L. Malchukov, M. Richards. (eds.) *Scales and hierarchies: A cross-disciplinary perspective*. Berlin: De Gruyter Mouton. P. 45–58.

Hippisley, G. Stump (eds.). *The Cambridge handbook of morphology*. Cambridge: CUP, 2017.

https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/AKTUALNOE_CHELENE_NIE_PREDLOZHENIYA.html

Huang 1995 — Huang, C-T. James. Logical form. In: Weibelhuth, Gert (ed.). *Government and binding theory and the minimalist program*. Wiley-Blackwell, 1995.

J.L. Bybee et al. *The evolution of grammar: Tense, aspect and modality in the languages of the world*. Chicago: UChP, 1994.

J.L. Bybee. *Morphology: A study of the relation between meaning and form*. Amsterdam: Benjamins, 1985.

J.R. Taylor (ed.). *The Oxford handbook of the word*. Oxford: OUP, 2015.

Jacob Devlin et al. Bert: Pre-training of deep bidirectional transformers for language understanding <https://arxiv.org/pdf/1810.04805.pdf>

Josef B. D., Janda R. D. (eds.). *The handbook of historical linguistics*. Oxford, 2003.

Jurafsky, Martin *Speech and Language Processing*. <https://web.stanford.edu/~jurafsky/slp3/ed3book.pdf> (главы 6-9, 11).

Manning, C. D., Raghavan, P. and Hinrich Schütze. 2008. *Introduction to information retrieval*. Cambridge University Press, Cambridge, England, 482 p.

Marantz 1991 — Marantz, Alec. Case and licensing. In Germán Westphal, Benjamin Ao, and Hee-Rahk Chae. eds. *Eastern States Conference on Linguistics* pp. 234–253. University of Maryland, Baltimore: Ohio State University, 1991.

Ö. Dahl. *Tense and aspect systems*. Oxford: Blackwell, 1985.

O’Grady, W.; Archibald, J.; Aronoff, M.; Rees-Miller, J. (eds.). 2017. *Contemporary linguistics: An introduction*. Boston: Bedford/St. Martins, Macmillan Learning, 7th ed.

Odden D. 2013. *Introducing phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pesetsky 2011 — Pesetsky, David. Case. In: *The Oxford Handbook of Linguistic Minimalism*, ed. Cedric Boeckx. Oxford: OUP.

Pesetsky 2013 — Pesetsky, David. Phrasal Movement and Its Discontents: Diseases and Diagnoses. In *Diagnosing Syntax*, edited by Lisa Lai-Shen Cheng, and Norbert Corver. Oxford:

Oxford University Press, 2013.

Ringe D., Eska J.F. *Historical Linguistics: Toward a Twenty-First Century Reintegration*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo, Delhi, Mexico City: Cambridge University Press, 2013.

Segalovich, I. 2003. A Fast Morphological Algorithm with Unknown Word Guessing Induced by a Dictionary for a Web Search Engine. *MLMTA*, стр. 273-280

Spencer, A.M. Zwicky (eds.). *The handbook of morphology*. L.: Blackwell, 2001.

Velupillai V. 2012. *An introduction to linguistic typology*. Amsterdam: John Benjamins..

II. Дополнительная литература:

Античные теории языка и стиля. М.—Л., 1936; изд. 2-е. СПб., 1996. Раздел «Язык».

Балли Ш. *Общая лингвистика и вопросы французского языка*. М., 1955.

Бенвенист Э. *Общая лингвистика*. М., 1970.

Блумфилд Л. *Язык*. М., 1968.

Бодуэн де Куртене Э.А. *Избранные труды по общему языкознанию*, тт. 1—2. М., 1963.

Бюлер К. *Теория языка*. М., 1993.

Вандриес Ж. *Язык*. М., 1937.

Волошинов В.Н. *Марксизм и философия языка*. Л., 1929; изд. 3-е (серия «Бахтин под маской», вып. 3). М., 1993.

Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля. М., 1990; *Грамматика Пор-Рояля*. Л., 1991.

Гумбольдт В. фон. *Избранные труды по языкознанию*. М., 1984.

Ельмслев Л. *Прологомены к теории языка // Новое в лингвистике*, вып. I. М., 1960.

Крушевский Н.В. *Избранные работы по языкознанию*. М., 1998.

Кузнецов В.Б. *Использование современного цифрового спектрального анализа в фонетических исследованиях (практическое руководство для бакалавров-прикладников)*, М., 2017.

Курилович Е. *Очерки по лингвистике*. М., 1962.

Лобанов Б.М., Цирульник Л.И. *Компьютерный синтез и клонирование речи*. Минск, 2008.

Мартине А. *Принцип экономии в фонетических изменениях*. М., 1960.

Мейе А. *Введение в сравнительное изучение индоевропейских языков*. М.—Л., 1938.

Мещанинов И.И. *Общее языкознание*. М.—Л., 1940; изд. 2-е. М., 1975.

Мещанинов И.И. *Члены предложения и части речи*. М.—Л., 1945; изд. 2-е. М., 1978.

Пауль Г. *Принципы истории языка*. М., 1960.

Поливанов Е.Д. *Статьи по общему языкознанию*. М., 1968.

Поливанов Е.Д. *Труды по восточному и общему языкознанию*. М., 1991.

Пражский лингвистический кружок. М., 1967.

Реформатский А.А. *Из истории отечественной фонологии*. М., 1970.

Рыбин С.В. *Синтез речи*. СПб, 2014.

Соломенник А. И. *Технология синтеза речи: история и методология исследований // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология*. — 2013. — № 6. — С. 149–162.

Тампель И.Б. *Автоматическое распознавание речи – основные этапы за 50 лет // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики*. 2015. Т. 15. № 6. С. 957–968.

Тампель И.Б., Карпов А.А. *Автоматическое распознавание речи*, СПб, ИТМО, 2016.

Теньер Л. *Основы структурного синтаксиса*. М., 1988.

Токиэда Мотоки. *Основы японского языкознания // Языкознание в Японии*. М., 1983.

Трубецкой Н. *Основы фонологии*. М., 1960.

Хомский Н. *Язык и мышление*. М., 1972.

Щерба Л.В. *Языковая система и речевая деятельность*. Л., 1974.

Harrington J., Cassidy S. *Techniques in speech acoustics*. Dordrecht, 1999.

Holmes J., Holmes W. *Speech Synthesis and Recognition*, London, N-Y. 2001.

Reetz H., Longman A. *Phonetics. Transcription, Production, Acoustics, and Perception*. Willey-Blackwell, 2009.

Taylor P. Text-to-Speech Synthesis. Cambridge UP, 2009.

Список основной и дополнительной литературы по кафедре общей теории словесности

I. Основная литература

- Аверинцев С.С. Похвала филологии // Юность, 1969.
- Автономова Н.С. Глобальный английский в «зоне перевода» // Н.С. Автономова. Познание и перевод. М., 2008.
- Автономова Н.С. Лакан: парадоксы познания бессознательного // Автономова Н.С. Познание и перевод. М. 2008.
- Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. М., 1997.
- Адорно Т., Хоркхаймер М. Культуриндустрия. Просвещение как обман масс // Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. М., 1997.
- Азен А. За нечистое кино: в защиту экранизаций // Азен А. Что такое кино? / Пер. В. Божовича и И. Эпштейн. М., 1972.
- Актуальные проблемы теории коммуникации. СПб., 2004.
- Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М., 2001.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 1998.
- Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004.
- Балибар Э., Валлерстайн И. Раса, нация, класс. Двусмысленные идентичности. М., 2003.
- Барт Р. S/Z. М., 1994.
- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М, 2000.
- Барт Р. Мифологии. М., 2000; Бодрийяр Ж. Прозрачность зла / Призрак толпы. М., 2007.
- Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Барт Р. Риторика образа // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Бартминьский Е. Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике. М., 2005.
- Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Собр. соч. Т. 5. М., 1997.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое изд.).
- Бахтин М.М. Рабочие записи 60-х – начала 70-х годов, тетрадь 4 // Собр. соч. Т. 6. М., 2002.
- Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. М., 1988.
- Бенвенист Э. Коммуникация в мире животных и человеческий язык // Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.
- Бенвенист Э. Заметки о роли языка в учении Фрейда // Общая лингвистика. М., 1974.
- Беньямин В. Маски времени. СПб., 2004.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. СПб., 2004.
- Бергер П., Лукман Т. Происхождение символических универсумов // Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М., 1995.
- Биллиг М. Нации и языки // Логос. 2005, Вып. 4 (49).
- Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Богин Г.И. Обретение способности понимать. Введение в филологическую герменевтику. М., 2001.
- Бубер М. Я и Ты // Бубер М. Два образа веры. М., 1995.

- Бурдые П. Поле литературы // Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. М., СПб., 2005.
- Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. М., СПб., 2005.
- Вайнрайх У. Одноязычие и многоязычие // Зарубежная лингвистика. III. М., 1999.
- Вартанов А. Метаморфозы авторского начала: сценарист, режиссер, зритель // Экранные искусства и литература: Современный этап. М., 1994.
- Вацлавик П., Бивин Дж., Джексон Д. Прагматика человеческих коммуникаций: Изучение паттернов, патологий и парадоксов взаимодействия. М., 2000.
- Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1996.
- Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура (любое издание).
- Винокур Г.О. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи // Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959 (и более поздн. изд.).
- Вирильо П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002.
- Вирильо П. Машина зрения. СПб., 2004.
- Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. Философские исследования (любое изд.).
- Волков А.Г. Язык как система знаков. М., 1966.
- Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.) Фрейдизм: критический очерк. М., 1993.
- Волошинов В.Н. Марксизм и философия языка (любое изд., также публикуется как работа М.М.Бахтина).
- Выготский Л.С. Искусство и психоанализ // Психология искусства. М., 1986.
- Выготский Л.С. Мышление и речь (любое издание).
- Гавранек Б. Задачи литературного языка и его культура // Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
- Гавранек Б. К проблематике смешения языков // Зарубежная лингвистика. III. М., 1999.
- Гавранек Б. О функциональном расслоении литературного языка // Пражский лингвистический кружок. Сб. статей. М., 1967.
- Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
- Гадамер Х.-Г. Текст и интерпретация // Герменевтика и деконструкция. М., 1999.
- Гаспаров Б.М. Язык. Память. Образ. Лингвистика языкового существования. М., 1996.
- Гаспаров М.Л. Филология как нравственность // Гаспаров М.Л. Записи и выписки. М., 2001.
- Гендер и язык. / Науч. ред. и сост. А.В. Кирилина. М., 2005.
- Гендер: Язык, культура, коммуникация. М., 2001.
- Гидденс Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. М., 2004.
- Грайс Г.П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. М., 1985; [Группа μ□] Общая риторика. М., 1986.
- Гройс Б. Медиум становится посланием // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2003, № 32.
- Гумбольдт В. фон. Избранные труды. М., 1983.
- Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М., 1985.
- Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
- Дубин Б.В. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы. // Новое литературное обозрение. 2002, № 57.
- Дьякова Е.Г., Трахтенберг А.Д. Массовая коммуникация и проблема конструирования реальности: анализ основных теоретических подходов. Екатеринбург, 1999.
- Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. М., 1998.
- Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи (любое издание).
- Засурский Я.Н. Глобальное коммуникативное пространство в условиях мобильной коммуникации // http://www.mediascope.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=107&Itemid=51.
- Иванов В.В. Бессознательное, функциональная асимметрия, язык и творчество // Бессознательное. Новочеркасск, 1994.
- Идентичность. Хрестоматия (2е изд.). / Сост. Шнейдер Л.Б. М., 2008.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1996.

- Ильин И.П. Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты // Проблемы современной стилистики. М., 1989.
- Йоргенсен М.В, Филипс Л.Дж. Дискурс-анализ. Теория и метод. Харьков, 2004; Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 2002.
- Кибрик А.А. Когнитивные исследования по дискурсу // Вопросы языкознания. 1994, № 5.
- Киммел М. Институт социальной и гендерной политики. М., 2006.
- Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учеб. М., 1999.
- Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
- Косериу Э. Синхрония, диахрония, история. М., 2001.
- Косиков Г.К. «Структура» и/или «текст» (стратегии современной семиотики). Вступительная статья // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М., 2000.
- Кракауэр Э. Природа фильма. М., 1974; Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., СПб., 1998.
- Кристал Д. Английский язык как глобальный. М., 2001.
- Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1995, № 1.
- Крысин Л.П. Языковая норма и речевая практика // Отечественные записки. 2005, № 2.
- Кубрякова Е.С. Текст – проблемы понимания и интерпретации // Семантика целого текста. М., 1987.
- Куле К. СМИ в Древней Греции. М., 2004; Маклюэн М. Галактика Гутенберга. М., 2005.
- Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
- Лакан Ж. Инстанция буквы, или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996.
- Лотман Ю.М. К построению теории взаимодействия культур (семиотический аспект). // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3х томах. Т. 1. Таллин, 1992.
- Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2004.
- Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста; Текст и функция // Избранные статьи. Т. 1. Таллин, 1992.
- Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллин, 1992 или: Уч. записки Тартуского ун-та. № 567. Тарту. 1981.
- Луман Н. [Невероятность коммуникации](#) // Проблемы теоретической социологии. Вып 3. СПб., 2000.
- Луман Н. Реальность массмедиа. М., 2005.
- Луман Н. Что такое коммуникация? // Социологический журнал. 1995, № 3.
- Мазин В.А. Введение в Лакана. М., 2004.
- Макаров М.Л. Теория дискурса. М., 2003.
- Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007.
- Малахов В.С. Неудобства с идентичностью // Вопросы философии. №2, 1998.
- Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». М., 2003.
- Матезиус В. О необходимости стабильности литературного языка // Матезиус В. Избранные труды по языкознанию. Киев, 2003.
- Миллер А. О дискурсивной природе национализмов // Pro et Contra. 1997. Т. 2, № 4.
- Моделирование языковой деятельности в интеллектуальных системах. / Под ред. А.Е. Кибрика и А.С. Нариньяни. М., 1987.
- Морозов А.О. Четвертая секуляризация // Глобализация и столкновение идентичностей. М., 2003.
- Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика / Ред. Ю.С. Степанов. М., 1983 (2001).
- Мосс М. Общества, обмен, личность. М., 1996.
- Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
- Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре. СПб., 2005.

- Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. VIII. М., 1978.
- Новое в зарубежной лингвистике: Лингвистика текста. Вып. VIII. М., 1978.
- Норма в жизни человека и общества: междисциплинарный комплексный подход. / Под ред. В.Б. Касевича. СПб., 1993.
- Общество и книга: от Гутенберга до интернета. М., 2001.
- Ортега-и-Гассет Х. Запах культуры. М., 2006.
- Падучева Е.В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 1985.
- Парсонс Т. Понятие общества // Американская социологическая мысль. М., 1996.
- Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье. Культура и культурные институты в XXI веке. М., 2003.
- Пирс Ч.С. Из работы «Элементы логики» // Семиотика / Ред. Ю.С. Степанов. М., 1983 (2001).
- Пьеге-Гро Н. [Введение в теорию интертекстуальности](#). М., 2008.
- Разлогов К. Э. Проблема трансформации повествований // Вопросы философии. 1979, № 2.
- Рейнгольд Г. Умная толпа: новая социальная революция. М., 2006.
- Рикер П. Время и рассказ. Т. 2. М., 2000.
- Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 2002.
- Рикер П. Повествовательная идентичность // Мосс М. Герменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. М., 1995.
- Рождественский Ю.В. Общая филология. М., 1996.
- Руднев В. Культура и детектив // Даугава. Рига. 1988, № 12.
- Семиотика / Ред. Ю.С. Степанов. М., 1983 (2001).
- Сорокин Ю.А. Взаимодействие реципиента и текста: теория и прагматика. М., 1978.
- Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М., 1985.
- Сорокин Ю.А. Текст: цельность, связность, эмотивность // Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. М., 1982.
- Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. М., 1990.
- Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Заметки по общей лингвистике (любое изд.).
- Спивак Г.Ч. Могут ли угнетенные говорить? // Введение в гендерные исследования. Хрестоматия. Ч. II.
- Таннен Д. Ты меня просто не понимаешь: как разговаривают мужчины и женщины // Гендерные исследования в лингвистике и теории коммуникаций. М., 2004.
- Телия В.Н. О феномене воспроизводимости языковых выражений // Язык, сознание, коммуникация. М., 2005. Вып. 30.
- Телия В.Н. Послесловие. Замысел, цели и задачи фразеологического словаря нового типа // Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. / Отв.ред. В.Н. Телия. М., 2006.
- Теоретическая культурология. / Под ред. Разлогова К.Э. М., 2005.
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т. 1. М., 2004.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- Трубина Е.Г. Рассказанное Я: проблема персональной идентичности в философии современности. Екатеринбург, 1995.
- Тынянов Ю.Н. Кино – слово – музыка // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Тьюринг А.М. Может ли машина мыслить? М., 1960.
- Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М., 2004.
- Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. / Под ред. Г.К. Косикова. М., 2005.
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977 (СПб., 1994).

- Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб., 2000 (2005).
- Цивьян Т.В. Модель мира и ее лингвистические основания. М., 2006.
- Чернейко Л.О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 30. М., 2005; Hall S. The Work of Representation // Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, Hall S., ed., 1997, p.13–74.
- Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.
- Шахнарович А.М., Апухтин В.Б. Психолингвистические проблемы предикативности и обучение пониманию текстов // Аспекты изучения текста. М., 1981.
- Шеннон К. Работы по теории информации и кибернетике. М., 1963.
- Шкловский В.Б. Новелла тайн // Шкловский В.Б. О теории прозы. Л., 1925.
- Эйзенштейн С.М. Монтаж. М., 1998.
- Эко У. От интертекста к Гуттенбергу // НЛЮ. № 3.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
- Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб., 2007.
- Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., 2005.
- Эко У. Сказать почти то же самое. Опыты о переводе. СПб., 2006.
- Этнокультурная специфика языкового сознания. М., 1996.
- Ю.М. Лотман и Тартуско-Московская семиотическая школа. М., 1994.
- Юнг К.-Г. Архетип и символ (любое издание).
- Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. М., 2003.
- Языковая норма и эстетический канон. М., 2006.
- Якобсон Р.О. В поисках сущности языка // Семиотика / Ред. Ю.С. Степанов. М., 1983 (2001).
- Якобсон Р.О. К языковедческой проблематике сознания и бессознательности // Язык и бессознательное. М., 1996.
- Якобсон Р.О. О лингвистических аспектах перевода // Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.
- Якобсон Р.О. Язык в отношении к другим системам коммуникации // Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.
- Якубинский Л.П. О диалогической речи // Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование. М., 1986 (и др. изд).
- Ямпольский М. Памяти Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993 / Гл. I. Теория интертекстуальности и кинематограф.
- Ямпольский М. Язык – тело – случай: кинематограф и поиски смысла. М., 2004.
- Ямпольский М.Б. Кино без кино // Искусство кино. М., 1988. № 8.
- Ясперс К. Власть массы / Призрак толпы. М., 2007.
- Bhabha, Homi K. The Location of Culture. L., N.Y., 1994.
- Bluestone G. Novels into Film. Berkeley: University of California Press, 1961.
- Greenfield L. Nationalism. Five Roads to Modernity. Harvard University Press, 1992.
- Griffith J. Adaptations as Imitations: Films from Novels. Newark: University of Delaware Press; London: Associated University Presses, Inc., 1997.
- Hall S., Du Gay P. Questions of cultural identity. Sage Publications Inc, 1996; Woodward K. Questioning Identity: gender, class, ethnicity. L., 2004.
- Leitch Th. Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory // Criticism. Spring 2003. Vol. 45 Issue 2.
- Nation and Narration. Ed. Homi K. Bhabha. L., N.Y., 1990.
- The Cultures of Globalization. Ed. Fredric Jameson, Masao Myoshi. Duke University Press, 1998.

II. Дополнительная литература

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
- Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 1: Философская эстетика 20-х годов. М., 2003.
- Блумфилд Л. Язык (любое изд.).

- Вайсгербер Й.Л. Родной язык и формирование духа. М., 2004.
- Вацлавик П., Бивин Дж., Джексон Д. Психология межличностных коммуникаций. СПб., 2000.
- Геллнер Э. Нации и национализм. М, 1991.
- Горохов А. Дыра прикрытая глянцем. М., 2006
- Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.
- Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М., 1985.
- Дирлик А. Реконструируя современность: от модернизации к глобализации // Гендерные исследования. 2002, № 7-8.
- Зверева Г. Националистический дискурс и сетевая культура // Pro et Contra. 2005. Т. 9, № 2.
- Идлис Ю.Б. Слово в романе, сценарии и фильме: от визуального к зрительному // Вопросы интерпретации текста: лингвистика и история литературы. М., 2004.
- Казанова П. Мирская республика литературы. / Пер. с фр. М. Кожевниковой и М. Летаровой-Гистер. М., 2003.
- Малиновский Б. Проблема значения в примитивных языках // Эпистемология и философия науки (1923). 2005, № 3; Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
- Матурана У.Р., Варела Ф.Х. Древо познания: биологические корни человеческого понимания. М., 2001.
- Нации и национализм / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. / Пер. с англ. и нем. М., 2002.
- Смит Э.Д. Национализм и модернизм: Критический обзор современных теорий наций и национализма 2004.
- Флюссер В. За философию фотографии. СПб., 2006.
- Фуко М. Археология знания (любое изд.).
- Шюц А. Смысловое строение социального мира (1932). Символ, реальность и общество (1955) // Шюц А. Избранное. М., 2004.

Авторы:

- Татевосов С.Г., профессор РАН, доктор филологических наук
- Белов А. М., доктор филологических наук
- Красных В.В., доктор филологических наук
- Ромашко С.А., кандидат филологических наук

**Критерии и показатели оценивания ответа по этапу I вступительного испытания:
 Оценка уровня готовности абитуриента к академической деятельности в рамках
 выбранной специальности**

	0	Нет ответа ни на один из двух заданных вопросов, либо отказ от ответа.
Минимальный уровень	0	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, полное незнание разделов программы.
	1-2	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, фрагментарное знание программы, неумение анализировать и сопоставлять её разделы.
Низкий уровень знаний	3-4	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, фрагментарный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
	5-6	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, неполный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
Средний уровень знаний	7-8	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, полный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
	9	Неполные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
Достаточный уровень знаний	10-12	Недостаточно полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
	13	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
Высокий уровень знаний	14	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, имеются недочеты при сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы.
	15	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, грамотное сопоставление и анализ сведений из различных разделов программы.

Приложение 3. Этап II. Требования к поступающим. Литература и образцы текстов.

Приложение 3.1.

Русский язык как иностранный.

Требования к поступающим в аспирантуру.

Поступающие в аспирантуру должны обладать знанием

- языкового материала (фонетического, словообразовательного, морфологического, синтаксического, лексического), предусмотренным Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному (Первый сертификационный уровень. Общее владение. Профессиональный модуль «Филология»);

- информации страноведческого и общелингвистического характера в рамках тематики, актуальной для первого уровня владения русским языком как иностранным (см. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному).

Поступающие в аспирантуру должны обладать следующими навыками и умениями:

Аудирование

- воспринимать на слух повествовательные, описательные тексты, а также тексты смешанного типа с элементами рассуждения (тексты общелингвистической и социально-культурной проблематики, объем 600–800 слов); понимать смысловую структуру текста;

- понимать смысл вопроса, заданного в ходе работы с текстом (по специальности, страноведческим, художественным), при обсуждении проблем научного и социально-культурного характера, понимать реплики участников диалога, дискуссии.

Чтение

- использовать различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое) в зависимости от поставленных целей;

- понимать тему, проблему и основное содержание прочитанного текста общелингвистической и социально-культурной проблематики (описательного или повествовательного характера с элементами рассуждения, объем до 1000 слов);

главную и второстепенную информацию отдельных смысловых частей; причинно-следственные связи между ними;

- достаточно полно и точно понимать художественный текст повествовательного характера (объем до 1000 слов).

Письмо

- записывать составленный план прочитанного текста;

- продуцировать письменный текст на предложенную тему (тематика общелингвистическая и социально-культурная, объем не менее 20 предложений);

- репродуцировать прочитанный или прослушанный текст (по специальности, страноведческий, художественный, объем 600–700 слов) в форме изложения;

- репродуцировать текст по специальности в форме конспекта, используя приемы компрессии текста, принятые способы сокращения слов и символику.

Говорение

- продуцировать монологическое высказывание на предложенную тему (объем не менее 20 фраз);

- репродуцировать тексты по специальности, страноведческие тексты (описательного, повествовательного характера с элементами рассуждения, объем 600–700 слов), излагать содержание художественных текстов с использованием опорных слов, конструкций, плана; без использования опорных средств;

- формулировать основную идею прочитанного или прослушанного художественного текста и выражать собственное отношение к фактам, событиям, изложенным в тексте, действующими лицами и их поступкам.

- принимать участие в диалогах разного типа (диалог-расспрос, диалог-уточнение) (учебно-профессиональная, социально-культурная, обиходно-бытовая сферы общения),

понимать коммуникативное намерение собеседника и выражать нужные интенции.

Высказывания должны быть оформлены в соответствии с нормами современного русского языка, включая социально обусловленные нормы речевого этикета.

Требования на приемных экзаменах в аспирантуру.

1. Письменное репродуцирование прочитанного текста социально-культурной проблематики объемом 600–700 слов: изложение основной информации текста, выражение своего отношения к проблемам, о которых пишет автор. Время на подготовку 60 минут.

2. Продуцирование письменного текста на общепилологическую тематику (объем на менее 20 предложение, 200–250 слов). Время на подготовку 60 минут.

3. Чтение и устное репродуцирование текста общепилологической тематики объемом 600–700 слов. Участие в диалоге, связанном с содержанием данного текста. Время на подготовку 40 минут.

4. Продуцирование монологического высказывания на страноведческую тематику (объем не менее 20 фраз). Участие в диалоге на данную тему. Время на подготовку 30 минут

5. Участие в диалоге, посвященном научной работе и специальности поступающего в аспирантуру.

Разработчики

Докт. пед. наук, зав. кафедрой русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Л.В. Красильникова

Докт. филол. наук, проф. кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Е.А. Кузьмина

Литература

Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение / Андрияшина Н.П., Битехтина Г.А., Клобукова Л.П., Красильникова Л.В. и др. М. –СПб.: Златоуст, 1999.

Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение / Андрияшина Н.П. и др. 3-е изд. СПб.: Златоуст, 2006.

Требования к первому сертификационному уровню владения русским языком как иностранным. Общее владение. Профессиональный модуль / Андрияшина Н.П. и др. СПб.: Златоуст, 2011.

* * *

Амиантова Э.И., Битехтина Г.А., Горбачик А.Л., Лобанова Н.А., Слесарева И.П. Лексика. Сборник упражнений. М.: Флинта: Наука, 2010.

Бархударова Е.Л., Панков Ф.И. По-русски – с хорошим произношением. Практический курс звучащей речи. М., 2008.

Богатырева И.В., Голованова Л.З., Лобашкова И.М. Пособие по научному стилю речи для подготовительных факультетов вузов СССР. Филологический профиль. М., 1986.

Величко А.В., Башлакова О.Н. Какой падеж? Какой предлог? (Глагольное и именное управление в таблицах и упражнениях): Учебное пособие. М.: Русский язык, 2008.

Величко А.В., Юдина Л.П. Русский язык в текстах о филологии: Пособие для иностранных учащихся. М., 2008.

Книга о грамматике. Русский язык как иностранный. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. А.В. Величко. М., 2009.

Короткова О.Н. По-русски – без акцента! Корректировочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке. СПб., 2006.

Короткова О.Н., Одинцова И.В. Загадай желание: Пособие по развитию речи для изучающих русский язык. СПб.: Златоуст, 2006

Материалы по языку специальности для студентов-филологов. Воронеж, 2000.

Муханов И.Л.. Интонация в практике русской диалогической речи: Учебное пособие, М., 2006.

Муравьёва Л.С. Глаголы движения в русском языке (для говорящих на английском языке). М.: Русский язык, 2006.

Одинцова И.В. Русский язык как иностранный. Звуки. Ритмика. Интонация: Учебное пособие. М., 2004.

Одинцова И.В., Малашенко Н.М., Бархударова Е.Л. Русская грамматика в упражнениях. Рабочая тетрадь с комментариями (для иностранных учащихся) / Под ред. И.В. Одинцовой. М., 2008.

Скворцова Г.Л. Употребление видов глаголы в русском языке: Учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык (любое издание).

Хавронина С.А., Жидкова Г.Ф. Пособие по развитию навыков научной речи для иностранных студентов-филологов. Чтение, говорение, письмо. М., 1990.

Хавронина С.А., Жидкова Г.Ф. Пособие по развитию навыков научной речи. Аудирование. М., 1985.

Химик В.В., Шкурина Н.В. 10 уроков по языку специальности: Учебное пособие. СПб., 2000.

Чагина О.В. Поговорим о себе. Пособие по развитию речи для иностранных учащихся. М.: Русский язык. Курсы, 2008.

Юдина Л.П. Идти или ходить? Глаголы движения в речи: Пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный. М., 2010.

Образцы предъявляемых текстов для письменного и устного репродуцирования

1.

ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ

Сегодня многие учёные и общественные деятели делают всё возможное, чтобы спасти от загрязнения воздух, моря, реки, леса. Они хотят сохранить животный мир нашей планеты, спасти птиц. Человечество тратит огромные деньги, чтобы сохранить природу. Наука, которая занимается охраной природы, называется экологией. И экологию уже сейчас преподают в университетах.

Но экология должна заниматься не только задачами сохранения природы. Ведь человек живёт не только в природной среде, но и в среде, которая создана культурой. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной жизни. Поэтому сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение природы. Однако вопрос об экологии культуры, к сожалению, пока не изучается. Изучаются различные виды культуры, изучается культура прошлого, но не изучается значение всей культурной среды для человека.

Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери. Жить там, где жили поэты и писатели великой русской культуры, великие критики и философы, ходить в музеи, на выставки – значит постепенно становится духовно богаче.

Улицы, площади, отдельные дома говорят нам о тех, кто здесь бывал раньше.

И человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к тем, кто жил раньше. Он помнит о том, что нужно будет сохранить культуру прошлого для будущего тех, кто будет жить после него. Он начинает учиться ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего. Забота о прошлом – это одновременно и забота о будущем.

Любить свою семью, своё детство, свой дом, свою школу, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо для духовного здоровья человека.

Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая, природная, и экология культурная, духовная. Незнание и неуважение природной экологии может убить человека биологически, а незнание и неуважение культурной экологии убивает человека духовно.

Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры. Можно очистить загрязнённые реки и восстановить леса. Природа сама помогает человеку, потому что она «живая». У неё есть способность к восстановлению. Но памятники культуры восстановить нельзя, потому что они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённым временем, с определёнными художниками, архитекторами. Каждый памятник разрушается навсегда, навечно. И он совершенно незащищён, он не восстановит самого себя.

Культура незащищённа. И её должен защищать каждый из нас. Мы не должны надеяться,

что сохранением культуры прошлого занимаются специальные государственные и общественные организации. Мы сами должны хранить и защищать всю красоту, которую создали люди для нас и наших детей. Такова наша задача, наш долг перед прошлым и будущим.

2.

Изучение языка, начавшееся в глубокой древности, было вызвано не столько интересом и любознательностью, сколько практическими потребностями. Так, в древней Индии, родине языкознания, в I тысячелетии до нашей эры изучали санскрит, на котором говорили только в особых случаях: во время официальных и религиозных церемоний. Важно было правильно говорить на санскрите, а для этого нужно было знать, как устроен этот язык. Так появилась грамматика в стихах Панини (V или IV век до нашей эры), представляющая собой почти 4000 правил, которые необходимо было выучить наизусть. Сделанное Панини описание звуковой, морфемной и словарной систем санскрита является «одним из величайших памятников человеческого разума» (Л. Блумфильд).

Изучение греческого языка началось в III–I веках до нашей эры, когда греческая культура распространилась на востоке. Жители Александрии и других египетских городов говорили на разных языках, но должны были учить греческий язык, который являлся государственным языком и языком религии и культуры. Первая грамматика греческого языка была написана Дионисием Фракийцем (II век до нашей эры – IV век нашей эры) и представляла собой классификацию звуков, слов, грамматических форм и т.д. Когда же греческая культура пришла в Древний Рим, греческую грамматику просто перевели на латинский язык, потому что эти языки во многом похожи. Только в VI веке появилось латинская грамматика в 18 книгах, написанная замечательным ученым-лингвистом Присцианом. Именно эта грамматика легла в основу современного языкознания.

Китайская культура была прежде всего письменной. Именно иероглифическое письмо объединило китайцев, говорящих на разных диалектах, в один народ. Сложная китайская письменность требовала долгого обучения. Поэтому составление словарей иероглифов было важным государственным делом. Первый полный иероглифический словарь создал выдающийся китайский языковед Сюй Шэнь в начале II века нашей эры. Грамматика китайского языка появилось только в конце XIX века под европейским влиянием.

В VII веке арабы завоевали огромную территорию на Востоке и должны были обучать своему языку разные народы. Для решения этой задачи быстро развивалась арабская наука о языке. И в 753–796 годах выдающийся ученый Сибавейхи создал самую замечательную грамматику, в которой описывалась фонетика, морфология и синтаксис арабского языка. Труд Сибавейхи до сих пор является крупным лингвистическим исследованием.

Анализ основных лингвистических традиций прошлого показывает, что развитие языкознания в разных странах мира было вызвано практическими потребностями людей. Прежде всего необходимо было учить язык религии и культуры, а он часто отличался от разговорного языка. И всегда побежденные народы должны были изучать язык победителей, который, как правило, был для них совершенно новым языком. Поэтому изучались древние тексты, писались грамматики и создавались словари.

Приложение 3.2. Английский язык

Поступающие в аспирантуру могут познакомиться с образцами текстов на английском языке для письменного перевода в изданиях:

- van Dijk T.A. Discourse and Power. 2008
Crystal David The Cambridge Encyclopedia of Language. CUP.1987
Eckert Penelope, McConnell-Ginet Sally Language and Gender. CUP-2003
Комова Т.А. History, Philology and Culture. (A book for reading, enjoying and study).
Moscow - 1997
Leech G. Language in Literature. Style and Foregrounding. 2008
Widdowson H. G. Linguistics. OUP-2002

Литература по английскому языку:

- Словари
Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов (любой год издания)
Гвишиани Н.Б. Терминология в обучении английскому языку с «Глоссарием лингвистических терминов». М.:1993
Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of Language. - CUP.1987 Грамматики
Aleksandrova O.V., Komova T.A. Modern English Grammar: Morphology and Syntax. М.:
2013
Lyons J. Introduction to Theoretical Linguistics. CUP - 1971
Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М.:1986.

Образец текста (английский язык):

1.Beauty* is found in the women of the three types, Nordic, Mediterranean and Alpine, but the fundamental and dominating feature of them all is the Mediterranean, and there is a natural tendency among women to revert to this dark, long-headed, oval-faced type; in fact, the pictures of the ancient Cretan women with their dark curly hair, large eyes and tip-tilted noses are reproduced to-day, especially among the Irish. On the other hand there is the artificial force at work tending to draw the race away from this type and to evolve a negative, average woman. The result will depend on the freedom of the males to make their choice, and this is likely to increase. It is an important factor, as those who have acquaintance with lower middle-class nonconformists will realize. There the influence of the "chapel-connection" is very strong, and the tendency when I was a boy was to induce a young man to marry a godly young woman well known in his circle. To marry for beauty was considered a deadly sin, and the tenets of Christianity were invoked in the interests of mortification of the flesh. This debased, Alpine-Puritan-Nonconformist ideal is responsible for much of the appalling ugliness we see around us to-day, both physical and artistic. During the war London was crowded with beautiful women, the bolder and more enfranchised spirits being drawn into public activity from all corners of the country. When the war ceased there was a sad reversion, and we meet more of the spectacled, long-faced, adenoid-jawed, the products of an uneugenic religion, malnutrition, bad social conditions and race reversion. But there are signs that the pretty, well-dressed London girl is reasserting herself.

On the whole, in comparing the beauty of the Italian woman and the charm of the French with the average, uncomely lower-middle class women of our own country, I cannot help feeling that we are suffering from the sins of our fathers in neglecting life and the body for a problematic advantage hereafter. Fortunately the neo-Georgian feeling for beauty is doing what it can to restore the race.

2.LITERATURE AND ART

If literature were a criterion of a people's worth, England would stand very high indeed. But such a criterion would be unfair to peoples like the Romans or Americans who have excelled in action rather than expression. As the dream expresses the unconscious wishes and fears of the individual, so literature with the other arts betrays the unconscious spirit of a people. Literature reveals their hopes

and their fears, and it is but natural that its exponents should be of that type of humanity which is closest to nature and the unconscious. The more a people is dominated by its conscious, the less will it express itself in literature although by a strange exception it may do so in music. Thus the Greeks, with their strong Mediterranean admixture, rank high in the world of letters; Germany also, before the Prussian domination; for both could give free rein to their unconscious impulse; because she could not, Rome ranks low. But there are two elements in art and literature; the dynamic and the static, inspiration and control; the former is a long-headed character, and the latter short-headed. Thus peoples deficient in one or the other element are deficient in expression. The Irish incline to exhibit too much exuberance, the Romans too little.

England is fortunate in the same way as the Greeks in having the two racial elements powerfully developed. The Nordic is not a maker of literature, nor does he understand it, but he is nevertheless often a good patron. Our creative writers have been mainly of the Mediterranean type and Keats was an outstanding example; the architectonics and moral fibre of Shakespeare on the other hand betray a short-headed strain, which reminds us that the true Nordic makes one great contribution to literature in that he at least inspires great poetry; thus Nordic heroes are the great figures of the Homeric poems, of the Sagas, whilst Shakespeare presents us with a galaxy.

Since a people tends to work off its complexes and obsessions in its poetry, it generally follows that the literature of fear is greater than the literature of joy, for in the former the unconscious has freer play. Thus the Greeks excelled in tragedy while the Romans, practical men of action, made no mark therein. We are reminded again of the difference between the Protestant spirit and the Catholic, or between the Alpine and the Mediterranean, the former dominating God and the second dominated by Him. The Romans had little fear from the outside world, although tradition led them to toy with it; but with the Greeks this fear, together with a dread of incest arising from a pristine uncertainty in marital relations, was a real dread which inspires their greatest work.

While Shakespeare's expression is on the whole strong and jubilant there are occasional phases of some such similar terror which may be of a personal nature, and under their influence, as in *Macbeth* or *King Lear*, he is at his greatest.

Apart from their terror-complex, the Greeks excelled in clear vision and lucid expression, a tradition passed on to the French. Apart from a temporary depression in the Romantic period the French have pursued the cult of *joie de vivre* and lucidity, and their literature abounds in wit rather than humour.

As a racial study it is interesting to view English literature from the standpoint of both French and German. That the French have a substratum of the more virile qualities of letters is shown by Rabelais and Montaigne, by Hugo, Sand and Balzac but, as happened with Gray, the flame seems to have been quenched by atmosphere, the atmosphere in their case of the salon. The rough worlds and thoughts of the peasant and artisan, so rich in meaning, so close to nature, which humanize the pages of Shakespeare are taboo in French literature; the feeling for the country, for nature, for elemental passions, such as is found in Hamsun's *Growth of the Soil*, are not conspicuous. Moliere, a master of stage-craft, a specialist in character, yet portrays the character rather than the human being. The French are bound by convention while the English are most excellent in breaking it. The French never forget their formal classic laws, while the English had the advantage of never knowing them.

—* R. N. Bradley. *Racial Origins of English Character*. London, 1926, pp. 105 - 138.

Приложение 3.3. Датский язык

Образцы текстов

1.

Erik Hansen

Dansk sprog

Udviklingen i danskforskningen i det sidste halve hundrede år tegner en figur der ligner en cirkel eller en spiral. Strukturalisterne frigjorde lingvistikken fra at være en instrumentaldisciplin for forskellige humanistiske forskningsaktiviteter og hævdede nødvendigheden af en autonom sprogvidenskab. Denne frigørelse betød en hurtig udvikling af metoderne, en eksplosiv forøgelse af den samlede viden om sproget, og meget store forventninger til lingvistikens fremtidige resultater. Ambitionerne om en udadrettet, direkte samfundsrelevant lingvistik sprænger imidlertid de strukturalistiske rammer. Først suppleres de lingvistiske metoder med psykologiske og sociologiske, og lingvistikken får anvist sin gamle plads som hjælpedisciplin i forbindelse med vigtigere formål. Senere ændres rammerne atter, så strukturlingvistikken kommer til at indgå som en forholdsvis uinteressant biting i en almen sociologisk kommunikationslære, og den udgår i realiteten som undervisningsfag i dansklæreruddannelsen på de højere læ reanstalter. For den konsekvente pragmatik og sprogsociologi eksisterer sproget ikke som emne. Sprogstrukturen er et blændværk man skal skue igennem, og gennemskue, for at se det egentlige, nemlig den sociale handlen, som bl.a. kommer til udtryk gennem sproget. Men andre forskningsområder har sproget og sprogstrukturen som et væsentligt emne. Det gælder fx forskningen i stilistik, maskinoversættelse, dansk som fremmedsprog, fonetik, leksikografi og sprogpedagogik. Det gælder i øvrigt også i nogen grad pragmatik og sprogsociologi, idet forskere ikke altid er helt så konsekvente som deres hensigtserklæringer. Den principielle ophævelse af det der efterhånden blev en mesalliance mellem strukturlingvistikken (grammatikken) og disciplinerne pragmatik og sprogsociologi, indebærer at udforskningen af det danske sprog igen kan fremstå som en nyttig og nødvendig forskningsgren - ikke for enhver pris autonom, og slet ikke afskåret fra omverdenen.

(Udgivet af Folkeuniversitetet i København. 1981. S. 28-29)

2.

Michael Ejstrup

Kommer tid, kommer penge ...

Idiomer bærer grundværdier og sammenhængskraft i et samfund videre fra generation til generation. Det sker på en særlig måde, hvor værdierne formuleres i hverdagsprog, så de kan begribes af alle; både af Jørgen Hattemager og af Kong Salomon. Oftest anvendes helt almindelige hånd gribelige dele fra hverdagens gøren og laden som dele af de værdi forklarende og -bevarende sproglige udtryk. Simsalabim Tricket består i at aflyse enkeltordenes grundbetydninger og lade dem samlet overføre en ny og anderledes betydning, end enkeltordene i sig selv indeholder. Altså opleves på lydsiden en række almindelige ord og ordsammensætninger, der under normale omstændigheder arver og påvirker betydninger fra hinanden, så der formidles et ytringsindhold, der umiddelbart kan afkodes. Men det sidste sker netop ikke i idiomer. Som en slags troldspejl dukker nye metaforiske eller metonymiske bil leder op. Det hele er en slags magi, der kræver nøjagtige trylle formularer, hvor end ikke den mindste detalje kan ændres, uden at den overførte betydning går tabt, og vi får ordenes almindelige og konkrete betydningsbidrag tilbage (Ejstrup og Elsig 2015; Syv (ved Hansen 1944)). Lad os tage et par eksempler som at skyde papegøjen, eller man skal ikke gå over åen efter vand. Begge talemåder er kendte og indeholder således ekstra betydning ud over ordenes almindelige semantiske bidrag. Det første er uden tvivl velkendt og bruges flittigt på tværs af alders-, sociale og geografiske skel. Talemåden har været brugt som en del af eksamen på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole i flere omgange, og den volder ikke problemer for de studerende med en gennemsnitsalder på lidt over 22 år at forklare. Talemåden er fastlåst, og eksempelvis papegøjens form som bestemt ental kan ikke ændres uden tab af idiomatisk kraft, ligesom udsagnsordets semantik ikke kan ændres til fx snyde, uden at idiomet falder til jorden. Man kunne godt forestille sig, at idiomet kunne bruges med en lidt anden betydning, hvis formålet var at angive, at en person snød i

(et) spil. Men det dur ikke. Anderledes er det med det andet eksempel, hvor de samme unge journaliststuderende er meget mere usikre. De er villige til at ændre på verbet, substantivet og retningsadverbialt til henholdsvis svømme, broen og langs med. Og de er lige så usikre, når den overførte betydning skal forklares. Mindre end halvdelen er i stand til at forklare præcist, hvad idiomets betydning er.

(FRASEOLOGI – genveje og omvej. Festskrift til Torben Arboe. Aarhus Universitet, 2018, s. 47)

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию:

Бабушкина Е.В. О категории футурума в датском языке // Вестник Моск. ун-та. сер. 9. филология. 1. 1980. С. 47-56.

Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М.: Эдиториал УРСС, 2000.

Крылова Э.Б. Коммуникативные функции модальных частиц в датском языке. МАКС-Пресс. 2021.

Кузнецов С.Н. Теоретическая грамматика датского языка: Синтаксис. АН СССР, Инст-т языкознания. М. 1984.

Локштанова Л.М. О структуре грамматической категории наклонения в датском языке // Вопросы языкознания. 1983. №5.

Локштанова Л.М. О категориальных значениях форм индикатива в датском языке // Вопросы языкознания. 1986. №1.

Плунгян В.А. (ред.) Исследования по теории грамматики. М., 2002.

Чекалина Е.М. Семантические аспекты шведской грамматики. Системно-функциональный и сопоставительно-типологический анализ. М.: МАКС Пресс. 2017.

Durst-Andersen P. Bag om sproget: Det kulturmentale univers i sprog og kommunikation. København. 2011.

Hansen E. Glæden ved grammatik. Udvalgte artikler og afhandlinger. 2001.

Glismann O. Om tid og tempus. // NYS 16/17, Akademisk Forlag, København. S.237-257.

Krylova E. Epistemisk polyfoni på dansk // Therkelsen, Rita/ Møller Andersen, Nina / Nølke, Henning (red.) Sproglig polyfoni. Tekster om Bachtin og ScaPoLine. Aarhus Universitetsforlag. 2007. S.181-203.

Levinsen L. Ind og ud af sproget. København. 1986.

Lokshanova L. Om moduskategoriens struktur i dansk. // Danske studier, udgivet af Iver Kjær og Flemming Lundgreen-Nielsen, København: C.A.Reitzels Forlag. 1987. S.93-107.

Rischel J. Talesprogets sære strategier. Mål og Mæle 1999 / 2. S. 22-27.

Schiødt H. J. Dansk sprog og stil. Øvelser i sprogiagttagelse. 2. Udgave. 7. Oplag. Gyldendal. Kbh. 1972.

Togebjerg O. PRAKT. Pragmatisk tekstteori 1 & 2. Århus: Århus University Press 1993.

Togebjerg O. Grammatik og deiksis. // NyS. 1975. Akademisk Forlag. 1975. S. 49-66.

Therkelsen R. Indrømmelsensaktivitetens struktur og nuancer. // Ny forskning i grammatik 2001.

Приложение 3.4. Испанский язык

Литература

- Арутюнова Н. Д. Трудности перевода с испанского языка на русский. М., 2005.
Васильева-Шведе О. К., Степанов Г. В. Теоретическая грамматика испанского языка. Спб., 1990.
Виноградов В. С. Грамматика испанского языка. 6 изд., М., 2006.
Виноградов В.С. Сборник упражнений по грамматике испанского языка. 6 изд., М., 2006.
Виноградов В.С. Лексикология испанского языка. М., 1994.
Виньярски М., Ванников Ю. Пособие по переводу с русского языка на испанский. М., 1971.
Воронина М.М. Antología de la lexicología española. Киев, 1977.
Касарес Х. Введение в современную испанскую лексикографию. Перевод с испанского. М., 1958.
Канонич С. И. Ситуативно-речевая грамматика испанского языка. М., 1979.
Карпов Н. П. Фонетика испанского языка. М., 1976.
Киеня М.И. Практический курс испанского языка. Завершающий этап обучения. М., 2005.
Ларионова М.В., Чибисова О.Б. Практический курс испанского языка. Продвинутый этап обучения. М., 2005.
Мунгалова О.М. Пособие по испанскому языку (на материале лингвистических текстов). М., 1998.
Фирсова Н. М. Введение в грамматическую стилистику современного испанского языка. М., 2002.
Фирсова Н. М. Учебное пособие по испанскому языку для студентов-филологов. М., 1981.

* * *

- Alcina Franch, J., Blecua J.M. Gramática española. Barcelona, 1975.
Clave. Diccionario de uso de español actual. Madrid, 1998.
Gómez Torrego, L. Teoría y práctica de la sintaxis. Madrid, 1985.
Lázaro Carreter, F. Diccionario de términos filológicos. 4 ed., Madrid, 1982.
Martínez Amador. Diccionario gramatical. Barcelona, 1961.
Matte Bon, F. Gramática comunicativa del español (2 vols). Madrid, 2000.
Real Academia Española. Esbozo de una nueva Gramática española. Madrid, 1973.
Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. 21 ed., Madrid, 1992.
Gómez Torrego, L. Gramática didáctica del español (2 v.). Madrid, 2000.

Приложение 3.5. Итальянский язык

1. Алисова Т.Б. Очерки синтаксиса современного итальянского языка. М., МГУ, 1973.
2. Чельшева И.И. Формирование романских литературных языков. Итальянский язык. М., 1990.
3. Языки мира: Романские языки / Под ред. И.И. Чельшевой, Б.П. Нарумова, О.И. Романовой. М., 2001. Статьи «Итальянский язык» и «Диалекты Италии». Rohlfs G. Studi e ricerche su lingua e dialetti d'Italia. Firenze, 1972.
4. Canepari L. Il Manuale di pronuncia italiana. Bologna, 2009.
5. Cinque G. Teoria linguistica e sintassi italiana. Bologna, 1991.
6. Dardano M., Trifone P. Grammatica italiana con nozioni di linguistica. Bologna, 1995.
7. Dardano M. La formazione delle parole nell'italiano di oggi. Vol. 148. Roma, 1978.
8. Nocchi S. Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze, 2012.
9. Renzi L., Salvi G., Cardinaletti A. (a cura di) Grande grammatica italiana di consultazione. Bologna, Il Mulino, 2001.
10. Serianni L. Grammatica italiana. Torino, 2006.

Образец текста

Elogio dei classici

La rubrica La Bustina di Minerva è iniziata settimanalmente su L'Espresso nel marzo 1985, e dal marzo 1988 è diventata quindicinale. Una serie di Bustine caratterizzate da una satira di usi e costumi quotidiani sono state raccolte all'inizio del 1992 ne Il secondo Diario Minimo, ma alcune di quelle escluse mi paiono ancora recuperabili. Insomma, volendo fare una raccolta che copra l'ultimo decennio, mi trovavo a scegliere tra quasi cinquecento Bustine. È naturale che abbia dovuto eliminarne circa due terzi. Perché non recensire ogni giorno i siti web virtuosi e segnalare quelli che spacciano bufale? Un servizio al pubblico sempre più necessario

Molte Bustine non sono state prese in considerazione perché le ritenevo ripetitive, nel senso che - durante gli anni - ero tornato più volte sullo stesso argomento. Due o tre volte ho fuso insieme due Bustine che consideravano lo stesso problema da due punti di vista diversi. Però ho lasciato sopravvivere alcuni "tormentoni" perché in certi casi tornare sullo stesso tema significa che alcuni fenomeni o alcune polemiche sono ricorsi con insistente monotonia nei media italiani. In questi casi la ripetizione testimonia di una coazione a ripetere che non era mia, bensì della società. Tanto per fare un esempio, se a ogni stagione si riapre una discussione sul futuro del libro, si sente il dovere di ricominciare a calmare gli animi, visto che non si calmano da soli e alla luce dell'evidenza.

Ho fatto qua e là delle correzioni di stile, perché la Bustina era una rubrica settimanale, e la fretta porta a innumerevoli sporchie. Ho tagliato incipit, incisi e frasi conclusive di cui, rileggendo, non vedevo la necessità, e talora ho invece aggiunto brevissimi chiarimenti. È che le Bustine hanno una lunghezza prescritta dal settimanale, dato che debbono riempire l'ultima pagina: se sono troppo lunghe si deve tagliare, se troppo brevi, si deve necessariamente aggiungere qualcosa. Sono i condizionamenti della scrittura giornalistica. Debbo tuttavia dire che la scrittura delle Bustine è stata per me una esperienza fondamentale: riuscire a dire in un numero prescritto di battute quel che si pensa, è un esercizio che consiglieri a chiunque.

Dicono che in questo periodo di crisi del libro vendono bene i classici. E non solo quelli a mille lire, ma anche quelli in cofanetto. E non solo quelli del girone A come Platone, ma anche quelli del girone B come Cicerone; e siccome vengono letti materialisti come Epicuro e panteisti come Plotino, qui non c'entra né la rinascita delle destre né l'avanzata delle sinistre. Diciamo che gli editori, annusando gli umori del pubblico, si sono resi conto che in un momento di crollo e ristrutturazione di tutti i valori, i lettori cercano qualche cosa di sicuro. Perché i classici danno sicurezza? Perché un classico è un autore che, specie in periodi in cui si copiava a mano, ha indotto molti a ricopiarlo, e lungo i secoli ha sconfitto l'inerzia del tempo e le sirene dell'oblio. Si sono anche salvati autori che non valevano il costo della pergamena, mentre altri, forse grandissimi, sono stati condannati alla dimenticanza perpetua; ma statisticamente la comunità degli uomini ha reagito sulle basi di un sano

buon senso, e ci sono forti probabilità che un autore diventato classico abbia ancora qualcosa di buono da dirci.

Una seconda ragione è che in un periodo di crisi si rischia di non sapere più chi siamo. Ora un classico non solo ci dice come si pensava in un tempo lontano, ma ci fa scoprire che e perché oggi pensiamo ancora in quel modo. Leggere un classico è come psicanalizzare la nostra cultura attuale, si ritrovano tracce, ricordi, schemi, scene primarie... Ecco, si esclama, io ora capisco perché sono così - o perché qualcuno si sforza di volermi così: la faccenda è cominciata da questa pagina che ora sto leggendo. E ci si ritrova ancora a essere aristotelici, o platonici, o agostiniani, nel modo in cui organizziamo la nostra esperienza - e persino nel modo in cui sbagliamo a farlo.

La lettura dei classici è un viaggio alle radici. Spesso non si cercano le radici per nostalgia di qualcosa che si è conosciuto, ma per il vago sentimento di essere cresciuti da un ceppo ignoto. L'americano di nascita, che improvvisamente avverte il bisogno di tornare (andandoci per la prima volta) al paese in cui sono nati i suoi nonni, sta facendo un viaggio motivato da una nostalgia virtuale. Ogni lettore che scopre i classici è un americano, naturalizzato da infinite generazioni, che avverte il bisogno di sapere qualcosa sui propri antenati, per ritrovarne la presenza nei propri pensieri, gesti, tratti del volto.

L'altra bella sorpresa che spesso i classici ci riservano è di accorgerci che erano più moderni di noi. Rimango sempre esterrefatto di fronte a certi pensatori d'oltre oceano, culturalmente sradicati, dalle bibliografie che non riportano se non libri pubblicati nell'ultimo decennio, che elaborano una certa idea, e spesso la sviluppano male, senza sapere che una idea analoga era stata sviluppata meglio mille anni fa (o che già mille anni fa si era dimostrata sterile).

Ho tra le mani in questi giorni *Il maestro e la parola* di sant'Agostino (Agostino per gli intimi), pubblicato da Rusconi, testo a fronte, a cura di Maria Bettetini. Contiene quattro trattatelli di cui consiglieri di leggere il *De magistro*. Si potrebbe dire che ricorda il miglior Wittgenstein, se Wittgenstein non ricordasse il miglior Agostino. Si veda come, da una semplice passeggiata con Adeodato, il proprio figlio naturale (eh sì, prima di diventar santo il mascalzoncello ne aveva combinata qualcuna), il padre-maestro sappia trarre una serie di folgorazioni su cosa voglia dire parlare. Dico "da una passeggiata", non semplicemente "nel corso di una passeggiata", perché è la stessa esperienza corporale del camminare che talora suggerisce ad Agostino di spiegar meglio l'uso che facciamo delle parole, attraverso gesti, movimenti, arresti e accelerazioni del passo... Quando un classico è così vicino a noi, ci si rammarica di non averlo letto prima.

L'altro giorno è venuto da me uno studente di filosofia, che mi ha chiesto che cosa deve leggere per imparare a ragionar bene. Gli ho suggerito il *Saggio sull'intelletto umano* di Locke. Mi ha chiesto perché proprio quel libro, e gli ho risposto che se quel giorno fossi stato di umore diverso avrei potuto benissimo suggerirgli in cambio un dialogo di Platone, o il *Discorso del metodo*. Ma siccome bisogna pur cominciare da qualche parte, con Locke avrebbe avuto l'esempio di un signore che ragionava bene, chiacchierando amabilmente con gli amici, e senza bisogno di usare parole difficili. Mi ha chiesto se quella lettura gli sarebbe servita per una certa ricerca che stava facendo. Gli ho detto che gli sarebbe servita anche se poi avesse fatto il venditore di macchine usate. Avrebbe semplicemente conosciuto un uomo che valeva la pena di conoscere. A questo serve la lettura dei classici.

1993

U. Eco "La bustina di Minerva"

Приложение 3.6. Немецкий язык

Литература

1. Гречко Н.К. Синтаксис немецкой научной речи. Л., 1985.
2. Левковская К.А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика. М., 2004.
3. Салахов Р.А. Практическая грамматика немецкого языка. М., 1999.
4. Dreyer / Schmitt. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Hueber Verlag, 2002.
5. Hall / Scheiner. Übungsgrammatik DaF für Fortgeschrittene. Hueber Verlag, 2010.
6. Helbig / Buscha. Leitfaden der deutschen Grammatik. Langenscheidt Verlag, 1997.
7. Helbig / Buscha. Übungsbuch Deutsch. Langenscheidt Verlag, 2004.
8. Hering A. u.a. Übungsgrammatik für die Mittelstufe. Hueber Verlag, 2009.
9. Lesestoffe zur deutschen Lexikologie. М., 1985.
10. Большой немецко-русский словарь под ред. О. И. Москальской. М., 2002.
11. Русско-немецкий словарь под ред. Е. И. Лепинг и др. М., 1978.
12. Duden Universal Wörterbuch.

Образец текста по специальности для перевода и реферирования

Textsorte – Textmuster – Textmischung.
Konzept und Analysebeispiele

Der Beitrag soll sich Grundkategorien der Textlinguistik, nämlich Text, Textsorte, Textmuster, Textmischung, zuwenden und einen Überblick über deren Gebrauch sowie damit verbundene aktuelle Fragestellungen geben.

Zugespißt gesagt sind es zwei Hauptfragen, die die Textlinguistik beschäftigt haben und noch immer beschäftigen. Gemeint ist die Frage nach dem Wesen des Phänomens „Text“ und die nach Strukturierung des Feldes „Text“. Mit anderen Worten: man fragt, was genau das ist, was wir alltagssprachlich „Text“ nennen. Und man stellt sich die Frage, wie sich die Menge dieser Phänomene sinnvoll strukturieren, gruppieren, klassifizieren lässt; denn „Text“ existiert ja nicht als Gesamtphänomen – dies ist nur ein gedankliches Konstrukt –, sondern als Menge realer Texte, die sich in wesentlichen Merkmalen gleichen, die sich aber auch unterscheiden: nach untergeordneten Merkmalen, die einigen Texten gemeinsam sind, anderen aber nicht. Diese beiden Fragen wurden jedoch, was mir symptomatisch für die Geschichte der Textlinguistik erscheint, mehr oder weniger unabhängig voneinander gestellt und behandelt. Die eine – die nach dem Wesen des Textes – stand in der Vergangenheit im Vordergrund, die andere – die nach der Strukturierung des Feldes – ist ein Thema der jüngeren Vergangenheit und der Gegenwart. Die Beschäftigung mit Klassifizierungsmöglichkeiten selbst hat auch ihre Geschichte. Sie setzte bei strikten Typisierungen an und sieht ihren Schwerpunkt heute in der auf Alltagswissen gründenden Textsortenbeschreibung. Ich meine Gründe dafür zu haben, dass man die Frage nach einer handhabbaren Klassifizierung von Texten nicht nur verbinden kann, sondern verbinden muss. Diese „handhabbare Klassifizierung“ sehe ich in der Textsorteneinteilung gegeben. Im folgenden werde ich das zu zeigen versuchen und Vorstellungen von „Textsorte“ und „Textmuster“ die, so hoffe ich, geeignet sein können, reale Texte (Textexemplare) aus ihrer Beziehung zum Muster der jeweiligen Textsorte heraus zu erklären. Vorstellungen, die auch einen theoretischen und praktisch-analytischen Zugriff zum (post)modernen Phänomen des Spiels mit den Textmustern bieten – ein Phänomen, das den Alltag der Texte immer mehr bestimmt. Es geht mir um einen Ansatz, der möglicherweise auch geeignet sein kann, multimediale Textphänomene textlinguistisch zu erfassen.

Aus: U.Fix. Text und Textsorten: sprachliche, kommunikative und kulturelle Phänomene. Berlin, 2008.

Образец публицистического текста

Deutschland darf nicht stehenbleiben

06.09.2013. Der deutschen Wirtschaft geht es gerade sehr gut. Darüber dürfen wir uns freuen. Aber nun droht Selbstgefälligkeit – denn die Welt bleibt nicht stehen.

Von CARSTEN KNOP

Die Energiewende ist zu teuer, der deutsche Reformeifer erlahmt. Die energieintensive Produktion in Deutschland ist gefährdet. Die Substanzbesteuerung sollte nicht ausgedehnt auf die Vermögensteuern verzichtet werden. Zeitarbeit und Werkverträge sollten nicht noch weiter reguliert werden. Das sind nur einige der Wünsche, die deutsche Tochtergesellschaften großer amerikanischer Unternehmen an die nächste Bundesregierung haben.

Das mag in der Aufzählung recht selbstbewusst daherkommen. Doch manchmal ist es ganz gut zu hören, was die anderen sagen. Bevor man in Deutschland ob des wirtschaftlichen Erfolgs der vergangenen Jahre also zu selbstgefällig wird, gilt es darüber nachzudenken, dass nur 22 Prozent der amerikanischen Manager in Deutschland glauben, dass die kommende Bundesregierung in der Lage sein wird, umfassende Reformen der Wirtschafts- und Sozialpolitik umzusetzen.

Daran kann man sehen: Im Wahlkampf wird eindeutig zu wenig über die Wirtschaft geredet. Den Deutschen geht es in dieser Hinsicht derzeit offenbar zu gut. Das sind Erfolge der Vergangenheit, über die man sich zu Recht freuen darf. Aber die Welt bleibt eben nicht stehen.

Приложение 3.7. Норвежский язык

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию:

- Аракин В.Д. Сопоставительная типология скандинавских языков. М.: Высшая школа, 1984
- Берков В.П. История норвежского языка. СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2012.
- Берков В.П. Лексикология норвежского языка. СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2011 г..
- Берков В.П. Новое в норвежском языке. Скандинавская филология. СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та 1999. с. 14-34
- Берков В.П. Современные скандинавские языки и пуризм. Скандинавская филология. Л.: Издательство Ленинградского университета 1991. с. 17-25
- Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М.: Эдиториал УРСС, 2000.
- Ливанова А.Н. Норвежский язык под угрозой? Скандинавская филология. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2015 с. 138-149
- Плунгян В.А. (ред.) Исследования по теории грамматики. М., 2002.
- Стеблин-Каменский М.И. Грамматика норвежского языка, М.: Издательство Академии наук СССР, 1957.
- Чекалина Е.М. Семантические аспекты шведской грамматики. Системно-функциональный и сопоставительно-типологический анализ. М.: МАКС Пресс. 2017.
- Юченкова А.К. Плюрализм нормы в условиях норвежской языковой ситуации. Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2008. № 1
- Faarlund J.T., Lie S., Vannebo K.I. Norsk referansegrammatikk, Universitetsforlaget 1997
- Golden A., Mac Donald K., Ryen E. Norsk som fremmedspråk Grammatikk. 4. utgave. Universitetsforlaget 2014
- Hagen J.E. Norsk grammatikk for andrespråklærere. Gyldendal 1998
- Johnsen E.B. (red.) Vårt eget språk. Aschehoug, 2002
- Sandøy H. Sju nordiske språkkulturar. Korleis? Og Korfor? Sprog i Norden, 2009, s. 153-172
- Papazian E. Norge – riket uten rikstalemål? Norsk Lingvistisk Tidsskrift · Выпуск 30 · 2012 с. 50-115
- Torp Arne, Vikør Lars S. Hovuddrag i norskspråkhistorie. Gyldendal Norsk Forslag AS 2003
- Vannebo K.I. Om begrepene språklig standard og språklig standarterisering. Sprog i Norden, 2001, s. 119-128
- Lundquist, B., Westergaard, M., & Klassen, R. (2022). Dynamikken i en språkendringsprosess: Bortfall av hunkjønnsformer i norsk. Norsk Lingvistisk Tidsskrift, 40(1).
- Lutdal H. Med ordet i sin makt. Kolofon Forlag AS 2017

Образцы текстов

1. utdrag fra “Klar, men aldri ferdig” av Kvarenes, Reksten, Stranger-Thorsen og Aarønæs, Språkrådet og Direktoratet for forvaltning og IKT, 2011

Hva er klarspråk?

Det finnes en rekke definisjoner av klarspråk. I staten har vi definert klarspråk som korrekt, klart og brukertilpasset språk i tekster fra det offentlige. Et dokument skrevet i klarspråk er utformet slik at mottakerne lett forstår avsenderens mening og kan bruke dokumentet første gang de ser det.

En internasjonal arbeidsgruppe med tolv klarspråksekspertter fra ti land arbeider nå med å komme fram til en felles definisjon av hva klarspråk er. Arbeidsgruppen har funnet ut at de fleste definisjonene som finnes, kan deles inn i tre kategorier som overlapper hverandre.

a) Den første kategorien er numerisk baserte eller formelbaserte definisjoner som måler

lesbarhet ut fra det som kan telles, for eksempel ord- og setningslengde, antall stavelser i et ord og avsnittslengde.

b) I den andre kategorien definisjoner tar man utgangspunkt i hvilke teknikker som brukes for å skrive tekster i klarspråk. Det kan være teknikker for valg av tekststruktur, ordvalg, innhold, utforming osv. Det finnes mange ulike språklige sjekklistene, og disse listene fungerer som definisjoner på klarspråk i seg selv.

c) I den tredje kategorien retter man søkelyset mot funksjon og resultat: Hvor godt klarer leserne å forstå og bruke dokumentet? Her vil visuelle virkemidler bli tatt med i vurderingen, og brukertesting vil spille en viktig rolle.

Arbeidsgruppen anbefaler at man bruker en definisjon som baserer seg mest på den siste kategorien, men med støtte fra de to andre. Ut fra dette vil et dokument i klarspråk være utformet slik at mottakerne lett forstår avsenderens mening og kan bruke dokumentet til det de skal første gang de leser det. Ordet klarspråk har vi lånt fra svensk, og vi synes det fungerer godt på norsk òg. I den engelskspråklige verden er det vanligst å omtale klarspråk som plain language eller clear language. Å arbeide for et klarere språk betyr imidlertid ikke å forenkle språket for enhver pris. Klarspråksarbeid skal ikke føre til fattig og unyansert språk. Ikke alle tekster kan være enkle, og ikke alle tekster kan være fri for fagspråk. Det viktige er at teksten er tilpasset mottakeren.

2. Eric Papazian

Norge – riket uten rikstalemål?

At Norge er annerledes enn de fleste andre vestlige språksamfunn, skulle være opplagt, sjøl om vi ikke er så sære at vi ikke har et muntlig riksspråk. I det foregående har jeg vært inne på flere av de avvikende trekkene: 1) eksistensen av to riksspråk for det samme nasjonalspråket, 2) en utbredt valgfrihet i hvert av dem, 3) en relativt lav prestisje for riksspråkene og en tilsvarende høy prestisje for dialektene, 4) livskraftige dialekter og en utstrakt offentlig dialektbruk, og en tilsvarende liten utbredelse av rikstalemålet. Og vi kan kanskje legge til 5) en høyere språkbevissthet, 6) en større toleranse for variasjon (som Trudgill 2009: 9 berømmer oss for), og 7) bedre ferdighet i å forstå andre varieteter av skandinavisk – der er Norge kjent som skandinavisk mester. Men hvordan henger disse tingene sammen? Hva er årsak, og hva er følge, og hva er årsaken(e) til at Norge har blitt dialektparadiset i Europa?

Det kan synes paradoksalt at dialektene har større prestisje og råderom enn noen gang, og samtidig større problemer enn noen gang. Den slutninga vi kan trekke av det, er at utjamninga skjer nokså uavhengig av holdninger og ideologi, men har hovedsakelig materielle årsaker – først og fremst den enorme mobiliteten, som gjør at opptil halvparten av befolkninga har vokst opp et annet sted og med et annet talemål enn det lokale. <...>Mobilitet fører nemlig til økt språkkontakt og endra sosiale nettverk. Prestisje og holdninger har betydning, men det avgjørende er bruk og vilkåra for språkbruk, altså pragmatiske forhold – især nettverk (hvem man snakker mest med), tilpassing og høflighet, slik Helgander (1994) så overbevisende viser når det gjelder dialekt døden i Dalarna. Og de er avhengige av materielle forhold – næringsliv, demografi, kommunikasjoner o.l. Det er ikke så merkelig når man husker på at språk primært er et redskap, og bare sekundært et identitetsmerke. Man forstår at det måtte gå som det gikk med Dalmålet, når samfunnsforholdene var som de var. Dialekt døden kan ikke stanses uten å gjeninnføre stavnsbånd, noe vi verken kan eller vil. Men kanskje kan den bremses? For Dalmålet er det antakelig for seint. Det kan neppe reddes, samme hvor mange entusiaster som prøver. Men den utstrakte offentlige bruken gir håp for de norske dialektene. La oss håpe at de kan klare seg bedre enn Dalmålet, så vi kan være et annerledesland en stund til.

(Norsk Lingvistisk Tidsskrift, Årgang 30, 2012)

Приложение 3.8. Словенский язык

Образец текста для перевода

V sodobnem času se svet hitro spreminja. Z informacijsko revolucijo se je povsem spremenil dostop do znanja. Včasih je bilo znanje dostopno le redkim izbrancem iz višjih slojev družbe, danes pa sta vstop na univerze in pridobivanje znanja omogočena vsem. Poleg znanja, ki ga pridobimo na izobraževalnih inštitucijah in v knjigah, so danes neizmerne količine znanja (in neznanja) prosto dostopne tudi na svetovnem spletu. To je sicer odlično, saj je znanje dostopno vsakomur, ki ga želi poiskati, a hkrati prinaša težave, saj je pogosto težko ločevati, kaj je resnično znanje in kaj ne.

Delno je rezultat tega tudi vedno večje nezaupanje v stroko, saj danes vsakdo lahko najde potrditev za svoje mišljenje ali trditve, pa če so te še tako nenavadne in temelječe na neznanju, v kakšnih zapisih na spletu. Zato bo moralo biti pri vzgoji bodočih generacij mladih izjemno pomembno privzgojiti kritično razmišljanje in sposobnost preverjanja, katere informacije so resnične in jim lahko zaupamo in katere ne. Pri tem bi morale imeti najpomembnejšo vlogo že danes, vsekakor pa bodo morale prevzeti to vlogo v prihodnje vse izobraževalne inštitucije, od osnovnih šol do univerz.

Z odpiranjem in širjenjem znanja ter grajenjem družbe znanja, o kateri tako radi govorimo, morajo imeti univerze skupaj z osnovnimi in srednjimi šolami osrednjo vlogo pri ustvarjanju takšne družbe znanja. A da bodo univerze to vlogo lahko dobro opravljale, se morajo tudi same prilagajati sodobnemu svetu in družbi, hkrati pa dosledno spoštovati znanje in gojiti kulturo spoštovanja znanstvenega razmišljanja.

Литература

1. Плотникова О.С. Словенский язык. М.,1990.
2. Мечковская Н.Б. Словенский язык. Минск,1991.
3. Языки мира. Славянские языки. Статья А.Д. Дуличенко Словенский язык. Издание второе, СПб, 2017.
4. Toporišič J. Slovenska slovnica. Maribor, 2000.
5. Slovenski pravopis. Ljubljana, 2001.
6. Markovič A. ,Stritar Kučuk M., Jerman T., Pisek S. Slovenska beseda v živo 1 b .Ljubljana, 2016. 7. Markovič A. , Škapin D., Knez V., Šopa N. Markovič A. . Slovenska beseda v živo 2 . Ljubljana, 2004.

Приложение 3.9. Французский язык

Литература

1. Громова Т. Н., Малышева Н. И. «Французский язык для начинающих», Издательство Московского университета (любое издание).
http://www.philol.msu.ru/~fraphil/bibliotheque-en-ligne/gromovamalyshevakiueva_france-v10.pdf
2. Кузнецова И. Н. «Сопоставительная грамматика французского и русского языков», М.: Nestor Academic, 2009.
3. Мошенская Л. О., Дитерлен А. П. «Французский язык. Учебник для начинающих», М.: Высшая школа, 2003
4. Попова И. Н., Казакова Ж. А. «Грамматика французского языка. Практический курс» (любое издание)
5. Никольская Е. К. и Гольденберг Т. Я. «Грамматика французского языка», М.: Высшая школа (любое издание)
6. Скредина Л. М. «Хрестоматия по теоретической грамматике французского языка». Л., 1980
7. Шаркова В. А. «Lexicologie française: recueil de textes», Л., 1972
8. Delatour Y., Jennepin D., Léon-Dufour M., Mattlé-Yeganeh A., Teyssier B. Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne. P., 1991.
9. Cadoit-Cuilleron J., Frayssinhes J.-P., Klotz L., Lefebvre du Prey N., de Montgolfier J. Grammaire. Cours de civilisation française de la Sorbonne. 350 exercices. Niveau supérieur I. P., 1992.
10. Beaujeu C.-M., Carlier A., Mimran ar., Tones M., Vrillaud-Meunier J. Grammaire. Cours de civilisation française de la Sorbonne. 350 exercices. Niveau supérieur II. P., 1992.
11. Dubois J., Lagane R., Niobey G., Casalis D., Casalis J., Meschonnic H. Dictionnaire du français contemporain. P., 1971.

Образцы текстов испытания по французскому языку

1. Письменный перевод со словарем текста по специальности – лингвистического (а) или литературоведческого (б)

а) DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE INTRODUCTION

Le Dictionnaire étymologique que nous publions aujourd'hui a été rédigé à l'intention du public non spécialiste.

On ne trouvera ici que le vocabulaire usuel du français contemporain au sens large du mot; ce vocabulaire comprend de nombreux mots techniques, auxquels l'usage et la langue écrite donnent une diffusion. On a écarté les mots archaïques, conservés dans les dictionnaires comme témoignages de la langue des grands siècles de notre littérature, mais sortis de l'usage; toutefois nous avons maintenu ceux de ces mots qui sont encore de quelque emploi dans la langue littéraire ou ceux qui expriment des notions historiques connues, tels que *fief*, *leude*, etc. On a en outre écarté les mots appartenant à des techniques périmées ou employés par les seuls techniciens. Ces mots dont les dictionnaires fourmillent offrent peu d'intérêt pour le lecteur non spécialiste, qui souvent ne les connaît pas; de plus, l'histoire en est fréquemment mal connue et l'étymologie en conséquence obscure. Les spécialistes qui ont quelque raison de les étudier les trouveront dans des recueils plus complets que le nôtre. Par contre, nous avons accueilli beaucoup de termes du français populaire, usuels dans la langue parlée, bien qu'ayant à peine trouvé place dans les dictionnaires; mais nous laissons de côté l'argot proprement dit, souvent passager, et qui pose des problèmes délicats ou insolubles dans l'état de nos connaissances. Notre choix soulèvera des critiques: on regrettera l'absence de tel mot, on jugera inutile la présence de tel autre. Il fallait choisir, et, en cette matière, tout choix comporte de l'arbitraire.

La définition des mots n'est pas donnée: un dictionnaire étymologique n'est pas un dictionnaire de l'usage.

Nous supposons que celui qui consultera notre ouvrage aura sous la main un dictionnaire courant où il trouvera les sens dont nos articles exigent la connaissance. Nous n'avons fait exception à

cette règle que pour quelques cas particuliers ou pour distinguer les homonymes. En ce cas même, notre définition ne donne que les indications nécessaires pour distinguer ces homonymes. Le mot est envisagé dans ses sens fondamentaux; les acceptions techniques ne le sont que quand elles demandent des explications.

Notre méthode est historique: l'étymologie ne consiste que dans l'histoire des mots et des notions qu'ils expriment. Cette méthode a fait ses preuves. Loin d'avoir la prétention de la renouveler, nous avons essayé de l'appliquer avec le plus de rigueur possible. Trop de gens croient que faire l'étymologie d'un mot, c'est l'interpréter, le rapprocher d'un mot d'une autre langue avec une ingéniosité plus ou moins subtile; c'est à leurs yeux à peu près un jeu de devinettes. Or, plus une étymologie est une devinette, moins elle a d'intérêt, faute de preuve. Bien entendu, on ne confondra pas avec cette méthode ou plutôt cette absence de méthode l'hypothèse fondée sur l'examen des faits donnés; la valeur d'une hypothèse est relative, mais on ne peut s'en passer.

Etablir l'étymologie d'un mot, c'est, dans la mesure du possible, faire l'histoire de ce mot, c'est mettre en évidence les conditions particulières de sa présence dans la langue et les faits de civilisation auxquels cette présence répond.

b) Le théâtre d'«avant-garde»

Dans le théâtre français les auteurs d'«avant-garde» occupent une place tout à fait à part. Les représentants les plus marquants de cette tendance sont Samuel Beckett, d'origine irlandaise, et Eugène Ionesco, d'origine roumaine.

Le théâtre d'«avant-garde», appelé aussi, non sans raison, le «théâtre de l'absurde», est un produit caractéristique de la période qui suivit la guerre et de l'incertitude et du pessimisme répandus parmi une partie des intellectuels, état d'esprit provoqué par l'atmosphère de la «guerre froide» avec sa menace atomique et par les événements dramatiques qui marquèrent l'histoire de la France dans les dernières décennies. Ce théâtre nie aussi bien le «bon sens» dénué de fondement, d'une bourgeoisie qui va vers une faillite spirituelle, que les généralisations et les slogans périmés à l'aide desquels la bourgeoisie contemporaine tente de voiler son indigence idéologique. Cependant, faut-il vraiment y voir une tentative de critique en profondeur de la société contemporaine ou quelque chose de politiquement actuel, comme l'affirment certains critiques? Les auteurs d'«avant-garde» rejettent la raison et la possibilité d'organiser la société sur les bases rationnelles; ils prêchent «l'absurdité» de tous les efforts humains quels qu'ils soient et dépeignent l'homme comme impuissant et sa vie comme privée de tout but. En présentant les conditions de l'existence humaine en dehors du temps et de l'espace, ils tendent vers une certaine généralisation.

Sur le plan strictement scénique, le théâtre d'«avant-garde» abandonne les formes habituelles et la plupart des pièces de cette tendance sont dépourvues d'action au sens étroit du mot.

Ce fut la deuxième pièce de Samuel Beckett, *En attendant Godot* écrite en 1950 et créée en 1953, qui lui apporta la renommée. Les «héros» de la pièce, deux vagabonds, Vladimir et Estragon, sont assis au bord de la route où ils attendent un certain Godot qui restera invisible jusqu'au bout de la pièce. Qui est Godot? pourquoi l'attend-on? Personne ne le sait, mais la pièce apparaît comme une constatation de la monstruosité des rapports dans le monde actuel. Dans l'attente de ces deux pitoyables vagabonds, on peut déceler le pressentiment d'une sorte de «lendemain», de changements possibles. Cependant, il n'y a point d'avenir et le monde est comme pris dans un engrenage absurde. Toute action et tout mouvement est absent de la pièce en un acte *Fin de Partie*. Des personnages dégénérés et malades répètent indéfiniment les mêmes gestes automatiques. Il n'y a presque plus rien d'humain en eux; c'est la capitulation totale devant la vie. En plaçant ses «héros» en dehors du temps, Beckett tente de donner à son théâtre une portée générale, valable pour l'humanité entière. De pièce en pièce, c'est au fond toujours les mêmes personnages qui réapparaissent, évoluant dans une même atmosphère d'absurde, oppressante et lugubre. Il en est ainsi dans les pièces *La Dernière Bande* et *Oh! les Beaux Jours* qui doivent proclamer l'extinction définitive de toute vie.

Les œuvres de Beckett contiennent une négation catégorique de toutes les valeurs spirituelles, une désintégration totale de la personnalité humaine, qui non seulement est privée de toute liberté, mais n'en éprouve même pas le besoin.

или литературоведческого-(b)

a) La phrase nominale

On appelle phrase nominale une phrase sans verbe, par opposition à une phrase verbale. Cette phrase peut être déclarative (Fin de l'épisode), interrogative (Les toilettes?) ou impérative (Vos papiers!). La phrase nominale est particulièrement utilisée dans les énoncés exclamatifs : Génial ce film!

L'absence de verbe prive la phrase nominale du terme qui assure normalement la prédication et l'ancrage situationnel. Le statut de la phrase nominale diffère donc de celui de la phrase verbale. En ce qui concerne l'ancrage situationnel, E. Benveniste considère que la phrase nominale constitue une assertion « intemporelle, impersonnelle, non modale », ce qui la rend apte à exprimer une « vérité générale », comme en grec ancien, en latin et en sanskrit. Mais on peut observer qu'en l'absence de verbe, la phrase nominale est avant tout sensible aux variations de la situation d'énonciation particulière. Celle-ci est le plus souvent indispensable pour donner à la phrase nominale sa valeur référentielle spécifique. Ainsi, la phrase nominale pourra, selon son rapport avec l'énonciation, prendre une valeur générale ou au contraire particulière.

Pour la prédication, l'absence de verbe n'implique pas automatiquement l'absence de prédicat: le rôle du verbe est assuré par d'autres moyens. Il est nécessaire de distinguer les phrases nominales constituées d'un seul terme (Mes bijoux!) et celles comportant deux termes (Chauds, les marrons !)

Dans le premier cas, la phrase nominale n'est pas autonome, mais le récepteur doit s'appuyer sur le contexte ou sur la situation d'énonciation pour l'interpréter et pour savoir si le terme unique constitue un argument ou un prédicat. Dans le second cas, le rôle de prédicat est assuré par l'un des deux termes.

b) VOLTAIRE ET LE GENRE DU CONTE

Voltaire n'a jamais donné de définition du conte. Si nous feuilletons les diverses éditions de ce qu'on appelle les contes de Voltaire, nous apprenons que Babouc une « vision », Zadig une « histoire orientale ». Dans les premières éditions des œuvres complètes, les contes sont, au milieu de fragments divers, groupés sous le titre de Mélanges d'histoire et de philosophie. Ce n'est qu'à l'édition de 1768 qu'on trouvera le titre de Romans, contes philosophiques, qui indique, finalement, l'unité philosophique de ces écrits, tout en les rattachant à une tradition littéraire. En effet, le conte de Voltaire est traditionnel par nombre de ses aspects. L'action, à la différence de la nouvelle, y repose sur une longue série d'aventures; à la différence du roman, ces aventures sont schématisées, mais dans un dessein précis : dépayser le lecteur, styliser la réalité pour l'instruire. Les personnages, à la différence de la nouvelle, y sont nombreux, mais, contrairement au roman, ils se voient simplifiés, grossis et ont rarement une existence réelle. La vraisemblance n'est pas respectée (cette notion classique n'a d'ailleurs pas de sens dans l'esthétique du conte) : les événements trouvent leur justification par rapport à la logique de l'imagination de l'auteur.

Mais le conte voltairien est autre chose encore. Que Voltaire ait laissé si longtemps en attente l'intitulé de ses œuvres témoigne de l'originalité qu'il leur sentait. C'est donc en regard de ce que recouvraient à l'époque les mots conte et roman qu'il faut chercher une définition.

Selon l'Encyclopédie, en 1754, le conte est « un récit fabuleux, en prose ou en vers, dont le mérite principal consiste dans la variété et la vérité des peintures, la finesse et la plaisanterie, la vivacité et la convenance [...]. Son but est moins d'instruire que d'amuser. » De son côté, Diderot affirme dans son Éloge de Richardson, que l'oeuvre romanesque est « jusqu'à ce jour un tissu d'événements chimériques et frivoles, dont la lecture est dangereuse pour le goût et pour les mœurs ».

Разработчики программы:

Профессор кафедры английского языкознания, д. ф. н. Т.Б.Назарова,
Профессор кафедры германской и кельтской филологии, д. ф. н. Э.Б. Крылова,
Заведующая кафедрой иберо-романского языкознания, д.ф.н., профессор
Ю.Л.Оболенская,
Заведующая кафедрой романского языкознания, д.ф.н. О.Ю.Школьникова,
Заведующая кафедрой немецкого языкознания, к.ф.н. О.А.Байнова
Преподаватель кафедры германской и кельтской филологии А.В. Федорова

Доцент кафедры славянской филологии, к.ф.н. О.С.Плотникова
 И.о. заведующего кафедрой французского языкознания, к.ф.н. В.М.Амеличева

Приложение 4.

К программе вступительного испытания
 _____ факультета
 Утвержденного приказом
 № _____ от _____

**Критерии и показатели оценивания ответа по этапу II вступительного испытания:
 Оценка уровня готовности к академической коммуникации на иностранном языке**

Шкала и критерии оценивания ответа				
оценка результат	Неудовлетворительн о (1-2 балла)	Удовлетворительн о (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знание	Отсутствие базовых знаний	Фрагментарные, но неглубокие знания, содержащие пробелы	Общие, но не структурированны е знания	Сформированны е систематические знания
Умение	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения)	Отсутствие навыков	Наличие отдельных навыков, не всегда верно используемых	В целом сформированные навыки, но не в активной форме	Сформированны е навыки, применяемые при решении задач

**Критерии и показатели оценивания Этап III: Оценка уровня готовности к
 научному анализу и обобщению на иностранном языке**

Критерий оценки	Максимально е количество баллов
1 Научная новизна и актуальность:	1
• Постановка проблемы	
• Актуальность темы	
• Элементы новизны	
2 Теоретическая подготовка и знания	1
• Обзор литературы	
• Теоретическая база	
3 Методологическая компетентность	1
• Выбор методов	
4 Структура и логика изложения	1
• Логическая последовательность	
• Структурированность	
• Ясность и точность изложения	
5 Самостоятельность и потенциал исследователя	1
• Самостоятельность выполнения	
• Перспективы дальнейших исследований	